

武崙國中閱讀理解教學行動研究

～提問教學理解策略運用於國文領域之實踐

主要領導人：魏伶容、徐仁斌

協同研究者：劉怡真、林安任、游子瑤

黃亦萍、王希帆



武崙國中閱讀理解教學行動研究

～提問教學理解策略運用於國文領域之實踐

壹、研究緣起與教學現況分析

"The more that you read, the more things you will know. The more that you learn, the more places you'll go." ~Dr. Seuss

掬一抹閱讀馨香……

閱讀教學旁觸其他知識學問的理解責任，為學生打造一套帶著走的能力，那就是鍛鍊各種閱讀策略，我們要在閱讀教學中開發教材，創新文本解讀，讓學生活用策略獨立閱讀，學習更上層樓。

滿室馨香我仍浸潤低迴著……

國文教學策略已從「形音義與國學常識」的傳統教法轉向「重視閱讀理解」的文本取向，然現場教師多數無所適從，問題不在研習多寡，而在研習所學與實際教學之間容易產生斷裂。本校近年推動閱讀，帶動學生自主閱讀的風氣之外，多數教師尚缺指導閱讀的有效策略，難以深化學生閱讀的思維。教師期待拋開純講述的閱讀教學講座，改以實際討論及產出的工作坊形式，藉由集體合作的學習方式，具體研擬適用本校實用的教學策略。

102 年度下半年，基於現場教師之主動提出需求，我們已初步在校辦理六個場次的閱讀理解策略與文本提問教學的討論工作坊，教師回應熱烈，對於進一步的行動研究工作坊有熱切的期待。本校國文領域近年來已有多位同仁透過進修與自學，逐步改善傳統的教學方式，嘗試用閱讀理解的觀點，調整教學型態，活化教學。我們期待善用校內二位夥伴專長所學，及三位閱讀教師對於閱讀教學各擅所長，集體互助學習，立即回應現場教學需求。

閱讀理解是學習的重要核心，然而我們過去的學科教學常淪為既定知識的概括承受，學生的學習只在教師的教學中被動發生，而不是主動深耕。本行動研究結合校內閱讀教師社群共同推廣，閱讀團隊成形。工作坊的目的不只是聚焦於國文課堂教學，學生晨讀的帶領與閱讀課的推廣亦是。閱讀理解的教學方式需要實踐、需要滾動式修正，透過行動研究，從討論、備課到教學的歷程中，逐一反饋教師教學，並增益學生學習。另一方面，本行動研究的重點不在單純開發教案，而是一種團隊合作的形式，一種閱讀理解策略的成形，提供現場教師另一個教學模組的樣態。

本行動研究的目的如下：

- 一、 研擬具體可行、易上手的閱讀文本教學策略。
- 二、 探究閱讀選文與國文課文教學的多樣化策略。
- 三、 針對國文課文文本分析與提問教學進行產出。
- 四、 活化語文課程，以提昇學生參與度和閱讀力。

貳、文獻分析

閱讀教學中要教會學生理解文章的意涵，靈活運用策略，以求超越「擷取與檢索」的識讀層次（PISA閱讀評比指標為「擷取與檢索」、「統整與解釋」、「省思與評鑑」三層次（轉引台灣PISA國家研究中心網站<http://pisa.nutn.edu.tw/>），提升至「統整與解釋」、「省思與評鑑」的理解閱讀，閱讀認知能力是閱讀教學的核心，鄭圓鈴根據分段能力指標的內容，細分五項能力，統整如表1：

表1 閱讀認知能力及分段能力指標

閱讀認知能力	分段能力指標
文類知識	5-1-2-1能分辨基本的文體。 5-3-4-1能認識不同的文類（如：詩歌、散文、小說、戲劇等）。

		5-4-3-2能分辨不同文類寫作的特質和要求。
主體結構	主題	5-1-2-2能概略瞭解課文的內容與大意。 5-2-3-2能瞭解文章的主旨、取材及結構。 5-3-3-1能瞭解文章的主旨、取材及結構。
	寫作目的	5-2-8-2能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 5-3-8-1能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 5-4-5-1能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。
	表述方式	5-2-3-1能認識文章的各種表述方式（如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等）。 5-3-3-2能認識文章的各種表述方式（如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等）。
	結構	5-2-3-2能瞭解文章的主旨、取材及結構。 5-3-1-1熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 5-3-5-1能運用組織結構的知識（如：順序、因果、對比關係）閱讀。 5-4-3-4能欣賞作品的內涵及文章結構。
表層理解	字詞形音義	5-1-1能熟習常用生字語詞的形音義。 5-2-1能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 5-3-1-1熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 5-4-1能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。
	句子	5-2-1能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 5-2-7-1能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。 5-3-3-3能理解簡易的文法及修辭。 5-3-7-1能配合語言情境，欣賞不同語言情境中詞句與語態在溝通和表達上的效果。
	表層理解	5-1-2-2能概略瞭解課文的內容與大意。 5-2-14-2能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。 5-4-3-1能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
	文章要點統整	5-2-1能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 5-2-14-3能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。 5-3-1能掌握文章要點，並熟習字詞句型。
深層分析	深層內容推論解釋	5-3-5-2能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。 5-4-3-1能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。 5-4-3-4能欣賞作品的內涵及文章結構。
	寫作技巧	5-2-14-5能說出文章的寫作技巧或特色。 5-4-3能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。
批判理論		5-3-10-1能夠思考和批判文章的內容。

以下依目前蒐集的文獻對本研究參考與影響，分別作簡要說明。

一、專書

艾德勒 (Mortimer J. Adler) 在《如何閱讀一本書》中指出，閱讀可分為四層次：基礎閱讀、檢視閱讀、系統化略讀、分析閱讀、主題閱讀，對於閱讀方法有所闡發。

瑞德路特曼 (Regie Routman, 郭妙芳譯)《飛向閱讀的王國》認為閱讀的重點在於衍生意義。作者透過文字傳遞意義與想法，而身為閱讀者的我們除了「讀懂作者的文字」以外，更重要的就是必須透過思考、討論，去探索作者傳遞的意義，以達到真正的閱讀理解。

Goodman (2003) 的《談閱讀 On Reading》特別重視閱讀的過程，並且認為是一種建構性的過程 (constructive process)。

《中學生閱讀策略 Teaching Reading in Middle School》作者羅伯以淺顯易懂的理論，由中學生的特質切入，示範成套的閱讀策略、閱讀理解以及在教室營造閱讀氣氛的方法，使教師能輕鬆引導學生成為一名成功的讀者和學習者。

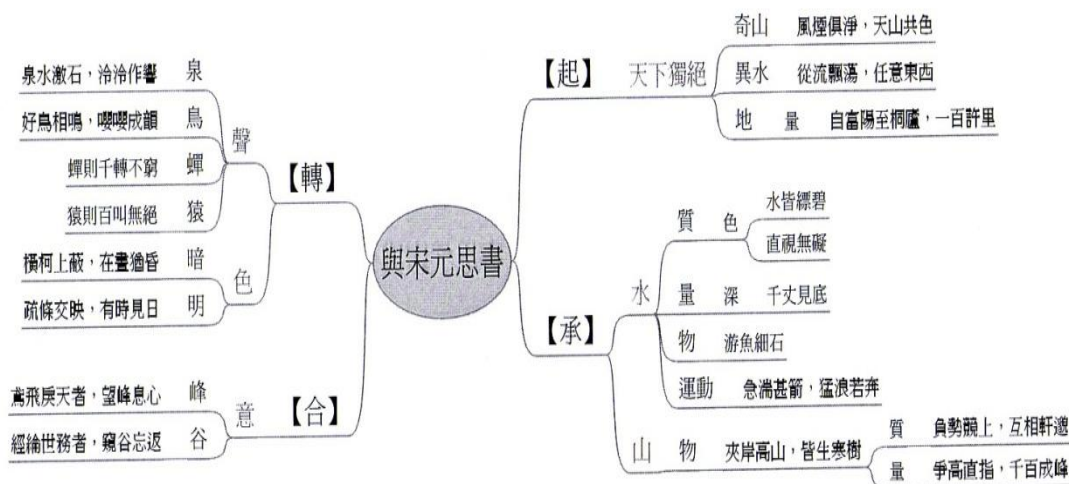
《國文教學論叢》對於國文教材的研析及教學設計引導對本研究多所裨益，如：章法教學、如何畫好國文課文結構分析表、運用詞章材料、章聯絡照應的技巧、演繹法及歸納法在詩詞裡的運用。

二、單篇論文

閱讀是一種最積極的語言心理學內的活動。張玉燕〈批判性思考與語文教學〉(2004)主張在閱讀、說話和寫作過程中，運用一些語文教學策略，如教導學生觀察掌握事物的邏輯關係和寫作邏輯思考，教導學生分析談話內容、運用閱讀理解策略和後設認知的知識，提供學生表達溝通的機會，以及訓練他們發問、省思的技巧，有助於促進發展批判性思考的能力。

王開府〈心智圖與概念模組在語文閱讀與寫作思考教學之運用〉(2008)，論述語文思考教學中概念模組 (concept model) 的重要性，提出可用的多種概

念模組，引用範文為例如圖一，說明概念模組在使用心智圖進行閱讀與寫作評量之實際運用。



圖一 與宋元思書—心智圖

張毓仁、柯華葳、邱皓政、歐宗霖、溫福星〈教師閱讀教學行為與學生閱讀態度和閱讀能力自我評價對於閱讀成就之跨層次影響：以 PIRLS 2006 為例〉(2011) 以及張貴琳、黃秀霜、鄒慧英〈從國際比較觀點探討臺灣學生 PISA 2006 閱讀素養表現特徵〉(2009) 前者探究教師閱讀教學行為：閱讀教學活動和閱讀策略教學頻率與學生閱讀態度、閱讀能力自我評價對於學生閱讀成就的影響；後者分析閱讀素養表現落後的臺灣學生，得分率明顯較低的層面是在擷取訊息和解釋文本的歷程，這些學生在識別文章主旨的題目上表現較差。

三、學位論文：

劉榮嫦《國中國語文學習領域閱讀能力指標與閱讀教學策略之研究》(2006)：授課前作教材分析，設計合宜的閱讀教學活動、建立國語文資料庫，加強學生運用詞語的能力、掌握增進閱讀理解的要領，指導學生進行有意義的閱讀。

教師閱讀應與學生閱讀共生、閱讀應是讀者和文本作者之間的對話過程、閱讀應是讀者個性化和社會化行為的統一過程、閱讀綜合能力應包含閱讀理解和閱讀運用。

提升學生閱讀理解能力，必須培訓教師具備閱讀策略課程設計及實施能力，謝婉詩《國中生閱讀策略實施成效之行動研究》：

教師閱讀策略教學須循序漸進，閱讀前→閱讀中→閱讀後的策略來進行；而學生認為「結構分析策略」的學習較困難；閱讀策略教學可以訓練學生的思考，並提升學生閱讀理解能力；因此，應培訓教師具備閱讀策略課程設計及實施的能力，並將閱讀課納入正式課程，才能有足夠時間進行教學。

廖晉斌《國文閱讀理解策略教學對增進國中生閱讀理解能力、閱讀策略運用及學業成就效果之研究》（2004）以適當的教學設計為前題，對學生施以「文法結構」、「瀏覽預測」、「自詢監控」、「理解調整」、「強化記憶」等五項策略的訓練後，實驗處理效果發現可提昇閱讀理解力。提升閱讀理解的最佳方式，莫過於架構完善的閱讀策略，塗思佳《國中國文「閱讀」教學研究》分別書談閱讀教學法、寫作閱讀教學法、交互閱讀教學法、以及直接閱讀教學法四種閱讀教學方法的意義、運用的步驟及功效。依閱讀前、閱讀中、與閱讀後三個階段，分別說明策略的意義、舉例引導策略教學，讓教師們提示學生可以運用的方法，並將上述理論實際地運用於國中國文課內的範文教學以及課外的讀物教學。

林秀貞《國中生小說閱讀教學之行動研究》（2009）將閱讀歷程有系統、有計畫的轉化為一整學年的教學計畫，依閱讀前、中、後的順序，在不同階段使用不同的閱讀策略教學，研究結果發現：在課程設計上，有系統、有計畫的閱讀教學，可避免教學歷程凌亂無章法，讓學生能充分的運用策略。在學生學習方面，教學過程經常性的對學生進行策略提示，能引導學生從表面的閱讀進入更深層的文本理解，並可大幅提昇閱讀效能；在教材運用方面，學生從閱讀發現閱讀的興趣，享受文學想像與情節發展的樂趣，且能從討論中學習等。此論文提供教學基層教師一個小說文體閱讀教學歷程的參照，引導學生從興趣閱讀轉為知識閱讀，熟練的運用閱讀策略、學習的方法，進而擁有帶得走的學習力。

學者 Chall 曾提出「閱讀理解發展」，從零歲到成人分為六階段，國中學生正處於閱讀新知及多元觀點時期，此時孩子閱讀流暢性增加。許多缺乏閱讀技巧的學生，往往造成學習困難，更影響其他科目學習，有良好的閱讀能力是認知歷程重要的關鍵，因此教師必須熟知學生的學習歷程，主動提供學習策略與方法，以提升閱讀能力。

參、研究方法

本研究的研究方法是以質的研究方法入手，主要是從研究者在實務工作中所發展出來的，也就是教師即研究者（teachers as researchers）的立場出發，主要利用參與觀察法，輔以文件蒐集、訪談、錄音錄影等方式蒐集資料，進行資料的分析、描述訪談、以及文件蒐集等技巧，來了解學生的學習成效，經由資料的整理、分析、呈現研究的歷程，以了解是否達到研究目標。

一、參與觀察法

經由參與觀察法，我們可以對發生的事件、參與事件的人或物、事件發生的時間地點、事件發生的歷程、以及事件在特殊情境下發生的原因——至少是從參與者的角度所了解的原因，進行描述。

二、焦點團體訪談

焦點團體法是質性研究法資料收集中之工具之一，針對特定之主題，由少數的受訪者，彼此互動訪談而產生之一種質性研究資料收集方法。因此，透過團體互動的過程以蒐集資料的方法，允許團體中的成員互相交談討論，此一方法可以使參與者的意見聚焦、深入，而收集到豐富而有深度的意見，

適宜探索性的研究。

三、文件分析法

文件分析法是經由各種途徑廣泛蒐集與研究相關的文件資料，予以整理分析與歸納，就一般質性的研究而言，文件的主要用途是作為檢驗和增強其他資料來源的證據。研究的相關文件蒐集包括學生成績單、學習單、作業、聯絡簿以及學習檔案等。

四、實作法

挑選國中國文課本範文，搭配閱讀策略作教學上的說明舉例，參與計畫教師實際運用於教學的部分，實錄教學過程，至於不得時機無法實際運用於教學，則設計教學構想以教案方式呈現；並依據閱讀定義設計整個教學架構，再搜羅以往教學上延伸的活動與教材，作為教學輔助與範例，期能達教師教學增能。

肆、行動歷程之一

一、工作期程與內容

項次	日期	時間	實施內容	實施方式	主持人或講座	地點
1	0207	1330 1630	工作坊討論與建立共識	分析策略 現場討論	徐仁斌 主任	會議室
2	0303	1330 1630	聊表新意、倒聽圖說 圖文翻轉變變變	分析策略 現場討論	梁雅晴 老師	會議室
3	0407	1330 1630	晨讀文章手冊 提問教學策略、命題	教案設計 提出方案	梁雅晴 老師	會議室
4	0421	1330 1630	班級閱讀課程 提問教學策略	教案設計 提出方案	閱讀 團隊	會議室
5	0519	1330 1630	翻轉寫作手法 文本分析、提問設計、命題	方案試行 與修正	梁雅晴 老師	會議室
6	0609	1330 1630	課程實踐與討論	教學實作	魏伶容 老師	各教室
7	0616	1330 1630	回饋與檢討	成果發表會	梁雅晴 老師	會議室
8	0701 0831	暑假	課程實踐與討論	暑輔課程	閱讀 團隊	各教室

二、工作坊教學提問產出

提問策略含括教師引導、學生自我提問。此策略協助閱讀者注意重要訊息，確認自己是否已經了解文章意義，透過訓練獲得提出好問題的技巧，最後培養閱讀者統整文章概念的能力並訓練其組織高層次思考的問題。本研究以校本活動——晨讀手冊四篇文章為提問教學初步增能依據，再以國文科課文本位進行單一文本完整的提問教學增能與實作。

（一）晨讀文章引導

1. 策略：提問思考策略。透過共同備課討論，延伸閱讀思考，設計提問單。
2. 方法：教導審題，找出題目的重點詞。
3. 文本結構分析：故事體文章中，情節「衝突」最吸引人，可引導學生從此處往上、下文閱讀推測，從文章內容的原因、經過、結果，歸納架構。
4. 問題設計：

表 2 提問單

文本：本校晨讀手冊節選文章 褚士瑩〈決定一個人旅行〉					
1	作者為什麼認為「旅行是拆散好朋友的最佳方法」，請說明理由				
2	本篇文章哪段有承上啟下的作用				
3	造成作者及埃及友人真正衝突的事件是什麼				
4	請寫出作者知道金閣寺對友人的意義前後的心情				
5	請依時間發展整理文章脈絡				
	文章脈絡	跟誰旅行	旅行經過	旅行之後	旅行心得
	時間線索	現在			

表 3 提問單

文本：本校晨讀手冊節選文章 〈再生能源取代核能？〉		
1	德國電價高的原因	擷取訊息
2	台灣電價比世界各國便宜的原因	擷取訊息

3	何謂再生能源「不可調度」的問題？	統整解釋
4	是否贊成風力說法？說明理由？	反思評鑑

表 4 提問單

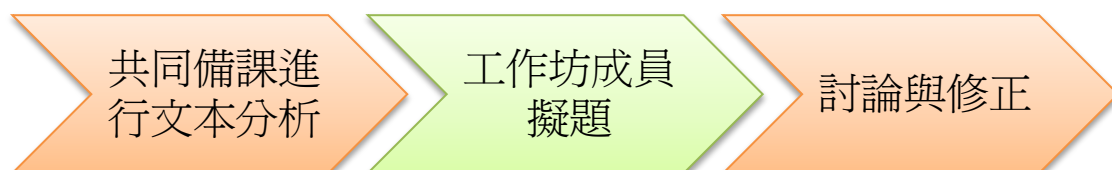
文本：本校晨讀手冊節選文章〈夜夢殺人〉		
1	由第一段內容可推知事情的因果關係	
2	下列何者成語可以形容曹操殺妻當時的情境？ A. 情勢所逼 B. 作繭自縛 C. 騎虎難下 D. 懸崖勒馬	
3	曹操是怎樣的人？根據文本內容找到支持的證據	
	曹操人格特質	證據

表 5 提問單

文本：本校晨讀手冊節選文章〈教宗選舉〉	
1	2013 年的教宗選舉過程及結果，有哪些不同以往選舉的地方？
2	新教宗至少經過幾次選舉才選出來
3	煙囪的象徵意義是什麼？
4	依文章線索歸納新教宗是怎樣的人？
5	新教宗開場白兩種解讀，你認同的是哪一種？並從文本中找出支持你贊同的證據？

（二）課文本位增能

1. 策略：提問思考策略
2. 方法：



圖二 範文提問教學實踐歷程

3. 文本分析：

(1) 範文：八年級第三冊第十二課翰林版〈運動家的風度〉

(2) 教材分析：（詳如附件）

本文在文體上，屬於「倡導」類的論說文，主張運動的目的不只在於追求身心健康，更有在運動場上養成正大態度、光明修養的道德意義。全文的重心在於揭示什麼是「運動家的風度」，並進一步指出如何培養這種風度。作者先從人人熟悉的運動說起，再引出態度、修養等話題，並適當引用名言、穿插例證，如此深入淺出、循序漸進，讓本來抽象且嚴肅的道理，變得具體而親切，是本文的主要特色。第一部分：一、二段，冒題法開頭。第二部分：第三段，轉筆，轉入主題。點出題旨：「運動家的風度」就是運動所呈現的道德意義。第三部分：四至七段，分述運動家風度的四大條件：

表 6 段落重點統整表

段落	四大條件	言例	事例	意義
四	君子之爭	君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲其爭也君子。（論語、八佾）		1. 參加比賽的基本條件包括了：才能和品德。 2. 先禮後兵，此乃文明人的修養。 3. 賽後仍互相尊重，勝不驕，敗不餒。 4. 不可為了求勝，不擇手段
五	服輸的精神	君子不怨天 不尤人（論語、憲問）	羅斯福 vs 威爾基	（表層）君子謙虛、精益求精 （深層）1. 反求諸己，承認自己的不足。 2. 心服口服，認同別人的好。
六	超越勝敗的心胸	正：勝固欣然 敗亦可喜 反：悻悻然的小人（孟子、公孫丑）		1. 享受比賽過程，本就不需要以成敗論英雄，失中有得 2. 讓得失無動於衷，是境界的層次 3. 對比「反求諸己」的概念」
七	言必信 行必果	1. 言必信 行必果（論語、子路） 2. 任重道遠（論語、泰伯） 3. 貫徹始終		1. 會前宣言，信誓旦旦，務必有始有終，絕不半途而廢、臨陣脫逃。 2. 由小處放大到人生

第四部分：第八段，合筆，結語。以「運動家的風度」表現在人生上的風範和有所不為作結。再呼應「君子之爭」：有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。超越成敗，君子自然無所爭。

4. 成員提問設計：

表 7 範文：〈運動家的風度〉 翰林版第三（2013）

	題目	出題者
類型 1 (運動家風度 內涵及 條件)	請說出本課中「運動家風度」的意涵有哪些(請分別從第四到第七段中尋找)?	子瑤
	「運動家的風度」是指哪一個方面,請從文本找出?	麗羽
	作者提出「運動家的風度」包括哪些精神?請從文本找出?	麗羽
	找一找,本文所指「運動家」須具備哪些條件?	希帆
	請找一找作者認為「運動家的風度」必須具備哪些條件?	宇龍
	試述運動家的風度與品格有著什麼樣的關係呢?	坤誠
	綜合全文內容,你認為本課的「運動家風度」是指什麼?	希帆
類型 2 (結構)	文本第二段提到運動的道德意義「在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養,以陶鑄優良的民族性」,請找出相對應的段落?	伶容
	請依照運動家於「賽前、賽中、賽後」應有的精神,調整各段順序,重新排列文章。 (一) 運動有益身心,增進道德。 (二) 君子之爭。 (三) 服輸。 (四) 超越勝敗。 (五) 服膺宣誓。	亦萍
類型 3 (服輸)	一位具有「服輸」精神的運動家,他會在比賽輸了的時候,做出作者所提到的哪些行為表現?	安任
	請解釋第五段中「服輸的精神」應包含哪些態度或行為?	子瑤
	依據文本,威爾基落選後的表現符合文中哪種運動家精神?	怡真
	什麼是服輸的精神?在本文中作者舉了哪些領域為例?試舉證之	希文
	作者對於威爾基致電羅斯福的電話行為,給予怎樣的評價?為何會有如此評價?	安任
	《三國演義》中,周瑜臨死前大喊「既生瑜,何生亮」後吐血而亡。想一想周瑜是缺乏運動家的何種精神? (A) 公開競爭 (B) 服輸 (C) 不暗箭傷人	亦萍
類型 4 (運動)	請妳找一找,本文一到三段分別提到三個運動的正面意義(或運動的好處),請問是哪三個層面?而所謂運動家的風	子瑤

	度指的是哪一個層面？										
	作者提到「運動的精義」包括哪三方面,請從文本找出？	麗羽									
	從文本中作者認為運動最重要的目的是什麼？	淑華									
	請問在本課中,作者認為運動在道德方面的意義有哪些？	希文									
類型 5 (超越 勝敗)	為何要有超越勝敗的心胸？請從文本舉例說明	希文									
	讀完本課,你認為有什麼事是「超越勝敗」？	宇龍									
類型 6 (君子 之爭)	作者認為何謂君子之爭？	淑華									
	說出「君子無所爭,必也射乎。揖讓而升,下而飲,其爭也君子」主要的意思。	希帆									
	為什麼「君子無所爭」？	希帆									
	想一想,「揖讓而升,下而飲」為什麼「其爭也君子」？	希帆									
	解釋作者為什麼說養成運動家的風度,「首先」要認識「君子之爭」？	伶容									
其他 1	就本文作者觀點來看,試比較君子和小人在面對比賽時和比賽後的態度行為,應會有何相異之處？	安任									
	<table><tr><td></td><td>比賽時的態度行為</td><td>比賽後的態度行為</td></tr><tr><td>君子</td><td></td><td></td></tr><tr><td>小人</td><td></td><td></td></tr></table>		比賽時的態度行為	比賽後的態度行為	君子			小人			
		比賽時的態度行為	比賽後的態度行為								
	君子										
	小人										
	請舉例說明「寧可有光明的失敗,絕不要不名譽的成功」。	宇龍									
	{言必信,行必果}與{任重而道遠},{貫徹始終}的關係為何？	淑華									
	在前五段中,有哪些行為是令人感到"無恥"的？	家珮									
	你認為「君子不怨天,不尤人。」是積極的態度還是消極的？為什麼?請從文本中找出支持你的說法	伶容									
	其他 2 (批判 省思)	你認同"健全的心靈,寓於健全的身體",這句話嗎? 是否有生活上的例子可以印證？	家珮								
學校正舉行班際籃球比賽,不論你是選手還是觀眾,請你回想看看哪一場比賽是最符合運動家的精神? 為什麼呢？	坤誠										
學習的歷程與運動員的辛苦練習的過程是否相同呢? 你是否會為了成績而不擇手段獲取高分呢？	坤誠										

5. 討論調整之成果：

- 找一找文章中論述動的精義有那些？
- 找一找作者認為的「運動家風度」必須具備那些條件？並且將這些條件重新整理成一段文字，來表達作者所認為的「運動家風度」。

運動家精神的條件	運動家風度

- 作者在文章中提到「運動的道德意義」，請在文本中找出作者提出的相關舉例（言例或事例）證明。

運動的道德意義	文本證據
人生正大態度	
政治光明修養	
陶鑄優良的民族性	

- 想一想，在比賽的過程中，應該具備那些作者在本文所提到的「運動家風度」？而在現實的生活中我們應該如何具體實踐？

比賽過程	運動家風度	具體實踐
賽前		
賽中		
賽後		

- 想一想為什麼孔子認為「君子無所爭」，請說明自己的看法。
- 找一找孔子認為的「君子之爭」的具體行為有那些？這些行為表現了那些君子應有的風度。

具體行為	風度表現

- 作者在文章中用了那些話在解釋「服輸」的精神？作者在文中用了那些例子具體說明「服輸」的行為。

「服輸」的精神	「服輸」的具體行為

- 就本文作者觀點來看，試比較君子和小人在面對比賽時和比賽後的態度行為，應會有何相異之處？

	比賽時的態度行為	比賽後的態度行為
君子		
小人		

- 你認同「健全的心靈，寓於健全的身體」，這句話嗎？是否有生活上的例子可以印證？若是，請說出自己的看法，並且從文本中找証據。若否，請說出自己的看法，並且舉出生活中真實的例子支持自己的論點
- 為什麼作者要說：「『任重而道遠』和『貫徹始終』應該由運動家表現」？
- 為什麼作者說：「寧可有光明的失敗，絕不要不名譽的成功」，你認為比賽真正的意義是什麼？
- 你認為「得失無動於衷」與「勝固欣然，敗亦可喜」兩句話的意思是否相同？並請說明自己的理由。

（三）小結

工作坊前期目標改變傳統文章分析教學，提供國文教師以提問策略引導學生觀察作者取材與主旨之間的關係，朝向以理解能力與批判能力為主的閱讀教學模式發展。透過國文領域中央輔導團講師—梁雅晴帶領進行全篇文章文本分析，幫助教師聚焦於特定字面訊息，以作為推論理解的基礎、組織文意，形成更深度的推論理解，統整文意與個人知識經驗，達到理解監控目的。再由參與教師設計提問內容，經過討論修正。藉由單一文本為轉變的立基點，此歷程成為提問教學模式，有效的提問不但可以做為教師教學的利器，更可用來激發學生不同層次的思考，教師若能透過專業學習社群共同備課、腦力激盪，將設計出更適合、更完善的學生學習鷹架，並可提升教學的細膩度與系統性。

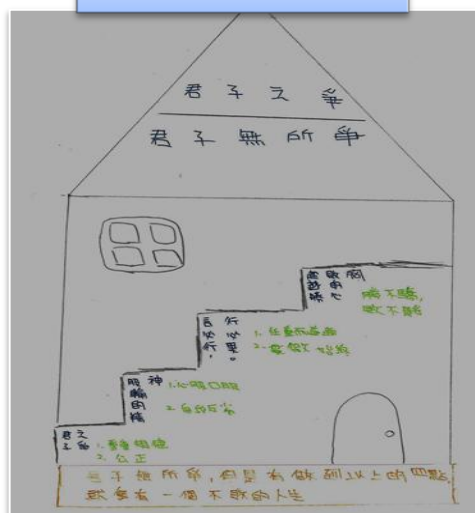
三、成員的教學實踐與省思



課前提問



提問教學課後歸納



提問教學策略的設計，就是以學生為本位，依照單元教學目標、學生需要及教學時間、資源的整合所採取的策略計畫教學，目的在使學生成為「主動學習者」，並能「善用策略」，達成閱讀理解能力的提升。

當師生意識學習主體轉換，共學氛圍的課堂風景於焉開始，提問方式「為什麼」比過去「是什麼」的提問教學僅有單一答案，多了思考、多了聚焦，更多了主動探索答案，學生由被動變為主動，老師提問能力因為工作坊運作，不再被備課用書束縛，必須比過去花更多的時間進行文本分析，才能提供良好的提問鷹架，引導學生。改變教學模式開端必有生澀之處，需要持續共同備課進行文本分析，提問能力才能漸漸提升，看見學生主動思考能力的成效。

伍、行動歷程之二

經由初階增能，嘗試從不同的方向解讀文本進行提問設計，本階段文本設定以課文為本位。我們針對上半年的實施，教師可以嘗試與以往不同的方式備課，然後嘗試在這個學期進行教學實踐（再試驗再深化）。此部分為教師共同備課，完整呈現工作坊過程，包括選定文本，並進行分析、提問設計，以及如何運用在個人教學，最後有個人的、學生的回饋，以及老師的改變和省思。

一、工作期程與內容

項次	日期	時間	實施內容	實施方式	主持人或講座	地點
9	1013	1330 1630	煙會說話 文本分析、提問設計	教案設計 提出方案	梁雅晴 老師	會議室
10	1024	1455 1630	公開觀課與討論	集體觀課	怡真 亦萍	視聽教室
11	1029	1455 1540	公開觀課與討論	集體觀課	安任	707
12	1103	1330 1630	國文課文第一冊 文本分析、提問設計	教案設計 提出方案	梁雅晴 老師	會議室
13	1114	1330 1630	師生回饋資料彙整與討論	方案試行 與修正	伶容	會議室
14	1117	1105 1150	公開觀課與討論	集體觀課	子瑤	710
15	1117	1355 1440	公開觀課與討論	集體觀課	伶容	808
16	1118	1330 1630	師生回饋資料彙整與討論	方案試行 與修正	梁雅晴 老師	會議室
17	1119	1330 1630	回饋與檢討 成果冊製作與發表	成果發表會	徐仁斌 主任	會議室

二、工作坊教學提問產出

（一）策略：提問思考策略

（二）方式：



圖三 範文提問教學實踐歷程

(三) 文本分析：

1. 範文：七年級第一冊康軒版〈煙會說話〉

2. 教材分析：

段落	訊息	內容分析	
第一段		喝酒	情歌
	表層	生活習慣	生活情趣
	深層	>了解祖父母生活 >傳承文化	>祖父母接受多元文化 >認同意識
第二段	「部落遷移」	原因：瘟疫、南迴鐵路 直接影響：人口流失、文化組織崩解 間接影響：認同意識遺忘，因為外來文化、雜居、文化瓦解	
	「我是誰」	我從哪裡來？ 家庭→家族→血統→文化 因為忘了文化，所以不知認同是什麼	
	「認同意識」	何謂認同？喜歡、肯定、重視、引以為傲 「遺忘認同」=不 喜歡、肯定、重視、引以為傲	
提問層次：先問「什麼是」，再問「為什麼」			
第三段	煙	有哪些訊息	
	功用	表達想念、保庇、祭祀→溝通	} 因此 「煙會說話」
	狀態	上升、蛇行、散到身上	
	味道	族人、嬰兒、祭祀→保庇及想念	
第四段	步驟 1	先解開七個文化故事內涵	
	步驟 2	解釋「化」 人性化：人性變化過程，賦予人情感連結的過程 （提問鷹架：無情→有情） 生命化：無生命到有生命的過程	

3. 成員提問設計與修正：

林安任

1. 為何作者開頭要書寫自己的外公外婆很愛唱歌, 而且還會對唱情歌?
2. 作者如何解釋煙像百步蛇行走的樣子的意義?這會令人感到詭異或恐懼嗎?為什麼?
3. 作者認為煙會說話, 其背後的意涵究竟為何呢?
4. 作者的外婆說了哪些故事, 讓他體會到生命中任何事物都有人性化和生命化的一面?

修正後：

為什麼「祖先留下的傳說故事」能夠讓作者體會到生命中的事物具有「人性化和生命化」的一面?

5. 文末的煙正冉冉升起「語意未完」, 是否為作者刻意的安排?想表達什麼?

修正後：

- 1、作者文末使用「刪節號」表示「語意未完」, 請問你認為具有何意涵?
- 2、你認為作者以「看! 煙正冉冉升起……」這句話作為文章結尾的原因為何?

王希帆

1. 煙的「人性化和生命化」是什麼?

修正後：

如果作者認為「煙會說話」具有「人性化和生命化」的一面, 你認為他的理由為何?

A: 能透過炊煙和祖先溝通, 讓子孫得到心靈的安定

2. 排灣族文化崩解和召喚祖先的煙有何關係?

魏伶容

1. 部落的遷移，影響了那些事？哪些事不受影響？

2. 作者舉了哪些例子來說明部落文化？

修正後：

煙會「說話」，真正的意思是什麼？

3. 末段「煙煙正冉冉升起……」刪節號有何作用？

4. 文中出現了那些人？部落故事（文化）有何關係？

游子瑤

1. 由第二段可知，「遷移」所導致的甚麼後果，造成了「部落文化和組織的崩解」？

修改後：

文章中第二段，遷移此事對部落造成的影響？

A：人口流失、部落文化崩解、遺忘對部落的認同意識（間接影響）

2. 由第二段可知，「部落文化和組織的崩解」意味著族人遺忘了甚麼？

3. 由上述兩題可以歸納出第二段文字內的因果關係為：_____→遷移→
_____→部落文化和組織崩解→遺忘_____

4. 第三、四段中，外婆說了許多象徵著文化與傳統認同的故事，總共有幾個？請一一指出來。

5. 第三、四段中的故事都在說明「煙是族人和祖先共通的語言」，請問哪些是「族人對祖先說的話」？哪些是「祖先對族人說的話」？

修改後：

——請問「炊煙」對排灣族的意義為何？

——炊煙的功用有那些？

A：保佑子孫、祭祀祖先

6. 在五、六段中，請問外婆說的這些故事讓撒可努的體會到甚麼道理？讓撒可努得到了甚麼幫助？

■增加文本省思評鑑（內容）

1. 第四段敘述初生嬰兒的父母以煙告知祖靈的事情，有人認為與本文沒有太大關係，你認為是否可以刪除此段？並說明理由。
2. 「煙會說話」這個題目好不好？請說明理由
3. 文中第五段看似沒有科學根據的說法，但卻深深烙印在作者心中，陪伴著作者漸漸成長。想一想，作者為什麼沒有否定這些說法，反而成為心中美好的回憶？
4. 你認為作者的外公外婆帶給作者影響是什麼？請依據文本說出自己的看法。

三、有效提問教學實踐

（一）教學實踐一

1. 設計理念：以提問教學，引導學生自己梳理出文本內涵
2. 進行方式：兩位老師協同教學
3. 對象：七年級兩班學生合併上課
4. 時間：兩節課
5. 課前準備（1）以心智圖軟體 XMIND（圖三）與 POWERPOINT，製作相關檔案
（2）設計授課講義兩張。

《煙會說話》講義 班級： 座號： 姓名：

一・第三、四段「心智圖」

二・溝通

溝通	人類 V S 人類	排灣族 V S 祖靈
方式	說話、肢體動作……	煙
目的	傳達：訊息、感受	祭祀 保佑、表達想念
具體內容		裊裊升起：與祖先共享 蛇行：祖先來了 散到身上：祖先確定是親人

6. 問題鷹架

第一段	
1	介紹外公外婆的那兩件事？（喝酒、唱歌）
2	兩件事的先後順序？（先喝酒再唱歌）
3	表層訊息？（喝酒：生活習慣、唱歌：生活情趣） 深層訊息？（作者了解外祖父母的習慣；其文化經歷）
第二段	
1	部落遷移之因？（逃避瘟疫、南迴鐵路建造）
2	部落遷移之影響？（人口流失、文化與組織崩解）
3	認同意識遺忘之因？（人口流失、文化與組織崩解；外來文化衝擊；因遷移而雜居）
4	何謂「我是誰」？（從那裡來？家庭、家族、血統、文化）
5	何謂「認同」？（喜歡、肯定、重視、引以為傲）
6	遺忘認同會產生麼弊端？
第三、四段	
1	「煙」會說話是指那種煙？（炊煙）
2	「煙」有那些功能？（祭祀、保佑、表達想念）
3	「煙」藉由什麼來引起祖靈注意？（味道）
4	「煙」有那些不同的味道？（肉的味道、族人的氣味、初生兒的氣味）
5	「煙」的飄動有那些狀態？（裊裊上升、蛇行、散到身上）
6	祖靈與族人藉由「煙」來進行什麼？（溝通）
7	祖靈與族人的溝通與人與人的溝通有何差異？（從方式、目的、具體內容等角度比較）

(二) 教學照片

教學演示-亦萍老師



教學演示-安任老師



教學演示-子瑤老師



教學演示-怡真老師



四、教學執行成效與省思

(一) 教師部分

◎教學實踐過程中，學生的學習情形為何？

1. 有學習單詳細的列點與教學說明，學生普遍反應對於文本有更清楚的瞭解。
2. 課文內容搭配學習單撰寫，讓學生更為專注。
3. 透過大量的提問與對話，學生認為上課較能專注且感到有趣、有參與感。
4. 熱烈參與，躍躍欲試，舉手搶答此起彼落。
5. 學生在提問教學的情境當中，大多較平時更為專注，有更多的回饋，並能持續專注學習較久。經過幾次教學單元的授課之後，大部分學生在課堂中都能積極主動回應提問，並試圖自行解決書本中遭遇的問題。

◎在教學實踐中，曾遭遇哪些挑戰或困難？如何解決？目前尚有待修正或改進困難的部分及其主要原因為何？

1. 文本分析時，光靠一個人自己思考，很難有統整性的理解。
2. 透過共同備課，較能集思廣益、靈光乍現。
3. (1) 教師教學負擔或行政工作忙碌，難有共同時間一起備課。
(2) 但若每段課文都以如此深入的方式進行分析，會有時間不足的困境。
4. 問題的設計上要有層次感實屬不易，要不斷鷹架學生思考並回答，是一大挑戰。熟讀文本和討論很花時間，卻也是仔細備課必然會遭遇到的問題。
5. 幾次課程提問設計，最大的困難再學不是由自己從頭發想，因此於教學現場時，有時會發生節奏不流暢，或是提取深層訊息時辭不達意。另外，各班學生程度差異頗大，倘若提問教學進行透徹時，往往壓縮傳統大小考的時間和次數，學生的平時成績樣本較少，必須從課堂表現打分數。

◎在設計歷程與教學實踐中，您與過去教學方式有何異同？

和過去教學的相同之處	和過去教學的差異之處
1. 同樣有學習單 2. 同樣有大量提問	1. 學習單內容設計更為豐富和精準。 2. 問題的邏輯性和精準性更高。 3. 雖然過去也會再深究鑑賞的階段穿插提問教學，但因缺乏搭構完整學習鷹架，的確經常發現半數學生跟不上，於是事倍功半，學生大多沒有主動學習的意願，事後也容易遺忘課程內容。 4. 提問的時間更多，且會反覆跟學生求證文本的理解程度到哪裡。可惜的是即便分組，但仍少有讓學生充分討論的時間。

◎請陳述教學歷程的省思與心得

1. 雖然開放教室給同仁觀賞讓教師自己很緊張，但學生在這樣的過程中反而更專注於學習，讓學習成效提升。
2. 透過共同備課後，在經過自己思考反芻、擷取所需，讓教師對於教學內容有更深層的理解。
3. 教學過程以提問引導，不見得學生一次就能回答出正確的說法，教師必須非常熟悉範文內容，備課時間勢必增加，而且具備問好問題的能力，一個問題必須有層次的引導，否則反成變成教學的窒礙，每一節課也應該預設教學目標，提問才能夠具體與聚焦，當下可以由學生回答反應了解教學內容應當調整的部分。
4. 提問融入教學歷程，課堂中也會不斷修正自己的問法，好讓學生明白，或是從學生的疑惑提問中，反思自己對於文意理解的正確性，甚至是多元的答案可能性。老師有時候太缺乏自身的經驗引導，而只一味的要求學生提供自己的經驗，此不對等的關係也是文意結合生活容易遭遇的問題；老師永遠再跟時間賽跑，一方面怕引導不過學生聽不懂，二方面講太多學生又會覺得枯燥乏味，所以掌握時間的多寡，能恰到好處便是雙贏的局面。

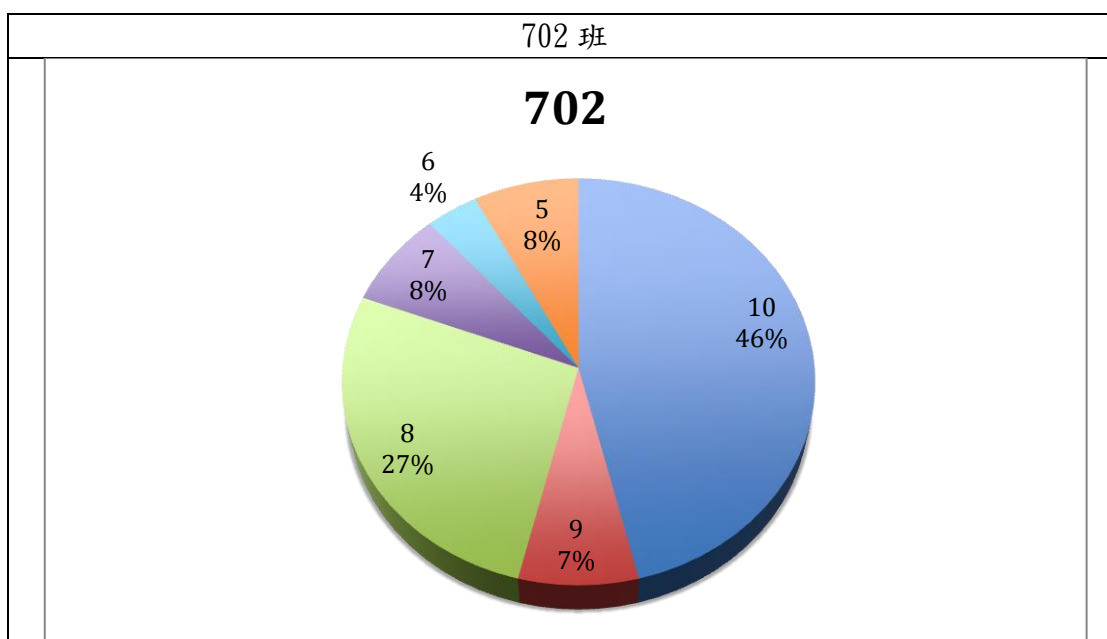
(二) 學生部分

本歷程的教學實踐共有四個七年級的班級參與，固定文本以七年級第六課「煙會說話」當教材，教師並進行公開觀課。其中，702 班與 703 班由兩位教師協同教學，地點移至視聽教室；707 班採分組合作學習方式進行教學；710 班採傳統講授方式。我們透過學生的回饋單統計發現，撇除硬體空間的限制和建議之外，極大多數的學生可以感受課程教學的活化與不同之處，在提問教學的策略之下，能夠對於課文的理解更多，感受也較深刻，課堂的參與度也提高不少。這樣的回饋內容對於實踐的教師來說，是相當感動與欣慰的，我們也得到更多教學反饋的支持。

(一) 學生回饋之分數（喜歡程度，最喜歡 10 分、還好 5 分、非常不喜歡 1 分）

喜歡程度/班級	702	703	707	710
10	12	9	11	17
9	2	1	3	2
8	7	2	8	4
7	2	1	1	2
6	1	0	0	0
5	2	11	0	0
總計人次	26	24	23	25

(二) 各班學生滿意度統計表彙整與學生回饋意見

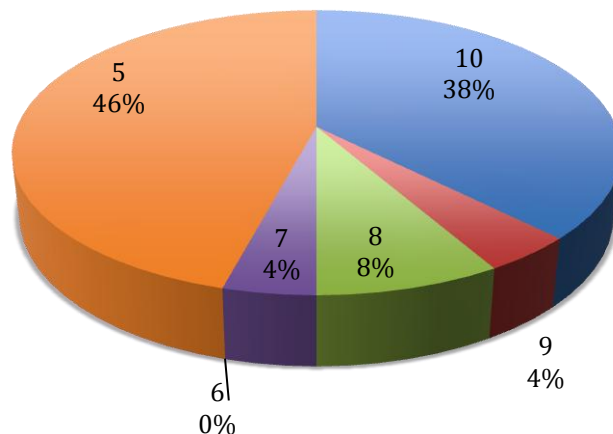


學生意見回饋：

- 一、課程中遇到的困難或瓶頸：螢幕距離過遠，看不太到；不確定自己回答對不對。
- 二、課程印象深刻的是：排灣族和祖靈的溝通方式；兩節課的知識吸收很多；做筆記；人很多。
- 三、和以前的上課方式有何異同：提問變多；不同老師一起教學；比較有趣、比較易懂；一樣使用心智圖上課；重點較多。
- 四、喜歡程度的理由：深入、有趣、更加清楚明白、聽得懂、更專心、更喜歡國文課。
- 五、課堂最大的收穫：認識怎麼理解課文、學會安靜與專心、更理解課文的意思、第六課應該可以考高分。

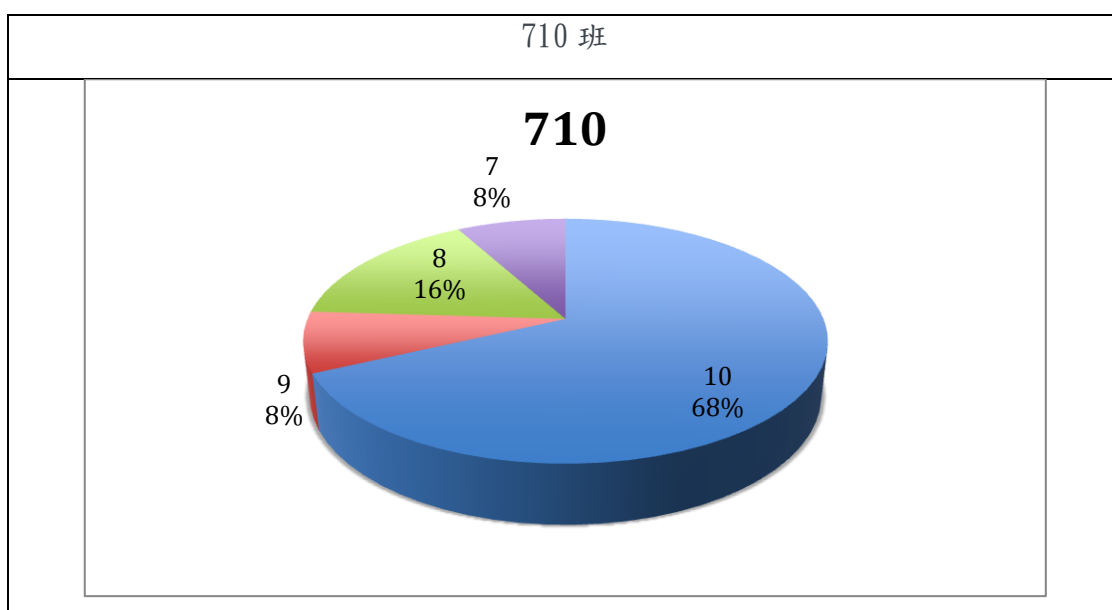
703 班

703



學生意見回饋：

- 一、課程中遇到的困難或瓶頸：上得較慢、白板很遠看不清楚。
- 二、課程印象深刻的是：炊煙的故事、上課方式有改變、大家一起討論。
- 三、和以前的上課方式有何異同：講義上的內容是由大家討論後才寫出的、和其他班一起上課、分析得很透徹、教學方式不一樣。
- 四、喜歡程度的理由：每個細節說得很清楚、這樣比較有效率、與大家一同討論、可以聽到不同的說法、有點壓力。
- 五、課堂最大的收穫：老師講得仔細、課程內容了解清楚、課程生動活潑有趣。

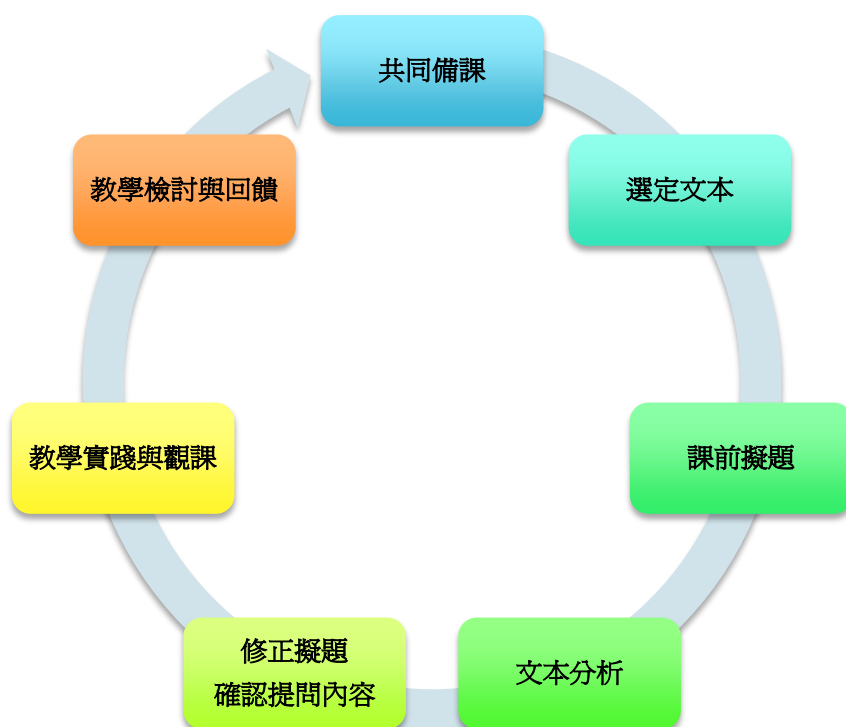


學生意見回饋：

- 一、課程中遇到的困難或瓶頸：沒有、部分段落聽不懂。
- 二、課程印象深刻的是：排灣族的文化與衝擊
- 三、和以前的上課方式有何異同：同樣有學習單、比較清楚、多元的講義內容。
- 四、喜歡程度的理由：老師講得比較清楚容易懂、輕鬆愉快、不枯燥乏味。
- 五、課堂最大的收穫：上課比以前認真、專心、會想更進一步了解原住民文化。

陸、閱讀理解教學模組成形

實施閱讀理解教學工作坊，由國文領域中央輔導團專家帶領種子教師擬定研習課程方向，進行閱讀理解相關研習課程以及課本範文分析，藉以提升教師教學省思能力。其目的就是希望藉由提問設計策略，改變國文科傳統教學模式，提供教師教學鷹架。不論是課文提問單的設計，或是本校晨讀手冊延伸閱讀，透過共同備課、專業對話，讓國語文教學更為精緻。教學過程固然重要，但評估與省思回饋更是教學精進的重要關鍵，本研究建立以閱讀理解為本的提問教學模式：



圖五 本校閱讀理解教學模組

本研究建立以閱讀理解為本的提問教學模式（如上圖五），說明如下：

（一）共同備課、選定文本

深度探究教材與教法，讓教學有焦點，在有限時間聚焦單元學習重點，兼顧教學進度。多元智能碰撞，激盪思考，豐富教學專業智能，擴展教學視野，成立社群，集思廣益、互惠互助學習，產生動能。

（二）課前擬題

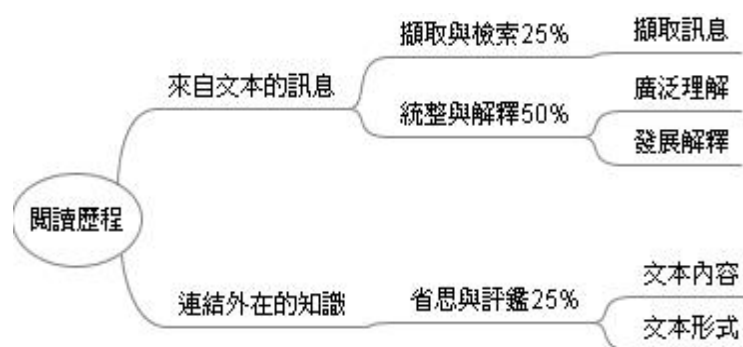
教師在文本分析前準備兩個問題，主要目的在於先行對範文進行解構，摘出重點，及對文本內容的解讀、掌握的訊息，方能對照共同分析文本討論有何異同，設計的問題是否為文本核心。

（三）分析文本

老師在教學前，應先進行文本分析，了解文章編排型態、重要的理念或表達，並判斷文本之內容與學生先備知識之符合度。包含結構分析如主題的上下階層，因果有一因一果、多因一果、一因多果，比較文本異同、類別、態度支持或反對關係，及序列等；內容分析如小說故事體裡角色特質、事件、情境或場景、態度、時間、標題、主旨、重要表達與功能詞彙等。

（四）編擬問題

分析文本之後，應預先編擬上課欲提問的問題，這些問題依閱讀理解所需，具有不同理解層次，PISA 檢視閱讀歷程分為三層次如圖五，慢慢引導學生從較低層次的文本理解即直接歷程，到較高層次的詮釋歷程包含歸納全文主旨、作者立意判斷與學生個人對文章看法的建構。



圖六 閱讀素養的認知歷程與比重

(五) 修正擬題、確認提問內容

設計過程中，經常是每一要項來來回回，不斷修正，相互補充，如此才能確保整體教學設計的妥適性。

(六) 教學實踐

課堂教學指導依前五項產出的問題項目進行提問教學，過程乃從預測動展開，先引發學生的先備經驗，接著再依文章理解層次由低至高提問，讓學生除了理解文章內容外，更進一步進行高層次的文本詮釋與個人看法建構，流程：引起動機、分析概念列舉事實、形成概念比較分析、討論分類確定分類名稱，建立高層概念。

(七) 教學檢討與回饋

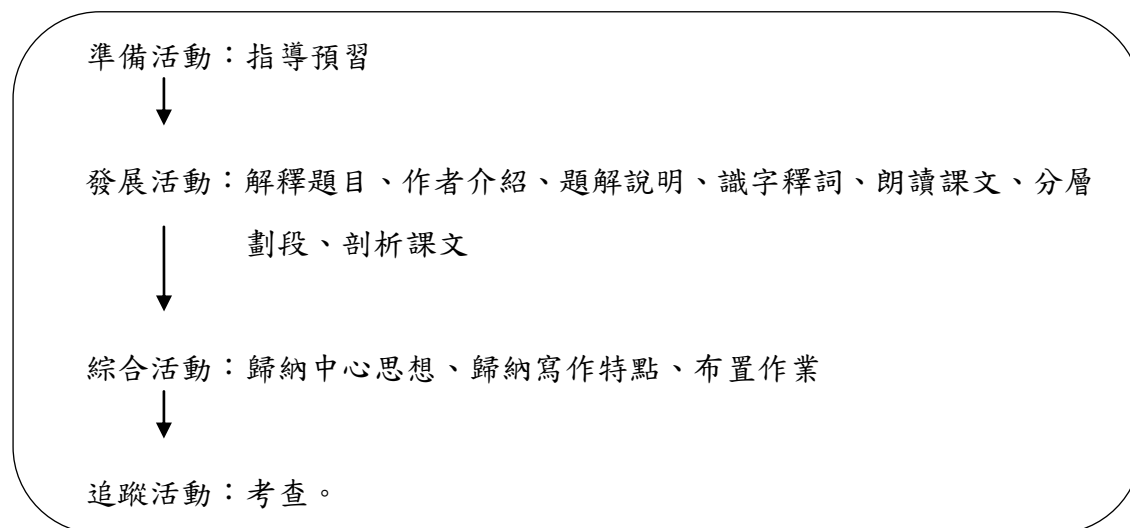
藉由教學演示歷程，與會者進行檢討與回饋，建立共學對話鷹架，具體指出教學者的優缺點，期望能更了解自我的教學表現，同時針對學生回饋部分，能尋找修正策略。

閱讀指導的提問過程乃從預測動展開，先引發學生的先備經驗，接著再依文章理解層次由低至高提問，讓學生除了理解文章內容外，更進一步進行高層次的文本詮釋與個人看法建構，流程：引起動機、分析概念→列舉事實、形成概念→比較分析、討論分類→確定分類名稱，建立高層概念。

閱讀的過程就是思考的过程，有對文本意義的解讀，有對作者旨意的探求，《禮記·中庸》子曰：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」古代提倡學習，「慎思」居於整個閱讀過程的中心位置。子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」強調學思結合。閱讀教學中培養學生探究、創造的精神和能力，逐步學會閱讀批判，必須首先學會閱讀反思。教學是為了培養學生自動學習的能力、方法與習慣，有了自學的能力，才能在知識爆炸的時代中，不斷求取新知。學校教科書的範文奠定學習的基礎，儲備基本的能力，但若要更精進學問，更擴展視野，則需廣博的閱覽。因此，教師於課程教學尚不能只滿足於範文的精密解說，還得指導學生作延伸閱讀，以增加知識的廣度與深度。王更生說：

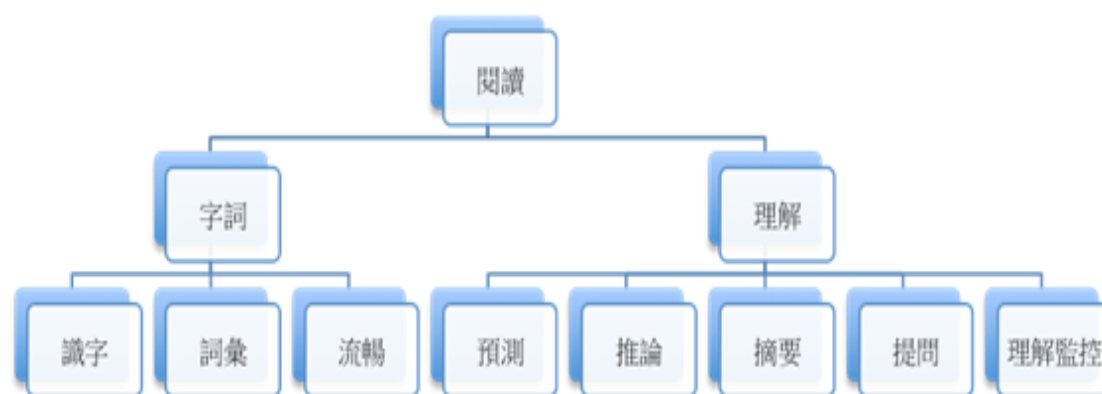
範文教學過程，依據學習心理的分析，循序漸進，由淺入深，由簡而繁，由易而難，是確切不變的原則。範文的字詞是「點」，語句是「線」，全文主旨是「面」，範文教學過程，就由點的解釋，到線的聯繫，進而達到全面結合。

黃春貴認為單篇課文的教學過程有其基本步驟及內容：



Robert E. Savlin《教育心理學—理論與實務》：「建構主義理論的本質是假如學習者想把知識變成自己的，就必須自己去發現與轉換這些複雜的訊息。」強調學生是主動的學習者，「教學」不再只是上對下的傳輸，而是師生為了學習

某一主題經驗的「對話」歷程。進行範文的閱讀策略教學時，教師應該熟悉閱讀認知成分（如圖）要有計劃有步驟，並明確示範告知學生閱讀策略，指導學生讀書方法，讓學生了解要領、練習純熟。閱讀教學的實施途徑中，主要著重於教學環節操控的流暢性，教師在進行創新閱讀教學時，必須要找出切入閱讀文本的最佳角度，採用最佳的教學流程，運用最佳的教學方法，以追求達到最佳的學習效果，而在營造流暢教學環節的同時，並且塑造出能順應學生心理特徵和學習規律的教學情境。



圖六 閱讀認知成份

教師意識閱讀認知成分，透過有效提問的增能，教學方能提供跨越瓶頸的學習鷹架。透過專業講師有系統性的分享，漸進式的在每一次例會帶領大家釐清提問法的層次，共同備課發展以學生為中心，探究為基礎，重視持續理解，促進學習遷移的優質教學設計。並依據挑選文本進行實作，採取提問法作為實際教學策略，透過對話，從不同觀點出發，設計出各向度題目，最後由工作坊成員自願進行演示並邀請該領域老師觀摩。演示完畢後，社群再進行提問的題目修正與探討，以期望培養孩子未來在文本解析時的組織及思辨能力。

柒、行動研究的反思與發現

此次閱讀理解的教學行動研究歷程，依據參與夥伴的自我省思與學生回饋分析，我們可以發現，教學團隊勝過單打獨鬥，透過閱讀團隊的運作，結合國文教材的文本分析，確實能夠發展不同層次的教學策略；教師可以沿用自己教學風格，無論是傳統講授法、分組合作學習法或協同教學，皆能發展彈性的多樣化策略；在國文課文的文本分析上，工作坊成員嘗試以提問教學的觀點切入，的確可以讓多數的學生更加進入課文情境，也從中深刻了解作者欲表達的想法；我們亦以同樣的閱讀理解策略，運用在班級晨讀的活動，導師與任課教師在協助學生閱讀上，亦有不錯的效果。

本次教學行動歷程，主要聚焦在學生學會多元思考並關注文本訊息，建議未來教師教學可以再加入教學評量上的前後測，以進一步瞭解學生在教學前後的改變；另一方面，希望可以從教師提問引導，進一步讓學生瞭解自己在文本詮釋能力的改善，學會自我提問，建議教學在有限的教學時間內，教師仍可進行小規模的提問教學。最後，要提醒教師，閱讀理解不是一項全新的教學方法，亦不是推翻傳統的國文教學，它的意義在於提醒教學者，語文教學的重心應隨著學習者導向而保持高度彈性。因此，在引用新的教學方法前，建議審慎評估班級學習風格與師生教學互動情境，在不偏離個人的風格之下，漸進採用，較易成功。

◎成員反思批判與回饋：

經過工作坊的參與，自己有哪些專業成長？

1. 能夠和夥伴共同討論，激盪出自己從不曾想到的思考模式；深入探究內容，可以更加了解作者欲表達的〔言外之意〕；對於課程架構更為清楚，如此掌握課程更有信心。
2. 讓腦袋不再被備課用書綁架，透過反覆閱讀、整理，掌握課文脈絡，同理學生的學習盲點，思考教學方法，提升教學專業。
3. 文本分析帶領，提升掌握範文內容層次能力，學習到用各種不同角度詮釋，省思自己備課情形，應多深究文章意義。提問設計歷程除了加強對題目的層次及邏

輯，進入教學現場時能拋出更具體的問題要學生回答。

4. 活化教學的問答設計，能進一步深思課文的內容深意，並反思自己在問題設計上的盲點。而且，我與學生的互動更好了！又，組織課文的能力也增強了，更能去思考前因後果的關係。我深信：能問學生好的問題，便能問出好的學生表現。
5. 經過老師的帶領解析與工作坊夥伴的討論，我發現自己能夠有效的維持學生的學習動機，透過發問技巧引導學生思考時，因工作坊中多次練習建構學習鷹架的緣故，更能協助學生引發思考及討論，並到達學習目標。

對工作坊內容或操作方式，建議為何？

1. 確切的目標或進度不完全清楚，容易在同一範圍投入太多時間。
2. 此套教學方法並沒有系統化的指引方向，全屬「師父領進門，修行在個人」的練功方式，資源分享亦不夠踴躍，無法穩定提供教學素材，是比較可惜的地方。
3. 建議同仁可以直接參與授課內容，而非光是梁老師單獨教學，那樣還是她收穫最多，而我們大多時候只是聽者。雖然我們都很有參與度，不過可以大家輪流討論一段，再激發各種想法也都無妨啊
4. 文本教學需要教師彼此溝通無礙、相互提攜、不吝惜分享彼此的教學經驗和技巧，也可避免過度解讀。教師提問的問題類型及學生思考的層次，較不易完全掌握，工作坊模式應增加次數，縮短單次研習時間。
5. 希望能自課程提問發想之初便參與其中，並能將工作成果建檔。

捌、研究建議

一、建議未來可以在不同領域進行閱讀理解教學、提問教學的行動研究，例如本校社會領域業已嘗試在社會科教學中融入閱讀理解策略，以提升學生學習之效能與主動性。

二、本行動研究並未呈現完整的量化數據，建議未來可以針對一定規模的學習者進行教學前後的學習評量表現進行量化的探究。

參考書目

一、閱讀教學相關論述

柯華葳、幸曼玲、陸怡琮與辜玉旻：《閱讀理解策略教學手冊》，（臺北：教育部，2010 年）

柯華葳：《閱讀能力的發展》，（臺北：心理出版社，1999 年）

洪蘭：《活化大腦，激發創造力。閱讀：新一代知識革命》。（臺北：天下雜誌，2003 年）。

潘麗珠：《閱讀的策略》，（臺北市：商周，2004 年）

Kenneth S. Goodman 著 洪月女譯：《談閱讀》，（臺北：心理出版社，2003 年）

鄭圓鈴 許芳菊《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》（臺北：天下雜誌，2013 年）

S. Tishman, D. N. Perkins & E. Jay 著 梁雲霞（譯）：《思考的教室 The Thinking Class-room: Learning and Teaching in a Culture of Thinking》，（臺北：遠流，1994 年出版，2004 年譯）

二、學術期刊論文

王開府：〈心智圖與概念模組在語文閱讀與寫作思考教學之運用〉，《國文學報》43 期，2008 年。

幸曼玲：〈閱讀的心理歷程與閱讀教學〉，《教師天地》154 期，2008 年。

洪蘭：〈閱讀，讓你的腦更有創造力〉，《科學人月刊》45 期，2005 年。

張玉燕：〈批判性思考與語文教學〉，《課程與教學季刊》7 卷 2 期，2004 年

張毓仁、柯華葳、邱皓政、歐宗霖、溫福星：〈教師閱讀教學行為與學生閱讀態度和閱讀能力自我評價對於閱讀成就之跨層次影響：以 PIRLS 2006 為例〉《教育科學研究期刊》第 56 卷 2 期，2011 年，頁 69-105。

張貴琳、黃秀霜、鄒慧英：〈從國際比較觀點探討臺灣學生 PISA 2006 閱讀素養表現特徵〉，《課程與教學季刊》13 卷 1 期，2009 年。

三、學位論文

- 王開府：《概念模組在語文思考教學評量之運用 —— 以心智圖為例》。（臺北：「東亞教育評鑑論壇」學術研討會，2007 年）
- 李雅惠：《概念構圖教學對八年級學生閱讀理解能力與國文學習態度之影響》，（高雄：高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2006 年）
- 林秀貞：《國中生小說閱讀教學之行動研究》，（彰化師範大學國文碩士論文，2009 年）
- 涂亞鳳：《心智繪圖寫作教學法對國中生語文創造力及寫作表現影響之研究》，（花蓮：慈濟大學教育研究所教學碩士論文，2006 年）
- 馮玉惠：《寫作創意教學研究》，（高雄：高雄師範大學國文教學碩士論文，2007 年）
- 廖晉斌：《國文閱讀理解策略教學對增進國中生閱讀理解能力、閱讀策略運用及學業成就效果之研究》，（彰化：彰化師範大學輔導與諮商研究所碩士論文，2004 年）
- 劉榮嫦：《國中國語文學習領域閱讀能力指標與閱讀教學策略之研究》，（臺北：台灣師範大學教育研究所碩士論文，2006 年）