

閱讀小叮嚀

親愛的同學：

本校訂每週五早自習為《晨讀文章選輯》時間，請同學們盡情享受閱讀文章的樂趣，並回答每篇文章後面的兩個問題。第二次段考後，將請導師推薦每班學習單

作答進步的同學加以獎勵；另外，學期末也會請導師推薦每班優秀的晨讀學習單作品數件，參加教務處評選，每個年級將選出前三名及佳作，公開表揚並給予獎勵。請各位同學踴躍爭取榮譽！

特別感謝

在此特別感謝武崙國中眾多老師，利用假期認真尋找適合同學們晨讀的文章，並辛苦出題強化同學對文章的理解。以下將依篇章順序註明幫忙尋找文章及出題的老師，而文章內則不再說明，尚祈見諒！

大麻究竟有多可怕	傅子憲老師
伊波拉疫情蔓延不止的五個原因及實驗藥物	葉玉君老師
行天宮不燒香的啟示	劉怡真老師
曾雅妮：我如何學會「享受」壓力	魏伶容老師
廢核——台灣能嗎	黃維蓉老師
核四興建公投，價值選擇	楊宜婕老師
警告逃妻	王希帆老師
魔鬼的小提琴家	吳佩真老師
一趟跳自己的旅程	陳宛汝老師
如何讓自己的表情愉悅，把「快樂」帶給別人	謝玉琪老師
人口老化拖累經濟強國	施淑琪老師
瓶裝水安全嗎	傅子憲老師
會走路的郵局—玉里汽車行動郵局	曾宇龍老師
張曼娟：他們都說我像你	陳怡嫻老師
建構友善環境 接納自閉症	余亞珊老師
活化右腦更聰明	吳佩真老師
咖啡因的利與弊	葉玉君老師
皇民化運動與戰時體制	王淳純老師
西北航路的開發	楊惠如老師
馬祖博奕-博奕賭未來	張璞玉老師
花錢買禮物，不是買垃圾	謝玉琪老師
自己的一把尺	陳宛汝老師
認識花媽	余亞珊老師
清代臺灣埤圳開發的背景	蒲思穎老師
為什麼歐洲要殺害巫者	戴治安老師
核子武器是什麼	戴治安老師
iPhone 5s 銷售模式	沈雅惠老師
占星與天文（上）（下）	李冠儀老師

武崙國中晨讀本編輯群：王希帆、劉怡真、魏伶容

目錄

序號	文章題目	頁碼	完成日期
1	大麻究竟有多可怕	3	
2	伊波拉疫情蔓延不止的五個原因及實驗藥物	6	
3	行天宮不燒香的啟示	9	
4	曾雅妮：我如何學會「享受」壓力	12	
5	廢核——台灣能嗎	15	
6	核四興建公投，價值選擇	18	
7	警告逃妻	20	
8	魔鬼的小提琴家	25	
9	一趟跳自己的旅程	28	
10	如何讓自己的表情愉悅，把「快樂」帶給別人	31	
11	人口老化拖累經濟強國	34	
12	瓶裝水安全嗎	36	
13	會走路的郵局—玉里汽車行動郵局	38	
14	張曼娟：他們都說我像你	41	
15	建構友善環境 接納自閉症	44	
16	活化右腦更聰明	47	
17	咖啡因的利與弊	50	
18	皇民化運動與戰時體制	53	
19	西北航路的開發	55	
20	馬祖博奕-博奕賭未來	57	
21	花錢買禮物，不是買垃圾	59	
22	自己的一把尺	62	
23	認識花媽	65	
24	清代臺灣埤圳開發的背景	67	
25	為什麼歐洲要殺害巫者	69	
26	核子武器是什麼	72	
27	iPhone 5s 銷售模式	75	
28	占星與天文（上）	76	
29	占星與天文（下）	78	

大麻究竟有多可怕？

出處：本文摘選改編自「泛科學」網站）<http://pansci.tw/archives/62374>
（與七年級自然：「神經系統」單元相關）

《那些年，我們一起追的女孩》爆紅的柯震東跟成龍之子房祖名，日前在中國大陸因吸食大麻被捕，引起社會一陣譁然，人們紛紛感嘆年輕人不愛惜羽毛或斥責演藝人員做壞榜樣。在許多東亞國家，大麻是不論如何都碰不得的毒品，只要扯上大麻就名聲掃地，永遠不得翻身；但在歐美，抽大麻似乎比較沒有這麼大不了，阿姆斯特丹「咖啡店」林立，可以在店內合法吸食大麻；美國有 17 個州對小量持有娛樂性大麻從寬處理，科羅拉多州甚至在 2013 年成為世界上第一個可以合法持有、使用、生產大麻的地方。

在台灣問可不可以抽大麻這種二級毒品，答案當然是 No；但在美國，大麻的危害、醫療用途及合法化的可能性是近年相當火熱的議題，美國總統歐巴馬雖不鼓勵吸食大麻，卻曾公開表示大麻對身體的危害不高於酒精。為什麼區區一株「草」可以引起如此熱烈的討論？究竟大麻對身體有什麼非禁不可的危害？

自己的大麻自己生

大麻是怎麼作用的？人們服用大麻後，大麻中的主要作用成份四氫大麻酚（tetrahydecannabinol, THC）會流入大腦，找到一型大麻受體（cannabinoid receptor type 1, CB1），這些受體散落在整顆大腦，又特別集中在皮質、基底核、下視丘和海馬迴，這些區域分別掌管了思考、行為控制、食慾調節和記憶形成。

CB1 長在大腦的目的不是讓我們吸大麻 get high，而是用來接收大腦自給自足的內生性大麻（endocannabinoids），內生性大麻系統會影響疼痛、記憶、情緒和食慾，同時也在大腦發育扮演了重要的角色。由於共用這個受體的分子不多，大量外來 THC 的入侵才能引起如此奇妙的興奮感、好食慾和其他認知改變。

跟其他產生嚴重幻覺的毒品相比，大麻似乎沒有這麼嚇人，但確實對身體有害。研究統計，比起沒抽大麻的人，近期吸過大麻的人在工作記憶的認知領域、資料處理速度和高層次的執行能力明顯表現較差，過去四週的吸食頻率與整體神經認知表現及獨立認知領域都呈負相關，雖然有些負面影響在停藥後會漸漸消失，但使用者仍無法復原到非使用者的程度。

除了腦部影響，大麻也跟心血管疾病有關；另一個研究則發現長期吸食大麻會造成呼吸道損傷、破壞支氣管的纖毛並降低肺泡巨噬細胞的殺菌能力；也有報告指出吸食大麻是氣胸的病因，但還缺乏流行病學的研究佐證，即使長期且大量吸食大麻，對肺部併發症的影響還是遠小於香菸。

吸大麻不會上癮？

一定有很多人聽說「大麻很安全，不會上癮啦！」這種講法，藥理學家 Franson 說：「在相對的量尺上，大麻的成癮性的確低於菸酒。」但不表示大麻沒有成癮性。

大麻成癮的機制至今還未解，也不知道為何有人可以對大麻免疫。在一個研究中，長期

吸食大麻會導致某些腦區的 CB1 減少，但停藥四周後，CB1 數量又會回到正常值。吸食大麻造成的 CB1 表現量下降，可能是成癮的原因。長期吸食大麻也可能降低多巴胺的分泌和其他成癮機制，讓大腦無法自我感覺良好而離不開大麻。

另一項研究中，以 fMRI 觀察受試者在預期獎賞時的腦部活動，大麻的長期使用者在期待獎勵時阿控伯核（nucleus accumbens）的活動較小，阿控伯核是大腦中跟上癮有關的獎賞中樞，顯示大腦獎勵刺激的降低跟長期吸食大麻有關。這些因素都讓長期使用者迷戀大麻，且必須提高劑量才能得到快感。

大麻確實會讓人上癮，那戒掉大麻應該也很難吧？在長期服用大麻後，有些人會經歷易怒、焦慮和食慾不振，但症狀比起戒鴉片和戒酒來的輕。

真的可以吸大麻嗎？

但如果大麻不致死又不難戒，長期吸大麻真的是壞事嗎？這個答案應該視吸食者年齡而定。

基於很多原因，科學家還不能斷言大麻對身體和大腦造成什麼傷害，畢竟直接請人嗑藥幾個月來做實驗是不道德的，所以科學家只能從眾多使用者身上找到一些可能的關聯。研究發現，相較于沒有抽大麻的人，每週吸食大麻一次以上的 18 到 25 歲青年，腦中的阿控伯核和杏仁核有結構上的差異，且改變程度跟大麻劑量有正相關。科學家還不確定成年後才開始吸大麻造成有什麼長期影響，但以目前的證據看來，似乎沒有青少年這麼嚴重。

各位看倌現在可能想問：「大麻究竟是好還是不好？你搞得我好亂呀！」在下提出這些大麻研究的目的不是為大麻漂白，也不是呼籲大家遠離大麻，只是呈現科學家目前能解釋的現象。法律規範明確擺在眼前，但大麻對身體的綜合危害卻沒有標準答案，如果你有幸造訪阿姆斯特丹，不如參考前人的研究，再決定是否要踏進煙霧繚漫的咖啡店吧。

* 問題一

請列出文章中有關吸食大麻所造成的影響有哪些？

* 問題二

為何科學家還不能明確斷言大麻對身體所造成的危害？

伊波拉疫情蔓延不止的五個原因及實驗藥物

出處：本文摘錄修改自泛科學網站 <http://pansci.tw/> 兩篇文章：

〈淺談伊波拉爭議：如果伊波拉病毒爆發，你願意吃實驗藥物嗎？〉昱夫 2014 年 8 月 18 日

〈史上最嚴重！這次伊波拉疫情蔓延不止的 5 個原因〉陸子鈞 2014 年 8 月 18 日

今年三月在幾內亞爆發的伊波拉疫情，到現在已經成為史上最多人死亡的一次疫情，到 8/11 已經有 1975 人感染，其中 1069 人死亡。伊波拉病毒已經被發現將近 40 年了，除了 1976 年首次爆發造成 431 人死亡，之後的疫情就沒有這麼多的死亡人數。剛從幾內亞回到美國，參與疫情應變團隊的杜蘭大學熱帶醫學專家包許中提到五個原因：

一、這次的病毒種類是致死率最高的一種

目前已知的五種伊波拉病毒都是以發現的地點為名。這五種病毒各自有不同感染的地區與致死率。包許說：「最致命的病毒卻在人類最無法提防它的地點出現。」科學家原本以為這次在幾內亞的疫情可能是在鄰近出沒的塔伊伊波拉病毒（TAFV），沒想到卻是薩伊伊波拉病毒（EBOV），是致死率最高的一種。這種伊波拉病毒過去只被發現在三個中非國家：剛果民主共和國、剛果、加彭。為什麼這次病毒擴及幾內亞？薩伊和幾內亞間的人口流動稀少，而且這次疫情爆發的原點蓋凱杜也人煙罕至。包許認為，「薩伊病毒從遙遠的地方進到幾內亞，很可能是蝙蝠帶來的。」另一個可能是當地的蝙蝠帶有潛伏的病毒，或者有人感染了卻還沒被發現。從感染其他疾病病患身上採集到的血液樣本初步分析後發現，當地居民早已暴露在伊波拉病毒底下。過去也有研究發現，伊波拉病毒在當地感染的狀況超過原先的預期。

二、疫區是世界上最貧窮的地區

雖然不只有幾內亞有蝙蝠出沒，但幾內亞卻是最貧窮的國家之一。在聯合國開發計畫署公布的人類發展指標中，排名 144，超過半數的幾內亞人生活低於國家貧窮線下。當地只有簡陋的設備可以應付爆發的疫情，而且國家間無法協同控管人口流動，也就無法有效控制疫情。

三、缺乏穩固的健康照護系統

貧窮的經濟狀況影響了健康照護系統，無法準備好因應突如其來爆發的疫情，也缺乏基礎醫療資源。當地的醫院普遍缺少醫療手套、口罩、乾淨針頭還有消毒劑。將病患送入沒有妥善準備的醫療中心，只會讓醫療中心成為病毒集散地，加劇疫情擴散。

四、貧困逼迫人們進入叢林

即使病毒可能潛伏在野生動物中，但人類不多機會接觸到野生動物，除非人們進入到叢林深處。然而，當地貧窮的人為了謀生就很常出入叢林，像是為了取得木柴，或者採礦。這些活動都增加了伊波拉病毒跨物種感染的風險。

五、極端乾旱引發病毒爆發

這波疫情的首次出現在 2013 年 12 月，是幾內亞乾季的開始。伊波拉病毒通常爆發於雨季進入乾季之際，可能是因為乾燥影響了感染伊波拉病毒的蝙蝠比例，或者影響人們接觸蝙蝠的機會。雖然還需要更深入分析幾內亞今天的氣象資料才能得到更多資訊，不過包許提到，根據當地居民表示，今年的乾季異常地乾燥，而且時間也比較長。這很可能是過去十年來，當地森林過度被破壞所導致的。

目前有哪些針對伊波拉的藥物或是疫苗？

到現在還沒有任何已經通過人體實驗的藥物，所有被 WHO 列為恩慈療法候選人的都是實驗藥物，主要包括讓兩位美國籍病患好轉的 ZMapp，以及 TKM-Ebola；而在伊波拉疫苗上，正由美國政府資助的公司積極研發中。另外，WHO 也考慮針對伊波拉生還者的血清做進一步的研究，希望能在其中找到抗體。這些實驗性藥物真的有效嗎？

說真的，沒人知道——儘管前面已有過 ZMapp 藥物讓病患好轉的病例，但我們仍無法保證，在治療中使病情好轉的因素，是來自於藥物本身的功能，還是來自於外界完善的醫療照護，甚至也有可能是過程中其他醫療行為所導致（其中一位病患在治療過程中曾接受過伊波拉生還者的輸血，其中的抗體可能對病症有造成影響）。由於樣本數實在太少，變因太多，我們根本無法從幾個少數病例的成功就推斷一種藥物的有效性，這也是為什麼一般藥物需要經過長期的人體實驗累積數據才能獲得核可。而 TKM-Ebola，到目前都只有提供給健康的人測試過，無法證明它對病患有效。

實驗性藥物和疫苗的安全性？

由於目前對人體測試的實例還太少，科學上無從準確判斷其安全性。以 ZMapp 來說，該藥物混合了多種的免疫蛋白，其中有些是目前已被拿來對抗癌症和關節炎的成分，在過去被發現可能會引發一些副作用，像是起疹子、發燒、噁心、腹瀉、嘔吐，甚至嚴重者會導致休克。其他正在研發的疫苗，目前給予健康的受測者都沒有發現嚴重的病發症。

如果藥物會引發其他副作用，值得嗎？

站在病患的角度上，面對伊波拉帶來的死亡，實驗藥物造成的副作用風險似乎都不算什麼，但事情並非這麼簡單。當醫療人員在實施治療時，若是出現了未預期的併發症，由於無法事前準備應對的醫療器材，可能反而導致病患死亡；當有人開始死於併發症而非伊波拉病毒本身，便會令其他病患產生對醫療體系的恐懼及不信任感，若民眾開始選擇不就醫，疫情將更加失控，連帶拖慢藥物的研發進度（缺少藥物使用病例數據）。另一項安全性問題就是，許多人擔心會有不肖藥商趁此機會，將不安全的實驗用藥投入非洲，把非洲民眾作為「人體藥物試驗場」，此情況不只是道德問題，更可能引發國際政治衝突。

* 問題一

根據文章的描述，請你描述伊波拉病毒可能的傳染途徑。

* 問題二

請根據文本內容，說明目前治療伊波拉病毒的困難點有哪些？並試著解決其中一項難題。

治療困難點	解決之道

行天宮不燒香的啟示：真想改革，人人都有權力，隨時都是好時機

陳信聰

出處：本文節錄修改自《商業周刊》網站即時網摘 2014/08/26

www.businessweekly.com.tw/KTrendArticle.aspx?ID=23418

請你先回想一下最近 5 次拿香的經驗；普渡？親友喪禮？祭祖掃墓？安太歲？點光明燈？拿准考證拜文昌公？求因緣拜月老？諸事不順身體欠安去拜神乞福？

2014 年 8 月 24 日，行天宮做出重大決策：8 月 26 日，台北本宮、北投以及三峽分宮，廟內全部撤除香爐及供桌。從此以後，拜恩主公不但不用燒金紙，連米糕、水果餅乾等所有供品都免了，更重要的是，用手拜拜就好，不需要也不應該燒香。

燒不燒香，很重要嗎？算的上是革命嗎？為何引起那麼大的反彈跟關注？

燒香，是民間信仰最深蒂固的儀式行為，絕大部分台灣民眾，分不清自己是佛教徒還是道教徒。但「舉（gia）香的」，則是最直接表達自己的信仰核心。香煙裊裊，就是有股不可思議的能量，香是最神秘有效的媒介，燃三柱香，可以直通神界、可以向神明乞求平安健康事業感情順遂；燃三柱香，可以撫慰祖先親友，表達無盡的追思與尊敬，而且逝者可以接受到這樣的訊息；燃三柱香，可以通達靈界，甚至可以向陰神亡靈問明牌、討價還價、交換實質利益。

祭拜天地人，或許可以不燒金錢，但實在無法不燒香。不燒香，對許多人而言，簡直是背祖的事，傳統信仰的家庭，如果有成員信了基督教不拿香，所面對的是多麼大的道德壓力，「逢廟就拜」、「舉香跟拜」，早就融入了一般民眾的血液當中，舉例說明：「香火鼎盛」是廟大不大、神靈不靈的關鍵指標；當神明需要補充力量，「進香」、「交香」、「刈香」就成了必要；寺廟要活下去，就得靠信徒的「香油錢」；一般人如果沒有子孫，就無法「傳香煙」；下輩子不想再領 22k，這輩子不但得燒香，還得「燒好香」。

燒香的觀念有多深，行天宮的挑戰有多大，由此可見。

民間信仰普遍認為，神明的力量來源之一是香火。香火越旺，神明就越有力量；從經濟層面來看，不燃香不燒金紙，就代表沒有香油錢，因為挑戰了信徒「燒香才能跟神溝通的觀念」，因此來客數也會驟降，於是廟就開不下去，就得倒閉。因此在行天宮宣布不燒香之後，不但沒有任何大廟跟進，甚至還對行天宮冷嘲熱諷。現實情況是，神明與廟宇，都是靠信徒撐起來的，不燒香不燒金紙，得罪信徒，簡直就成了廟宇的自殺行為！

自從 1968 年行天宮決定不燒金紙後，至今只有龍山寺等極少數寺廟跟進，原因無他，廟方堅信，信仰是為了服務信徒，而不是要改變信徒。但更關鍵問題是，神明比較大還是信徒比較大？信仰是為了滿足信徒，還是為了引導信徒？前者或許可以成為香火鼎盛的大廟，但後者才可以成為偉大的信仰。一年至少 6 百萬信徒，一人兩炷香，你可以想像，那是多麼大的香火鼎盛，多麼大的香油收入，但也是多麼大的空氣污染。除了環保因素，作為台灣最大的鸞堂，同時是北台灣最重要的民間信仰中心之一，行天宮所挑戰的是，至少從漢朝以來，兩千多年的根深蒂固儀式行為。

行天宮之所以敢革命，是因為他不但夠勇敢，而且目標夠清楚！一年 6 百萬人參拜的廟，還要再追求什麼？更多的信眾？更多的香油錢？還是信仰更核心的元素？當失去了與神明溝通的媒介，信徒該怎麼辦？還要不要拜？要怎麼拜？該如何跟恩主公說我的痛苦與冀求？雙

手合十有用嗎？長跪在地有用嗎？恩主公聽得到嗎？一連串的問題，信徒們得重新建立與神明的溝通方式，信徒也才能重新思考，「信仰」究竟是怎麼一回事。

廟方依據其精神導師玄空師父開示：「來廟裡敬神，未準備香花鮮果沒關係，敬神的香有沒有買也不要緊，若一個人的心地善良，自然會散發出道德的馨香，這樣恩主公最喜歡」。問題是，玄空師父已經去世 44 年了，怎麼可能突然死而復活，做出重大開示？沒有扶鸞的行天宮，也不可能藉由降筆來讓玄空師父或恩主公表達意見。因此行天宮廟方真的有權做這項重大改變嗎？現在真的是好時機嗎？其實，改革並不需要奧妙的神蹟機緣，也不需要太多的鋪陳算計，更不可能有什麼天時地利人和的絕妙時機。社會改革、政治改革，永遠比不上宗教改革的難度，但行天宮廟方可以大膽挑戰信徒，可以改變長久儀式行為，可以讓自己處於不確定的風險，這給社會的最大啟示是：真想改，人人都有權力，隨時都是好時機！

* 問題一

請根據文本內容，整理燒香與不燒香的立場，並進一步說明你的看法。

燒香立場	不燒香立場
信仰層面	
經濟層面	
其他因素	
我的看法	

* 問題二

請根據文本內容，分析行天宮不燒香的理念。

曾雅妮：我如何學會「享受」壓力

邱牧禾

出處：《親子天下》21 期 2011 年 3 月

今年二月，二十二歲的曾雅妮在拿到澳洲名人賽的冠軍後，成為世界排名第一的女子高爾夫選手。但要當好職業選手，必須參加一場又一場的國際賽事、經常面對高壓力的比賽輸贏，曾雅妮要學會的，不只是「拿冠軍」而已。

小名「妮妮」的曾雅妮從啟蒙到進階，和同齡學球的孩子不一樣。八歲開始，妮妮就展開了不一樣的童年：每週一到週五的晚上去練習場練兩小時，週末再到球場打九洞、十八洞。爸爸曾茂忻說，妮妮十歲的時候，覺得她在台灣當職業球員沒問題；到了十五歲，「開始相信她能在美國生存。」過去台灣的高爾夫球職業選手都走鄰近的日本比賽和訓練。曾爸爸一開始就要有天賦的女兒，直接挑戰高手雲集、競爭激烈的美國。

十五歲時，她就贏得美國公共球場業餘錦標賽冠軍，成為該項比賽舉辦一百多年來，第一個得到冠軍的亞洲選手。這一切看起來如此平順，但妮妮當然也有低潮，她曾經求助運動心理教練，加強正面思考的能量。日前她在泰國女子賽奪冠時便說：「我會有壓力，但我懂得享受壓力。」

今年二月在澳洲名人賽封后之後，曾雅妮站上世界第一的頂端。她謙虛的說，要和「偶像」瑞典索倫絲坦一樣被視為經典（classic）可不是那麼簡單，「球場內、球場外都還有努力的空間。」

在《親子天下》專訪中，台灣之光曾雅妮，談的不只是球技。她分享更多自己在歷經大小賽事的世面後，所學會的做人道理。

Q：國內外都發生過青少年球員怕成績太差，篡改成績卡的事。小時候你會有這麼大的壓力嗎？

A：那倒沒有。因為打高爾夫、記錄成績，要對得起自己，運動是誠實的。

Q：談談你的啟蒙教練、現在還是職業球員的高尚宏。

A：他會鼓勵我，也非常會「激」我。和他拚球，是我進步的動力。

他給我最大的影響是「講話直」。我還是業餘球員的時候，有一次嚴重受傷，他只對我說：「沒人會同情你，受傷不用抱怨，哭沒有用。」逼我成長。

不過我以前壞脾氣，他大概「忍」我很久。然而，他也是我唯一不會頂嘴的對象，變成我和家人的溝通橋梁。長大後，我們的關係變成互相分享球技心得。他告訴我，未來要成為球場內外兼顧、全方位的球員。要求我每天為自己打分數；替我設計表格，要我詳細做練球紀錄，天天寫一篇心得。

Q：你怎麼處理球場上的壓力？

A：打球總是起起伏伏，從失敗中學到經驗，就不是失敗。我常用不同的角度想事情，不好的事，就想成好的。在外面聽到負面批評，我會想，那代表有人在注意我，是好事。有很多方法可以舒緩壓力。比如在心裡哼歌，我最喜歡江蕙和 S·H·E 的歌。去年英國公開賽就是靠唱歌放鬆心情，贏得冠軍。

此外，今年初在澳洲有位教練指導我呼吸法，測出最適合我的呼吸頻率。每次推桿之前，我會深呼吸、吐氣。與其說消除緊張；不如說，完成呼吸這步驟後，代表一切準備好，心情會沉澱下來。

Q：開始求助心理教練的原因和過程？他們教你什麼？

A：二〇〇九年夏天，我的成績平平，不出色、也沒很慘，不知道自己差在哪裡。第一次透過電話，跟心理教練聊天。

遇到瓶頸時，會開始懷疑自己。有太多方法、想法，不知怎麼運用，需要心理教練來告訴你：這樣是正確的。去年英國公開賽及阿肯色錦標賽前，和幫助過我偶像索倫絲坦（瑞典選手）的心理團隊 Vison54 聊過，兩次都拿了冠軍。

Q：每場球賽的最後一桿，是最困難的嗎？

A：現在我還不敢回想去年英國公開賽決賽的最後一次推桿。想起來，還會緊張，怕再去想，結果球卻沒推進。基本上，不管是第五桿、第十桿，或冠軍的推桿，我期許每一推都是一樣的。

Q：現在台灣許多學球的小孩都想成為「下一個曾雅妮」，大家都想挑戰美國的職業賽，你有什麼建議？

A：首先要有興趣，然後要懂得享受高爾夫的樂趣。我打業餘的時候，還無法體會「享受」的樂趣；我覺得真正體會之後，會打得更開心，不會有這麼大壓力，能保持對高爾夫的熱情。

在練習場，有時候真的孤單，所以一定要有目標，朝夢想前進、不要放棄。

至於打美巡賽或日巡賽，我建議，趁還是業餘球員時，感受一下最喜歡的國家，評估自己實力到哪裡。

* 問題一

根據文章內容，請找一找曾雅妮「享受」壓力的方法有哪些？

* 問題二

為什麼身為運動選手的曾雅妮「要學會的，不只是『拿冠軍』而已」？請根據文本訊息，整理一位好的運動選手需要的條件。

廢核——台灣能嗎？

黃靖萱

出處：天下雜誌 496 期

福島核災後，「不要核電，就得省電」成為日本社會的民意共識。參照日本，台灣是否也能走向零核時代？

以供應來說，台電所有的發電廠，如果全都同時發電，三座核電廠發的電只佔一二·四％。但台電真正發的電，核電比率高達一九％，原因是台電把核能發電極大化，因為若只看發電本身，核電最便宜。

證據：從天然氣、燃油及風力發電的產能利用率最高只有三成，而三座核電廠的產能利用率卻高達九三％，全球第二，只小輸羅馬尼亞，且一年半才歲修一次（日本為一年）。

以需求來說，台灣就算是用電高峰的七、八月，台電的備用率超過二〇％，也就是指在用電最高峰的七、八月，還有二〇％的發電產能閒置。如果核一、核二、核三全都停爐，而其他電廠機組不故障、不同時歲修，也還有六％的備用產能。

以成本來說，台電每度電的發電成本，核能〇·六九元，天然氣發電是核能的四·七倍，而每度電成本高達五·九六元的燃油，更是核能的八·六倍，台電因此依賴核能，而閒置其他發電機組。

日本原本對核電的依賴程度，比台灣高將近十個百分點。福島核災後，日本政府做出「不興建新廠，舊廠不延役」，慢慢淘汰核電的決定。

連核能佔三四％的南韓，首爾市長也喊出，將透過發展再生能源及節電，二年內要省下一座核電廠。

現在日本社會現實是民意普遍反核。即使日本政府能夠說服關西民眾，讓大飯核電廠重新運轉，避免五月五日零核局面真的發生，但民眾普遍「最好不要核電」的氛圍，無論日本政府願不願意，都必須面對。

台灣也能嗎？從日本看台灣，也許更該問，不要核電，台灣會付出什麼代價？全民願不願意？

核電的好處大家都懂：便宜、無眼前的污染，前提是「只要」不出事。要不要核電，就看每一個國家願意為了那個「萬一」，承受多少風險，付出多少代價。

去年三一一以來，日本逐一停掉核電廠，並以大量的火力發電，來彌補電力缺口，尤其是天然氣發電。據日本政府推算，二〇一一年，九家電力公司的燃料費，較前一年增加了超過一倍，也就是每一天，日本付給中東買天然氣的錢，就超過一百億日圓。

因此，今年四月，東京電力已調漲一七％的企業電費，在日本的民生電價比台灣貴二·七倍之上，七月，東京電力還將調漲家庭用電一〇％。

和台灣不同的是，節電已經是整個日本社會的共識。而台灣的人均用電量，在世界各主要國家中，只比美國低，比日本、南韓、新加坡還高。浪費電的台灣人，在節電上有許多努力空間。

在政府的政策工具中，有電費折扣獎勵節能措施，只要本期電費較去年同期減少五％到一〇％以上，台電就會給予五％到二〇％的電費折扣。

但這措施在過去低價電費時，沒有明顯誘因，電費再折扣，反而讓原本賣一度電虧一度的台電，虧損更加劇。去年，台電四百億的虧損中，有七十九億的虧損來自電費折扣。

《天下雜誌》這次去採訪遭受福島核災後的日本，過程中，我們不斷地問，「為什麼日本人在節電上，這麼有共識？」許多人都回答，「因為不想要核電，所以努力節電。」

該是台灣社會理性、清楚辯證各種能源選項，短中長期的代價和風險的時候了。惟有透過公民普遍參與的辯證，才能夠逐步形成共識。有共識，才会有社會普遍支持的政策方向和全民參與的行動，輔以政策工具，目標才有實現的一天。

* 問題一

閱讀完本文後，你認為以下哪一個觀念比較接近全篇主旨？

- A. 魚與熊掌不可兼得
- B. 覆巢之下無完卵
- C. 唇齒相依、唇亡齒寒
- D. 三人 行，必有我師焉

* 問題二

請根據文本歸納，支持核能與反對核能的意見，並進一步說明自己的看法。

支持核能	反對核能
我的看法	

核四興建公投，價值選擇

出處：〈你非懂不可的停建／續建 5 大風險〉天下雜誌，517 期。

〈能源安全與非核家園說帖〉行政院。

出題：楊宜捷老師

核四議題持續引發國內爭議，行政院認為核四是否繼續興建並且商轉，牽涉到國家的整體政策，應該舉辦全國性公投。若核四興建與否確定要訴諸公投，唯有大家都清楚理解核四續建的風險與營建的代價，並願意承擔後果，這個紛擾台灣 20 餘年的爭論，才可能得到一個有意義的答案。

行政院表示現階段若貿然停建核四，待核一、核二及核三廠皆除役，停止運轉後，除了必須面對電價上漲、全國電力出現缺口、北部地區恐分區限電之外，不可避免地也將面臨以下迫切問題：

- 1.核四若繼續興建，許多工人的就業機會即增加，若停建，原本的工人就業機會就會消失，此外，其它替代能源成本上升對企業造成沉重的負擔，後續可能產生倒閉、裁員、產業外移等種種問題。
- 2.經濟發展受到衝擊，因再生能源技術突破有限，傳統發電方式短期內又難大幅增加，導致電源不足、區域供電失衡，致國人必須同時面對短期內電價持續上漲，以及民生物價連帶上漲等問題。若能持續興建，則較能平穩電價，且能化解尖峰用電的限電危機，舒緩「南電北送」困境。
- 3.因應全球暖化，核能每度發電製造的碳排放遠較其他能源為低。如果在低碳能源未具規模前即中止核電，將影響我國減碳目標的達成，很可能因為碳排放不減反增，無助於減緩全球暖化趨勢，引起國際社會責難，甚至遭到制裁。
- 4.迄今核四投資總額 2,736 億元，台電將無法回收，面臨破產。若政府概括承受巨額呆帳，需全民買單。

但若核四繼續興建，反對者認為仍有許多風險必須承擔：

- 1.核災風險，核四離山腳斷層約 60 公里，面對地震、海底火山群和海嘯，使人民安全須承受風險，日本福島核爆事件應引以為借鏡，若停建，北台灣的人民不用擔憂安全問題。
- 2.成本風險，據環保團體估算，包含追加預算，以及未來 40 年核電廠運轉、除役和廢料處理等經費，合計超過 1.1 兆台幣，對國家財政造成排擠效果，其他資本、民生或福利支出因被排擠，而無法實施。平均每人負擔 48,000 元。
- 3.核廢料處理風險，核四運轉 40 年後，預計產生 24 萬桶低階核廢料、2,430 噸核燃料棒等高階核廢料。由於核廢料具有「不可消失性」，亦即其輻射無法自地球消失。近年德國、美國都發生核廢料外洩事件，對環境及人民健康具有極大威脅；反之。
- 4.社會動盪風險，反核四民眾人數逐年增加，就算公投贊成續建核四，反核四運動也不會因此停止。

非核家園之終極目標，一直以來都是朝野各界共同的期待。目前執政的政府亦規劃朝此目標邁進，然而其表示非核家園的達成，並非一蹴可幾，不論興建與否，可有其優缺，唯有社會各界在討論核四安全的過程中，都能以理性的方式去思考和論證，才能做出最正確的決定。

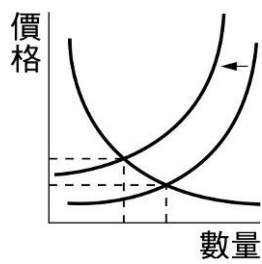
＊問題一

文中反對停建核四者的觀點認為，停建核四會導致電價上漲，原因為何？

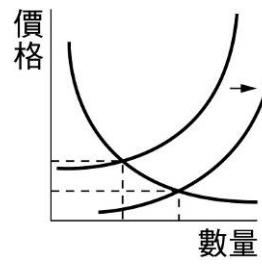
＊問題二

承上題，下列何圖最能說明此現象？

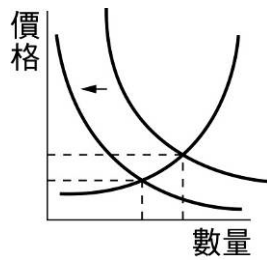
(A)



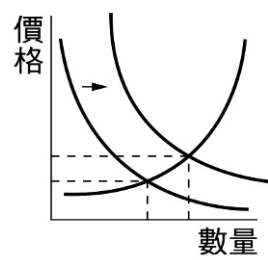
(B)



(C)



(D)



警告逃妻

三毛

出處：摘錄自皇冠出版社《稻草人手記》

「親愛的岳母大人：

三毛逃回你們身邊去了，我事先實在不知道她會有如此瘋狂的舉動。我十分捨不得她，追去機場時，她抱住機門不肯下來。我知道你們是愛她的，可是這個小女人無論到了哪裡，別人都會被吵得不能安寧，我情願自己守著她，也不肯岳父母因為她的返家而吃苦。請原諒我，三毛的逃亡，是我沒有守好她。今日她在家中，想來正胡鬧得一塌糊塗，請包容她一點，等下星期我再寫信騙她回到我身邊來，也好減輕你們的辛勞。三毛走時，別的東西都沒有帶走，她劃玻璃用的鑽石丟在抽屜裡，只帶走了她每日服用的藥片和幾盒針藥。媽媽想來知道，三毛這半年來鬧得不像話，不但開車跟別人去撞，還一直喜歡住醫院開刀；從那時候起，醫生就請她天天吃藥，三毛吃得麻煩透了，一直吵著要吃一點飯，我不給她吃，也是為了她的健康！謝天謝地，她走了我細細一查，總算該吃的藥都包走了。請母親明白，她帶了藥，並不一定會吃，如果她吃了，又會不改她的壞習慣，一口氣將三日份的藥一次服下去，我真怕她這麼亂來，請媽媽看牢她。近年來三毛得了很重的健忘症，也請媽媽常常告訴她，我叫荷西，是你的半子，是她的丈夫，請每天她洗完澡要睡時，就提醒她三次，這樣我才好騙她回來。謝謝媽媽，千言萬句不能表達我對你的抱歉，希望三毛不要給你們太多麻煩。我原以為我還可以忍受她幾年，不想她自己逃亡了，請多包涵這個管不住的妻子，並接受我的感激。

你們的兒子荷西上」

「三毛：

對於你此次的大逃亡，我難過極了。知道你要飛三天才能抵達台北，我日日夜夜不能安睡，天天聽著廣播，怕有飛機失事的消息傳來。你以前曾經對我說，我每次單獨去沙漠上班時，你等我上了飛機。總要聽一天的廣播，沒有壞消息才能去睡。當時我覺得你莫名其妙，現在換了你在飛機上，我才明白了這種疼痛和牽掛。我很想叫你回到我身邊來，但是你下決心回家一次也很久了，我不能太自私，請你在台灣盡情的說你自己的語言，盡量享受家庭的溫暖。我們婚後所缺乏的東西，想來你在台灣可以得到補償，請小住一陣就回到我的身邊來，我從今天起就等待你。

荷西」

「三毛：

你的信最快要九天才能寄到非洲（如果你寫了的話）。今天是你走了的第二天，我想你還在瑞士等飛機，我十分想念你。你走了以後我還沒有吃過東西，鄰居路德送來一塊蛋糕，是昨天晚上，我到現在還沒有吃，要等你平安抵達的信來了才能下咽。你回去看到父母兄弟姐妹們，就可以回來了，不要逗留太久，快快回來啊！

荷西」

「三毛：

這是你每天該服的藥名和時間，我現在做了一張表，請按著表去服用。你一向健忘，收到這信，請你再麻煩媽媽，每日要她提醒你看看這份備忘錄。紅色的符號是你打針的日子，針藥你只帶去一個月的，我希望你第二個月已經回非洲來了。如果不回來，我馬上去找醫生開方再寄上給你。今天是你走的第三日，想來已經到家了。我其實也很喜歡跟你一起回去，只是你不跟我商量，自己跑掉了，留下我在此吃苦。請問候父母親大人，不要在家麻煩他們太久，快快回來啊！

荷西」

「三毛：

今天收到父親由台北打來的電報，說你平安抵達了，我非常欣慰。確定你的確是在台北，我才放心了。我一直怕你中途在印度下機，自個兒轉去喀什米爾放羊，謝謝你沒有做出那樣的事情來。我現在很餓，要去煮飯了。謝謝你的父母親這樣的明白我，給我發電報，請替我感謝他們。

荷西」

「三毛：

今天終於收到你的來信了，我喜得在信箱裡給郵差留下了二十五塊錢的小帳。打開信來一看，你寫得潦草不堪，還夾了很多中文字，這令我十分苦惱，我不知找誰去譯信。今天卡爾從他花園裡跨到我們家來，他用力拍著我的臂膀對我說：『恭喜你，你自由了，這太太終於解決掉了，女人是一種十分麻煩的動物。』我聽見卡爾這樣講，真恨不得打碎他的臉。這個人單身漢做慣了，那裡明白我的福氣。我今天買了兩打雞蛋，學你用白水煮煮，但是不及你做出來的好吃。我十分想念你，沒有你的日子，安靜極了，也寂寞不堪，快回來吧！

荷西」

「三毛：

你實在是一個難弄的人，你說我寫的信都是騙你回非洲的手段，這真是冤枉了我。我早知道對待你這樣的人甜言蜜語是沒有用的，但是我寫的只是我心裡想說的話，沒有不誠實的地方，也不是假話，請不要多心。我想請你回來也是為了給父母好休息一陣，當然我也極想念你，請度假滿四十天就回來吧，不要這樣拒絕我。今天我又捉到一隻金絲雀，我們現在一共有三隻了。家裡來了一隻小老鼠，我天天餵它乳酪吃。日子漫長得好似永遠沒有你再回來的信息。我今天打掃了全家的房子，花園的草也拔了。現在每餐改吃荷包蛋了。來信啊！

荷西」

「三毛：

今天鄰居加里在海邊死了，他跛著去海邊是昨天中午的事情，今天我發現他死在岩石上。現在要去叫警察找瑞士領事館的領事，馬上把他的家封起來。三毛，世界上的事情多麼不能預料啊！你上個月還在跟老加里跳舞，他現在卻靜靜的死了。我今天十分的悲傷，整日呆呆的不知做什麼才好，後日加里下葬我們都會去。快回來吧！我希望把有生之年的時間都靜靜的跟你分享。短短的人生，我們不要再分開了啊！快快回來啊！我想念你！

荷西」

「三毛：

你說人老了是會死的，這是自然的現象，要我接受這個事實，不要悲哀。但是我還是請你快快回來，因為在你那方面，每日與父母兄弟在一起，日子當然過得飛快。在非洲只有我一個人，每日想念著你；拿個比方來說，在你現在的情形，時光於你是『天上一日』，於我卻是『世上千年』啊，我馬上要老了。你問我說你回非洲來對我有什麼好處，我實在說不上來，但是我誠意的請你回來。我不知道怎麼表達我對你的感情，相信你是明白我的，決定了回來的日期嗎？

荷西」

「三毛：

你走了不知道有多久了，昨天卡爾來勸我出去走走，我跟他一起進城去。卡爾在城裡有很多朋友，都是十分可親的女孩子們，我們喝了一點啤酒，看了一場表演才回來，那時已是夜深了。單身漢的日子其實也沒有什麼不好，尤其夜間回家無人囉嗦，真是奇特的經驗。卡爾說他一輩子不結婚，我現在才明白了一點點道理。許久沒有你的來信了，想來在金門。我祝你假期愉快。

荷西」

「三毛：

想不到這一次你的信那麼快就來了，跟卡爾去喝酒又不是什麼了不得的事，何況我只喝了一小瓶。北歐女孩們是親切和氣的，你不是以前也誇她們嗎？謝謝你的來信！真是意外極了。

荷西」

「三毛：

我告訴你一個好消息，鄰居卡洛那天在油漆屋子，我過去幫忙她，現在她自動要教我英文，我已經開始去學，我非常喜歡英文。卡洛有時候也留我吃飯，你知道，一個人吃飯是十分乏味的。卡洛是你走後搬來的英國女孩。你如果仍想在台灣住一陣，我原則是同意的，我還可以忍耐幾個月。昨天去打網球，天熱起來了。

荷西」

「三毛：

你實在是誤會我了，卡洛肯教我英文是完全善意的，我們不能恩將仇報；你說卡洛是壞女人，我覺得完全是沒有根據的冤枉。她十分和善，菜也做得可口，不是壞女人。再說，你怎麼知道我跟卡洛去打網球？我上次沒有說啊！我在此很好，你慢慢回來吧！

荷西」

「三毛：

加里死了以後，他以前的房子現在要出租，房東答應租給我們，比我們現在的家大，只多付一千塊錢，所以我明天搬家了。不要擔心我不會做家事，現在卡洛在幫著掛窗簾，你不必急著回來。最近你的來信很多，是怎麼回事？

荷西」

「三毛：

你實在是個沒有良心的小女人，你寫給卡洛的信我沒有拆就轉給她了。她說你在信上將她罵得狗血淋頭，她十二分的委屈。你說你的新家不要她來做窗簾，可是她是誠心誠意的在幫助我，一如她布置自己的家一般熱心，你怎麼可以如此小家氣？男女之間當然有友誼存在。昨日去山頂餐廳吃晚飯，十分享受。你呢？在做什麼？

荷西」

「三毛：

你一次寫十封信來未免太過分也太浪費你父親的郵票了，我不知道你在吵鬧什麼，我這兒十分平靜的在過日子。新家布置得差不多了，只是花草還要買來種，卡洛說種一排仙人掌在窗口可以防小偷，我看中了一些爬藤的植物，現在還沒有決定。如果花店買不到，我們可能會去山上挖些花草，同時去露營。

荷西」

「三毛：

你說要打碎卡洛的頭，令我大吃一驚，她是一個極聰明的女孩子，你不能打她的頭。再說，你為什麼不感激一個代你照顧丈夫的人？我們上山不過是去找野花草回來種。不要大驚小怪。你說加里是你的朋友，現在我住在他的房子裡，他的鬼魂會幫忙你看守著我。這真是怪談又一章，我沒有做對不起你的事，更奇怪的是，何必想出鬼魂來嚇我。卡洛根本不怕鬼，她叫我告訴你。你好嗎？

荷西」

「三毛：

我並沒有注意到我在上封信裡將卡洛和我講成『我們』，我想你是太多心了，所以看得比較清楚，這也不是什麼大不了的死罪，我無需做任何解釋。你最近來信很多，令我有點不耐煩。你在做什麼我全然不知，但我在做什麼都細細向你報告，這是不公平的。我很好。你好嗎？

荷西」

「三毛：

你如果不想寫信，我是可以諒解的，下星期我出發去島的北端度假一周，你就是來信，我也不會收到。天氣熱了，是游泳的好日子。卡洛說台灣有好些個海水浴場，我想她是書上看到的，我們在此過得很好，你也去游泳了嗎？

荷西」

「三毛：

我旅行回來，就看到你的電報，你突然決定飛回來，令我驚喜交織。為什麼以前苦苦的哀求你，你都不理不睬，而現在又情願跑回來了？無論如何我是太高興了，幾乎要狂叫起來。這幾十天來，每天吃雞蛋已經快吃瘋了，你又沒有什麼同情心，對我的情況置之不理。我當然知道，要一個逃亡的妻子回到家裡來不是件簡單的事；更何況你逃亡的動機不是生氣出走，而是回家去遊玩，這就更無回頭的希望了，因為聽說台灣很好玩。

我在你出走時就想用愛心來感動你，也許你會流著淚回到我的懷裡來，再做我嘮叨的妻子。但是我用的方法錯誤，你幾乎把我忘了，更不看重我的信。那天卡爾來看我，他對我說，你們中國的孔夫子說過，這世界上凡是小人和女人都是難養的，你對他們好，他們會瞧不起你，你疏遠他們，他們又會怨個不停。我聽見卡爾這樣說，再細想，你果然就是孔夫子說的那種人，所以我假造出鄰居卡洛的故事來，現在證明十分有效，我真是喜不自勝。唯一令我擔心的是你也許不肯相信我這封信上的解釋，以為我真的被卡洛在照顧著，又跟她一同去度假了。其實哪有什麼叫卡洛的人啊！我是不得已用這種方法騙你回來的，這的確不是君子做的事情，但是不用這種法子，你是不肯理睬我的啊！你在電報上說，要回來跟我拚命，歡迎你來。新家窗簾未上，花草未種，一切等你回來經營。請轉告岳父母大人，我已經完成使命，將你騙回來了。萬一你相信我以上所說的都是真的，可能又不肯回非洲來，因為我點破了自己的謊言，於是你又放心下來，不來拚命了。如果真是如此，也沒有什麼不好，因為我和卡洛正要同去潛水哪！你是回來還是不回來？

擁抱你，你忠實的丈夫荷西」

* 問題一：

請問，荷西用以讓妻子三毛回家的方法可用下列哪一成語稱呼？

- A. 天降奇兵
- B. 笑裡藏刀
- C. 指桑罵槐
- D. 欲擒故縱

* 問題二：

請以文章內容為線索，說明三毛及荷西的形象。（可製表格、畫圖）

魔鬼的小提琴家

高「口永」

出處：《音樂小點心》文化出版

魔鬼的化身

義大利小提琴家帕格尼尼，由於神出鬼沒、詭譎莫測的演奏技巧，使世人目瞪口呆，遂傳說他是魔鬼的化身。

這位奇蹟似的小提琴家，一七八二年生於「陽光之國」義大利熱那亞的貧窮家庭。五歲時有人送他一支曼陀鈴，未料，他很快就學會彈奏。八歲時獲得一把小提琴，也迅速學會演奏技巧，甚至開始作曲，是名副其實的「神童」。長大後在樂界活躍的情況，也只有「鬼才」兩字才能形容。

帕格尼尼從「神童」時期起，就在義大利各地旅行演奏，他的聲望與日俱增，所到之處無不轟動。到了 1827 年（帕格尼尼 45 歲），義大利境內已經沒有人能和他相比，於是 1828 年，帕格尼尼來到維也納。果然不出所料，帕格尼尼獲得空前的成功。在深獲信心後，次年又到柏林，使得整個城市為之瘋狂。

之後，帕格尼尼不論是在巴黎還是倫敦，他才氣縱橫的複音奏法、二重泛音、左手撥奏、以及飛躍斷奏等技巧，使當時的觀眾大開眼界。任何人聽到他的神技後，無不目瞪口呆，五體投地，「魔鬼化身」的傳言，不脛而走。

據說帕格尼尼到倫敦時，一大群人為了想弄明白他到底是不是人類，竟尾隨在他後面，端詳他、撫摸他，把他當成妖怪呢！

愛的樂章

帕格尼尼 23 歲時，也就是拿破崙稱帝那一年，被任命為拿破崙妹妹伊麗莎公主的盧卡（Lucca，義大利半島西北部的城市）宮廷樂長，且深得伊麗莎公主寵愛。

有一天，宮廷內舉行一場熱鬧的音樂會。但不知何故，帕格尼尼上台演奏時，小提琴只留下 E 和 G 兩條弦，另外兩條則被拆掉。伊麗莎公主覺得很奇怪，就問他：「為何只留兩條弦？」不料他的回答是：「E 弦代表公主，G 弦代表我。下面兩人就要開始溫馨的交談！」說罷，帕格尼尼就拿起小提琴，開始演奏。

啊~從這兩條弦流瀉出來的曲調，是多麼美妙、動聽！像是交談著愉快迷人的故事。

伊麗莎深受感動，這段「兩個愛人的對話」演奏後，公主又要求他：「那麼，現在改由你一個人，說一段故事給我聽吧！」

帕格尼尼聽了就把 E 弦拆掉，開始只用 G 弦演奏。

這是何等的美妙！實在難以相信只用一條弦，也可以拉奏出這麼動人的音樂。不僅伊麗莎公主感到驚奇，所有在座的貴賓們也都啞口無言。這就是有名的「G 弦奏鳴曲」。

魔鬼的溫柔

帕格尼尼 50 歲那年，因為嚴重的肺病，而前往巴黎居住。這段日子，有一名可愛的姑娘，天天都會到帕格尼尼的住所照顧他的生活起居。她總是面帶笑容，讓帕格尼尼每次看到她，臉部線條也自然的柔和起來。

一天，這位姑娘臉色蒼白、心事重重的進到屋裡，帕格尼尼關切的探問原因，姑娘邊哭

邊說：「本來，我準備和男友在最近結婚，沒想到他卻收到一張召集令，害得我們無法結婚。」

「我的未婚夫是個老實人，對長官唯命是從，這次入伍，很可能被派到最危險的前線，然後死在敵人手中……嗚嗚嗚……」帕格尼尼聽了問道：「不是可以花錢請人代為服役嗎？」姑娘回答：「要這麼做，必須花一千五百法朗，我們都是窮人，如何籌出這麼一大筆錢呢？」帕格尼尼聽了，就拍拍她的肩膀告訴她：「等三天後再看看吧！」

事後，帕格尼尼就上街買了一支荷蘭木鞋，並裝上了四條小提琴弦。

在約定的第三天，巴黎街頭出現帕格尼尼演奏會的海報，上面特別註明了要用木鞋演奏的曲目。當聽眾看見帕格尼尼拿出一個裝了琴弦的奇怪樂器，會場頓時鴉雀無聲，大家急著想聽一聽這奇怪玩意會發出什麼樣的聲音。

帕格尼尼告訴現場聽眾：「現在我要演奏一首『年輕情人之夢』幻想曲。這首曲子由召集、戰鬥、負傷、愛和重聚等五個段落構成……。」

開始演奏後，木鞋不堪入耳的奇怪聲音，被神技所遮蓋，帕格尼尼將所有聽眾引入了奇特的幻想世界中。到第四段「愛」的時候，居然有聽眾情不自禁的流下眼淚，直到「重聚」時，大家才如釋重負，破涕為笑。不用說，琴聲一停，立刻爆出如雷的喝采和掌聲。

等聽眾都離開音樂廳後，有一個姑娘還在角落啜泣。帕格尼尼馬上走到她身邊，和藹的用手帕拭去她的眼淚，並將這一夜的收入兩千法朗，全部交到她手裡。

她，就是日夜照顧帕格尼尼的那位姑娘。這位姑娘隨即拿了這筆錢，替未婚夫買了一位入伍的替身，而帕格尼尼亦把這隻木鞋送給她當做紀念。

這個極富人情味的故事，很快就傳揚出去。最後有人用高價向姑娘買下木鞋，而姑娘也用這些錢，舉辦了一場體面的婚禮。

＊問題一

請依文章內容為線索，具體說明帕格尼尼為何被稱為「魔鬼化身」。

＊問題二

請以文本為例証，說明主角帕格尼尼是什麼樣的人？

一趟跳自己的旅程

盧健英

出處：摘錄自第一三七期《PAR 表演藝術》雜誌

伍國柱接掌德國卡薩爾劇院舞團藝術總監，不是一個人，而是帶去了一「幫」人——這八位舞者從福克旺學校畢業後，就一路跟著伍國柱不支薪地跳舞，打著「伍國柱的作品」這樣一個又像團又不是團的招牌，到處跳舞，參加比賽，一邊在餐廳打工維持生計。當伍國柱被邀請到劇院任職時，第一個無法拋棄的就是這批人，他面有難色。但劇院總監看完他們的表演，立即同意全數任用。

「伍國柱的作品」到底有什麼魅力？「他們願意相信自己在做的事，」伍國柱說。

老師點醒：就是要「跳自己」

相信伍國柱？相信這位剛進福克旺學校才要上第一堂舞蹈課，而且連轉圈也不太美的台灣同學？伍國柱笑著說：「他們第一次跳我的舞的時候，就有人和我翻臉，因為一點兒也沒用上他們一路從芭蕾基本功苦練的任何技巧，就是一些尋常動作，『這樣也叫跳舞嗎？』有人問。但我要的是：跳自己。」福克旺學校的第一年，伍國柱吃了很多苦頭，繞了一大圈，才瞭解「跳自己」的珍貴，無可取代。

這一堂課，是瑪露·阿羅多老師給打醒的。瑪露是碧娜·鮑許舞團早期的重要舞者，伍國柱進學校時，瑪露的女兒也正好與他同班。有一天上芭蕾課，伍國柱繃緊了肌肉全神貫注做出平衡。此時，瑪露把手搭在他肩膀上，輕聲對他說：「你永遠不會成為巴瑞辛尼可夫，所以不要再試了，做你自己就好。」

伍國柱洩氣極了。瑪露第二次為伍國柱開出的「偏方」，就更讓他糊塗了。

她問他：「你想不想進步？」柱子猛點頭。「那以後穿T恤、垮褲來上課，把自己包起來。」她說。

不穿和別人一樣的緊身衣？「為什麼？」伍國柱問。瑪露可沒有什麼耐性，一拍桌子：「要不要做？要做就不要問。」

伍國柱成了全班唯一「服裝不整」的學生，一心想盡快趕上同學水準的伍國柱，繼續挺著他依然魁梧的身體認真上課，每位老師的期末評語都是說：「太用功了。」話語裡既有肯定又有惋惜。瑪露也沒滿意過。有一回，她忍不住又吼起來：「做這個動作有必要這麼用力嗎？我如何才能讓你放鬆？要不要我和你做愛？」瑪露的女兒就站在伍國柱身後。

「你只有一個身體，你不能改變你的骨頭，唯一的出路就是和它工作。」瑪露斬釘截鐵地說：「我要是再聽到你抱怨你的身體，我就再也不管你了。」

「我以前一直認為要成為一個舞者，就要有舞者的『樣子』，但這一剎那，瑪露讓我瞭解：我就是我，我不應該一直在技巧上追求，而是如何讓技巧成就『人』本身。」伍國柱說：「舞蹈裡的極限是在每個不同的個體裡，好的編舞者是如何讓舞者走到自己的極限。」

舞作裡的「南台灣情懷」

戲劇系主修導演的經歷，讓伍國柱冥冥中選擇了去以舞蹈劇場聞名的碧娜·鮑許所在地德國。在台灣曾見的伍國柱作品中，如「西風的話」、「花月正春風」，有許多人批評充滿鮑許的影子；但在德國人眼中卻看到了來自台灣的文化特質，問他那是什麼？「速度，變化的速

度」伍國柱說。伍國柱成為文藝青年的時代正在台灣解嚴之後，經濟起飛，禁忌崩解，學生運動，政治鬆綁，那是個變化速度甚快的時代，不同於歐洲的恆常價值社會。

伍國柱的作品裡還有一種他自己稱之為「南台灣情懷」的隱性特質。彌陀鄉是位於高雄平原邊緣的小漁港，在彌陀鄉下長大的伍國柱，從小就有從世界邊陲看世界中心的「嚮往」，「我們對外面的世界有一種嚮往，有一種『崇洋』的情懷。」伍國柱說，通往世界中心的工具，從家中的第一台電視機開始；而後是把他載到台北的國光號。「南台灣情懷」是一個不斷向外看，向外延伸的無邪情懷。

等如今坐著飛機跑來跑去在國際間遊走，這個南台灣情懷有了另一種況味。伍國柱早期有一支作品「Tantalus」，取名自希臘神話裡永遠吃不到果實的神話故事，「花月正春風——一個不能排練的即興曲」則在表現一個對人生、世界不習慣的困境，「我們常常和我們所希望的事擦身而過。」「南台灣情懷」成為一種懸念，南風椰影成了他最嚮往的畫面。

林懷民是伍國柱成長歲月中崇拜的人物之一。二十七歲時的林懷民，跳舞的理念之一是「中國人跳給中國人看」；問伍國柱跳舞對他來說是什麼？開朗時髦的伍國柱想了一下，說：「把『中國』兩個字拿掉就可以了：人跳舞給人看。」

就像羅大佑的「鹿港小鎮」之於四年級生，五年九班的伍國柱，成長時代裡重要的時代歌曲則是林強的「向前走」，歌詞裡：「車站一站一站過去啦，風景一幕一幕親像電影，把自己當作是男主角來扮，雲游四海可比是小飛俠。」從南台灣的高雄縣彌陀鄉走到國際舞台，伍國柱暫時還沒打算回家，將繼續做自己生命舞台的男主角。

★ 問題一

瑪露 阿羅多老師要伍國柱穿 T 恤、垮褲上課，把自己包起來的用意是？

- A. 要讓他跟大家與眾不同
- B. 要伍國柱以舒服輕鬆的心學舞
- C. 覺得伍國柱沒有學舞的天分

★ 問題二

請以文本為證據，舉例說明為何「『跳自己』的珍貴，無可取代」？

如何讓自己的表情愉悅，把「快樂」帶給別人

黃惠如

出處：《康健雜誌》16 期 2000 年 1 月 1 日

你曾經意識過自己的每張臉譜嗎？早晨上班前，不自覺擺出的苦瓜臉；公車上被擠得扭曲的臉；被老闆責罵時敢怒不敢言的臉；下班時口紅已褪，像打了敗仗的臉……。

要台灣人蕩漾出一張笑臉似乎有點強人所難。根據《康健》雜誌創刊號調查，接近半數的台灣人覺得自己生活有壓力，在有壓力的情況下，如何有美好表情？

而且中國人本來就不是表情豐富的民族。

如果婚禮上證婚人常常拉長一張臉證婚，如何說服新人會有幸福的將來？

毫無表情，或是有張苦瓜臉有何缺點？

可能會讓人會錯意，產生誤解，尤其在國際性的場合更容易發生。

以國際文化觀點研究「表情」的日本宇都宮大學助教授中村真指出，不同國家的人表情都有一定的規則，像美國的規則就是「我的表情清楚表達我的想法」，但是許多東方國家的人表現出的是，不知應該遵循什麼規則的臉。

僵硬的臉令人畏懼，而且長時間不使用臉部肌肉，僵硬的臉部肌肉會給人可怕的印象。在某醫院工作的內科醫生青木隆，在看診之餘，每天對著自己的電腦趕論文。有一天，他要對病人講解檢查結果，病人一進到診間，看到醫生僵硬的表情，還沒等醫生開口，就已經擔心地掉下淚來。

青木醫生馬上解釋：「沒有什麼問題，為什麼要哭呢？」

病人大大鬆了一口氣，卻忍不住問醫生剛剛為什麼要有那種可怕的表情，醫生說，我根本不是故意要有這種表情。

而且面無表情，反而會年紀輕輕便生出為生活勞苦的皺紋。

中村真助教授發現，原本男性比女性肌力強，所以男性幾乎不會長出 35 歲女性所在意的小細紋，但是男性常常在額頭、眉間生出大條的皺紋，展現出壓力重重的痛苦表情。

要讓自己的表情更愉悅、更吸引人，必須先意識到自己面無表情開始，才能創造豐富的表情。從今天開始早晨洗臉時，給自己一分鐘，放鬆臉部的肌肉，讓自己更美好。稍加練習，讓表情能適切地表達自己的情感，散發迷人的魅力。

如何讓自己的表情愉悅，把喜氣帶給別人？你可以試試下面幾招。

臉部運動

1. 早晨第一個臉部伸展操就是，笑出一張笑臉。

睡眠中臉部的表情肌肉會變得僵硬，所以需要喚醒一天表情。有意識地牽引嘴角、眼角的肌肉，在臉上浮出一個笑容，只要是「微笑」的程度即可，這不僅可以放鬆臉部僵硬的肌肉，也能有比較好的心情面對一天的工作，而且帶著微笑也能給人良好印象。

2. 眉毛上揚、張大眼，揮別瞌睡蟲。

把眼睛睜大，感覺拉起眉毛、眼睛，停留 5 秒鐘，慢慢放下眉毛吐氣，接下來眨眨眼睛，會發現不再想睡覺。

3. 再用力閉上眼，消除眼部腫脹。

如動作 2，一樣把眉毛上提，再慢慢如同上眼瞼貼住下眼瞼般，閉上眼睛。這個動作要拉到額頭的肌肉，用力閉上眼睛停留五秒，再慢慢把眼睛睜開，然後吐氣，這對減輕眼部浮腫很有效果。

4. 突出下巴，鬆弛兩頰肌肉。

像要把上唇貼上鼻子一樣，把下巴往上提，剛開始做的時候，會覺得自己像隻猩猩，但不要害羞，這個動作可以放鬆臉頰所有的肌肉，也可以拉緊下巴到頸部的線條。

5. 轉個舌頭，讓說話更清楚。

閉著嘴，舌頭伸入嘴唇和牙齒之間，順時鐘三次、逆時鐘三次，一開始會有點不好做，慢慢地就會順「口」。這個動作可以讓早晨說話更順暢。

6. 唱個歌，使早晨的聲音更清亮。

慢慢地發出「V」，然後連續 5~6 次發出「V、La、La、La」的歌聲，這個動作會帶出一個淺淺的微笑，這時你再說聲「早」，會發現聲音有明顯的變化。

＊問題一

請依文章內容，歸納東西方不同的「表情規則」。

＊問題二

請分析文中所提改善表情的各種方法，其共同點為何？

另外，你認為最沒有用的方法是哪些？而哪些方法你會願意一試？請進一步詳述原因。

人口老化拖累經濟強國

出處：文匯報新聞專題 paper.wenweipo.com/2006/01/05/NS0601050001.htm

內政部統計資料

出題：施淑琪老師

日本人口老化提前而至

日本 2004 年的出生率已跌至二戰後的新低點，一名婦女一生平均僅生 1.2888 名子女，截至 2005 年 10 月為止的 12 個月裡，日本的人口出現有紀錄以來首次下跌，死亡數字比出生數字高出 1 萬人，這一人口老化現象比當局預測的要早來兩年。若日本這個全球第二大經濟體系真的步入人口萎縮期，將導致該國人力資源短缺，削弱經濟發展動力，還可能動搖龐大的退休金制度。

主要國家老化指數 單位：%	
日本	175.1
德國	154.0
法國	90.3
加拿大	85.8
台灣	68.6
美國	65.8
中國	53.4
備註：老化指數是老年人口除以幼年人口的百分比 資料來源：內政部	

美老年醫療開支負重荷

而在地球的另一邊，美國的情況亦好不了多少。2006 年剛好是美國二戰後嬰兒潮出生者踏入 60 歲退休之年，據統計，於嬰兒潮期間出生的美國人達 7,820 萬，根據美國社保制度，5 年後，這一人群可取得醫療服務和退休金。加上現時美國的人均壽命達到 77.6 歲的歷史新高，所以預計美國的老年醫療開支在未修改修改來 20 年內將急增一倍，由現時的 3,500 萬美元(約 2.8 億港元)增至 7,000 萬美元(約 5.4 億港元)。屆時美國當局將面臨日益沉重的福利開支壓力，有可能拖累美國社會整體的生產力，最終削弱其競爭力。

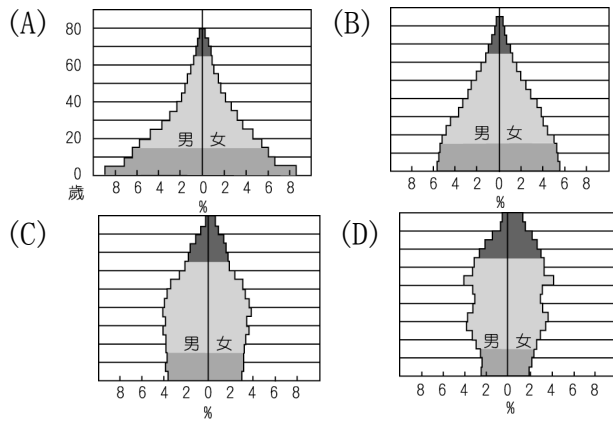
德國人口萎縮全球最快

在大西洋的彼岸德國，人口有 8,200 萬人，但出生率僅為 1.4%，令這個歐洲最大的經濟體系成為全球人口萎縮得最快的國家之一。由於二戰時納粹黨曾鼓吹大量生育以「製造出純種的精銳民族」，希特勒更以「戰地巾幗英雄」形容生兒育女的母親，這種意識形態一直令德國避談人口問題。雖然德國現已不再視談論生育問題為禁忌，但德國的出生率仍落後於法國。

除了美日德三個全球經濟強國外，以福利優厚見稱的加拿大也面對人口老化問題，未來 10 年內加國的長者人數將超越兒童數目，被喻為是「前所未有的狀況」，報告指出，即使吸納移民亦難解決該國的人口老化問題。由於二戰嬰兒潮出生者退休，以及加國政府大力提倡避孕及墮胎，預計加國人口老化步伐未來幾年將加快，從 2011 年開始至 2031 年，加拿大的老化問題會更急劇惡化，屆時該國大約有 1/4 人口是長者，15 歲至 64 歲勞動人口將由現時佔總人口的 70%，跌至 2030 年後的 60%，預料屆時勞動人口的稅務負擔將更重。

＊問題一

根據文章續述內容來看，日、德兩國的人口金字塔應屬於下列哪一種類型？



＊問題二

請問從文章內容判斷哪一種年齡層人口比例過高會造成國家整體經濟發展走向衰退的現象？

瓶裝水安全嗎？

出處：摘選改編自「泛科學」網站 <http://pansci.tw/archives/66337>
 （與七年級自然：「科學方法」單元相關）

出門如果沒有自備杯子，瓶裝水應該是想喝水時的唯一選擇了；相信大家也聽過各種有關瓶裝水的都市傳說，如曾在 FB 上面轉載的文章——『80%得癌症原因是因為在車裡喝礦泉水，快轉告家人吧』。摘錄該文部分內容：

「大家千萬不要喝留放在汽車裡的瓶裝水，這個善意的提醒讓有車一族都慌了神。原來，一網友的母親最近才被診斷出乳腺癌。醫生告訴她，不應該喝留放在汽車裡的瓶裝水。熱能和塑膠瓶子兩者遇在一起就會產生化學物質，而那些會導致人們罹患癌症。

南京健康職業學校楊校長向我們解釋，這個說法是存在的。我們放在車裡的瓶裝水隨車子在太陽下暴晒後，對喝水的人很可能造成健康隱患。這是因為，瓶裝水所使用的聚酯瓶往往含有可能導致人體慢性中毒的雙酚 A 等物質。尤其是當瓶子放置在溫度很高的汽車後備廂裡時，高溫會讓聚酯瓶發生變化，導致更多的有害物質滲透進入水中，成為健康隱患。

同時，楊校長也提醒，即使車內的溫度不高，也要注意瓶裝水的儲存條件，一定要在短期內把開封的水喝完，瓶裝水在開封之後，如果短期之內不及時喝完，很容易滋生各種細菌，發生變質，對身體帶來不利的影響。」

但是，瓶裝水真的有這麼危險嗎？

由上面的摘錄的內容可知，瓶裝水的危險主要是來自於塑膠瓶的雙酚 A（biphenol A，BPA）以及塑化劑等溶出到水裡。但是真的會溶出嗎？如果溶出，濃度是否真的會很高？

最近一個西班牙的研究團隊，檢驗了 362 個品牌的瓶裝水，其中包含了來自 131 個礦泉水以及泉水，還有 3 個經處理的淨水。檢驗的樣品包括新出廠以及出廠一年後的兩個樣品。檢驗的範圍包括五種鄰苯二甲酸酯（phthalate，包括聲名狼藉的 DEHP 等）、DEHA、烷基酚、以及雙酚 A。

檢驗結果發現，只有 5.6% 的瓶裝水測到塑化劑（DEHP、DEHA）或雙酚 A。它們在瓶裝水中的濃度很低，遠低於最大容許量。研究團隊說，以 DEHP 在瓶裝水中的濃度來算，一個人一天要喝 231 公升的瓶裝水，當天的 DEHP 才會到達最大容許量；而雙酚 A 則要一天喝 124 公升。除此之外，瓶子的形狀對於瓶裝水中這些物質的含量並沒有影響；不過，如果是含有碳酸的氣泡水，則這些物質的含量會略有影響。

雖然檢驗結果表示瓶裝水是安全可飲用的，大家可能還是會想到文章裡提到的是「放在車裡的水」。對於這部分，西班牙的研究團隊並沒有測試，不過國內曾有媒體進行測試，結果是至少在一週內是安全可飲用的。當然一開封就是另外一回事了，除非倒在杯子裡，否則接觸到口腔物質，建議還是趕快喝光比較安全。

其實以環保的角度來看，出門還是自備水壺或杯子，不要買瓶裝水比較好。畢竟台灣一年用掉 45 億隻保特瓶，雖然可以回收再製，但是一個保特瓶最後只能回收 0.7 個，而因為使用 100% 回收的塑膠產生的保特瓶不會是透明無色的，因此業者還是要加入七成的新料，才能產生接近透明的保特瓶（資料來源：看守台灣）；因此，能夠不使用才是最好的。

分享這個研究，只是要告訴大家：瓶裝水的安全性是可以接受的，真的不得已的時候，還是可以喝，也別忘了回收空瓶。當然，能夠自己帶水、不用喝瓶裝水，是最好的！

會走路的郵局—玉里汽車行動郵局

吳念真

出處：麥田出版社《台灣念真情之尋找台灣角落》

一九九六年九月四日

早上八點，這一間全台灣獨一無二、自己會動的郵局再度上路為民眾服務去了！

若不是親眼所見，許多人一定只知道行動電話、流動廁所、流動攤販，一定不相信世界上會有郵局會自動開到家門口，替人民服務的事。但對花蓮玉里地區的人來說，八年來對這一間會走路的郵局的出現，不但習以為常，甚至還把它當成生活的時鐘。



由於花蓮的地形狹長，玉里又被秀姑巒溪分割成東西兩岸，河東的聚落又從北到南四處零落，要設個固定的郵局，實在找不到大家都方便的地方，而且成本也划不來，所以就想出這個行動郵局的點子。雖然郵局是在一部車上，工作人員總共才兩個人，但是吳德利局長還是局長，不是車長。

雖然只是一部車，所有郵局的業務，不管是儲匯、郵務，甚至國際快遞一樣照常服務。不但如此，有時要屈就自己成為其他郵局的託運車，替郵差投遞一些體稱龐大、又重、摩托車無法運送的包裹物品。通常是郵差在前一天通知收件人，約好第二天郵局經過的時候，拿印章、身份證去領。

行動郵局一天要跑十一個定點，所以每一個定點大約只能停留半小時，逾時不候。根據我們的觀察，通常是民眾在等郵局，就像我們等定時的客運車一樣。兩天相處下來，發現與其稱它行動郵局，倒不如叫它做行動銀行還恰當，因為普通的業務是存、提款。荒郊野外，一間銀行帶著錢跑來跑去，想起來還挺沒安全感的。何況沒有保全人員，而且局長與局員看起來又是連吵架都不會帶髒字的老實人，萬一……，怎麼辦？局長說：「不會啦！這裡每個人都認識。」不過，當我們要拍局長拿錢的畫面時，局長還是不許，他說：「防還是要防呢！」但是理由還是非常奇怪，他說：「萬一錢不見了，那下一站需要用錢的人就很麻煩、也很辛苦了。」這樣的老實人，在現今社會已經不多了，當我們說這部車是我們見過「最親切、最有氣質的賓士車」的時候他根本聽不出來我們語氣中那種虛偽的清高，反而很真誠的讚美說：「這部車真的很好用耶！到現在也沒拋錨過……。」

局長與局員兩位憨厚的人，就開這一部憨厚的賓士車在玉里風雨了八年。局長說，其實看不見的地方，已經修過、換過好多次了，不過看的見的地方始終沒換。始終沒換的，除了人和車子外，大概就是誠意吧！老人說，雖然現在有農會可以存、提款，不過他們還是喜歡行動郵局，因為不會寫名字的話，每次提錢，他們會主動幫他們填單子。我們問局長，郵局與農會有何不同之處？局長想了想，「農會是職員倒茶給民眾喝，那我們是有人倒茶給我們喝啦！」說完，他得意的笑了！中午休息時間，停車所在的學校特別以每一餐二十元的優惠價格，讓他們享用唯一可以外帶的營養午餐。飯自己添，菜自己舀。負責監廚的老師說：「也沒什麼大魚大肉，不過保證營養。」而且還有一點點禮尚往來的感情。

既然是全島唯一的行動郵局，於是與它有關的一切就為集郵人士的最愛，比如說它的郵戳就是熱門貨。因為一般郵局的郵戳都是地名，行動郵局一天移動十幾個地方，蓋哪一個地名都不對，所以乾脆就叫「一汽」，大概是一部汽車的意思吧！這「一汽」之下，有時候可忙壞了這兩個老實人。他們說，許多人會寄匯票來給他們買郵票、首日封，請他們蓋上「一汽」的郵戳之後，再寄回去。郵務士紀先生說：「有些民眾還叫你郵票要怎麼貼、貼幾元的郵票、日戳要怎麼蓋、蓋在角落或中間……他們都會畫好，甚至日期也特別規定，如自己的生日……事先就寄過來，然後叫我們在他生日的那一天幫他蓋好，寄回去……甚至等過一個三個月的……。」局長說：「每一次只要新郵票上市的那一天，一定特別壯烈，兩個人的手就像彈簧一樣，不過沒關係啦！反正是舉手之勞嘛！」這話倒挺寫實的，只不過舉的是幾百次的手！

臨走時，我們還是忍不住讓局長舉了一次手。我們寫了一封信，蓋上了郵戳，寄回公司，除了紀念之外，我們也想讓那些不知道有行動郵局的人，在台灣地圖上拚命找一個叫「一汽」的地方。

* 問題一：

下列選項哪一個選項中的文句最能反映本文主旨？

- A. 「由於花蓮的地形狹長，玉里又被秀姑巒溪分割成東西兩岸，河東的聚落又從北到南四處零落，要設個固定的郵局，實在找不到大家都方便的地方，而且成本也划不來，所以就想出這個行動郵局的點子。」
- B. 「行動郵局一天要跑十一個定點，所以每一個定點大約只能停留半小時，逾時不候。根據我們的觀察，通常是民眾在等郵局，就像我們等定時的客運車一樣。」
- C. 「既然是全島唯一的行動郵局，於是與它有關的一切就為集郵人士的最愛，比如說它的郵戳就是熱門貨。因為一般郵局的郵戳都是地名，行動郵局一天移動十幾個地方，蓋哪一個地名都不對，所以乾脆就叫『一汽』，大概是一部汽車的意思吧！」
- D. 「郵務士紀先生說：『有些民眾還叫你郵票要怎麼貼、貼幾元的郵票、日戳要怎麼蓋、蓋在角落或中間……然後叫我們在他生日的那一天幫他蓋好，寄回去……。』局長說：『每一次只要新郵票上市的那一天，一定特別壯烈，兩個人的手就像彈簧一樣，不過沒關係啦！反正是舉手之勞嘛！』這話倒挺寫實的，只不過舉的是幾百次的手！」

* 問題二：

陳黎〈聲音鐘〉藉由描摹每天固定時間出現的叫賣聲，突顯生活趣味與人情味。請問，本文與〈聲音鐘〉的共同點為何？你曾留意哪些生活中有趣的事物呢？請進一步說明原因。

張曼娟：他們都說我像你

出處：親子天下 家書 36

親愛的老爸：

當藥劑師把藥放在櫃台上，對我說：「藥好囉。」我著實愣了一下，感覺時間似乎倒轉了，讓一切重來一次。剛剛我才從這裡取走了自己的藥，一模一樣的藥盒，現在又來一次？當我遲疑的時候，藥劑師對我說：「這是爸爸的藥喔。」是的，這是你的藥。我頭一次到藥房為你的連續處方箋代領，治高血壓的藥，卻萬萬沒有想到，你一直吃的血壓藥，與我吃了半年的血壓藥，竟然是一樣的。

有什麼好詫異的呢？我們是父女。不是嗎？

我像你。從很小的時候，人們就這麼說。他們說，我的額頭像你；我的嘴唇像你；我的手腳都像你；我的皮膚像你；我的同字臉也像你。

人們常在說完我像你的評論之後，加上這麼一句：「女兒像爸爸最好啦！」到底哪裡好？從來沒有人說明。如果是像媽媽，難道就不好了嗎？也沒有人解惑。但這些年來，說我像媽媽的人卻愈來愈多，沒什麼人說我像爸爸了。你會不會和我一樣，有點悵然若失？那個與你相像的，年輕的女兒，到哪裡去了？

創作三十年，我從沒寫過與你之間的疏離或糾結，這樣近似無憂的童年，使我永遠成不了深刻的、一流的文學家。但我感激這樣的經歷，感激你在自己毀壞的童年廢墟上，守護了我柔軟安全的童年城堡，還為我栽種了一些花草與果樹。讓我充滿希望的慢慢長大。

出生在民國十七年的你，是戰爭、饑荒與貧窮的孩子，大陸北方的農村裡，爺爺卻堅稱自家乃是「書香門第」，「其實家裡一本書也沒見到。」你是這麼說的。話雖如此，門第的規矩卻很多，客人來的時候，孩子們得排成一列「站門坎兒」，聽候召喚。偏偏常是吃不飽的，站在門邊特別吃力，這是爺爺努力撐住的一種門第吧，可惜愈是如此愈見落魄。

你是家中最小的孩子，原是多餘的，也是負累，卻體弱多病，七災八難的，弄得大人挺不耐煩，總是吼你。

有一次你跟我們說起小時候睡在炕上，半夜裡哭醒的事，那突如其來的痛啊，像是被尖刀刺了，又像是火燒著，痛得難以忍受，失聲痛哭。大人不問青紅皂白就是一頓吼罵，說不定還狠打了幾下，你只得忍著、憋著哭，後來也就昏昏睡去了。第二天早晨，大人掀起被子，看見一隻蠍子，被你壓扁在身下，才知道昨晚你被蠍子螫了。那該有多痛啊！可是你沒被獲准哭，你只能憋著，那麼幼小的、無助的你。這只是其中一件小事，我不敢想像你的童年，那浸泡在淚水中的，失愛的童年。

一個不被愛的孩子長大之後，能成為充滿愛的父母親嗎？

三十四歲那年，你成了父親，從醫院裡捧著早產孱弱的第一個孩子回家，那個皺巴巴、紅通通的小貓咪一樣的小生命，連呼吸和心跳也難以察覺。每隔一段時間，你就要將手指湊近我的鼻尖，確認我還有氣息。也許因為我是頭生子，也許因為我是女兒，大家都說你特別寵愛我。每天你下班回家，便把我抱起來仔細端詳，只要看見皮膚上有一粒小紅點，就要興師問罪，追根究底了。你的好友嘲諷的說：「這還真奇怪！平常都說眼睛不好，怎麼女兒身上紅一點點，就能看得那麼清楚啊？」

滿月的時候，你幫我照了一張相，我戴著帽子，穿著鞋襪，媽媽的手在身後撐住我，讓

我保持坐姿，我的神情，真的有點有恃無恐啊。

曾經，你是個嚴厲的父親，對我和弟弟的言行舉止嚴加管束。家裡有時也會聽見你雷霆般的吼聲，我和弟弟被嚇得不敢動彈，但我真的感謝你在我小時候便給了我規矩方圓。

但我也無法擺脫，遺傳自你靈魂深處的懦弱與缺乏自信，因為懦弱，我從不與人爭，明明受了欺凌與壓迫，卻強迫自己忍著、憋著，彷彿散發出一種訊息，告訴那些想要試試自己力量的人，這裡有人忍氣吞聲。於是，從幼稚園開始，放學時有男生一路跟在我身後丟石頭；念國中時，遭遇了一整個學期的霸凌；直到唸了博士班，依然被同學強勢排擠，只因為他們覺得我沒資格唸博班。在那樣的壓迫下，我也懷疑自己是不配得的。我的書暢銷，但我不配；我的課業成績好，但我不配，我察覺到自己缺乏自信。

所幸我也想到，你和媽媽對我的愛，哪怕是在我表現最差的時候，所有人都放棄，但你們並沒有放棄我。當我想要放棄博班進修，你對我說：「爸爸小學都沒畢業，我什麼都沒有，只能拚命供妳唸書。有了生活的本事，不要看人家臉色過日子。」我知道我必須變好，必須相信自己能做到，不讓你失望。為了養活這個家，為了給我們比較好的生活，你工作的每一天都忐忑不安，等你退休之後，我希望你能過著舒坦的日子，我希望因你是我的父親，而能有更多人跟你打招呼，對你微笑。

念大學時有幾個男生對我表示好感，但我總是意態闌珊，朋友問我：「妳到底想要找什麼樣的男朋友呀？」我說：「像我爸對我這麼好，就行啦！」朋友怪叫：「怎麼可能呀？我看妳很難嫁了。」她真的說對了耶。經過漫長的歲月驗證，在這個世界上，再不會有一個男人，比你對我付出得更多了。

我從你的身上看見，不被愛的孩子長大後，源源不絕的付出愛。這讓我對愛充滿信心，讓我可以無私的去愛更多人。

親愛的老爸，我已初老，卻仍可以在你面前像個小女孩，這是最貴重龐大的幸福。

我把你的血壓藥和我的血壓藥放在一起，這是我們家族的遺傳吧，雖然我知道我已經變成了不同的人，但我依然像你。真是太美好了！

請繼續健康快樂的過生活吧。

愛你的女兒 曼兒 敬上

＊問題一

文章中作者認為她能成為一個出色的作家，最重要的原因是？

- A. 她取得了博士學位，所以大家承認她的才華。
- B. 父親從小對她的嚴厲教導，逼她認真學習，所以有今日的成就。
- C. 父母對她源源不絕的愛，讓她能有往前進的動力與勇氣。
- D. 她希望能賺很多錢讓父親過著舒服的日子，所以努力成為有名氣的作家。

＊問題二

文本末段，作者提到：「雖然我知道我已經變成了不同的人，但我依然像你。」請依文本內容判斷，作者和父親哪些方面相同？由這些相似點，你可以歸納這篇文章的主旨是什麼呢？

建構友善環境 接納自閉症

出處：藍瑋琛（臺北市立大學特殊教育學系副教授）國語日報 103 年 6 月 6 日

由於捷運血案使大眾對公共安全戒慎恐懼，日前意外出現自閉症者在捷運上引發誤會的新聞，在公共安全機制議題外，凸顯出另一個重要社會議題：成熟進步的社會，對自閉症者了解多少，如何建構真正友善接納他們的環境？

自閉症者的人口比率不低，可能七十個人裡就有一人患自閉症，因此，大家平時就會接觸到自閉症者；當你去公園散步時，與你擦肩而過的人可能就是自閉症者，只是你無法從他的外觀看出來。如果你發現有人不愛說話到讓人懷疑他不會說話，或是明明講標準國語，你卻聽不懂他說什麼，還會無視大家的存在，不理會他人的感受，長時間專注做一件事或什麼事也不做；生活一成不變，如果環境有些微改變就可能令他驚慌失措……沒錯，他可能就是自閉症者。

自閉症者的三大主要特徵：溝通困難、社交技能不佳和行為怪異，使他們不大能遵守社會規範，但只要大眾多一些理解，就可為他們創造出友善的環境。現代醫學還在努力研究自閉症成因，雖然有治療方案，也已在推廣，但真正可讓自閉症痊癒的醫療方法目前尚未出現。自閉症不是原罪，是成因與療法尚未完全明確的疾病。

雖然目前自閉症無法治癒，卻不必太悲觀。自閉症者認知發展差異很大，從超級天才到重度智能障礙都有，但多數有不錯的學習能力。透過輔助溝通系統、圖卡交換系統、核心詞彙、核心反應訓練、認知行為改變技術等各種策略，尤其是配合早期療育，自閉症者在生活適應上能獲得相當改善。

雖然多數自閉症者具備學習能力，但不保證學習成果可在生活中應用或類化。例如：學會一句問話，卻可能在應該提問的情境中不主動提問，反而在不適當場合提問，或是一直反覆說同一句話；在學校學會的，在家裡卻無法應用；A 教師教會的會話，卻無法拿來和 B 教師對話。幸好，近年也有許多創意策略，協助自閉症者在生活上正確應用學會的事物，值得注意和協助使用。

自閉症者的視覺訊息處理能力，普遍比聽覺訊息處理能力好，因此，要讓他們知道一件事，通常用寫的、畫的，會比用講的有效。自閉症者也可用視覺策略管理生活，比如隨身攜帶紙卡、筆記本，寫些自我提醒的注意事項，或操作流程的提示。

規律的秩序讓自閉症者的生活變得容易，情緒穩定，做起事也就順利多了。因此，他們對於規律的堅持，常達到令人頭痛的地步。例如：上學路線不能改，便當菜色不能變，每餐吃飯順序要固定，衣服全年穿同一種款式。其實他們的堅持，也不是不能改變，只要運用方法，有策略的逐步改變，就可避免引發負面情緒，順利建立新的行為模式。例如，想讓自閉症者吃茄子，可以在他的便當裡加一些些切成丁的茄子，他如果接受了，就可逐漸增加茄子的量。也可先給他看茄子的圖片，預先告訴他明天為什麼要給他吃茄子，就比較容易提高他的接受度。

對人與環境的熟悉程度，會影響自閉症者行為適應力。他們只對熟悉的人或環境感到自在；陌生的人和環境容易令他們感到不安，因此，要帶自閉症者進入從未去過的圖書館前，不妨先給他看那所圖書館的照片，或先帶他到那附近走走，當他抵達圖書館時，才不會恐慌。

很多自閉症者不喜歡和他人有身體接觸。有名自閉症者回憶小時候的經歷時說：「姑媽

熱情的擁抱，讓我感受到如動物被捕獸夾夾到一般的痛苦與恐懼。」由這種可怕的經驗可知，和自閉症者相處時，尊重他們的感受，與他們保持適度的距離非常重要。

自閉症者個性鮮明且堅持，真誠而友善，一般人認為理所當然的環境，他們須花極大的心力才能適應。認真的了解自閉症者，學習尊重他們「很性格」的個性，也試著學會提供他們所需要的包容與協助策略，必定能與他們成為朋友。

* 問題一

依照短文中自閉症者的人口比例，若我們學校總共有 700 學生，可能有幾人患有自閉症？

- A. 1-10 人
- B. 11-20 人
- C. 21-30 人
- D. 31-40 人。

* 問題二

請歸納文本所提，讓自閉症患者逐漸接受新事物的「策略」有哪些？

活化右腦更聰明

李明蒨

出處：《大腦的音樂體操》張老師文化出版

為什麼有人就是那麼聰明？可以過目不忘，記憶力驚人？，為什麼有人為了考試熬夜唸書，勉強過關；有人早早入睡，卻能輕鬆上榜？這些天才型的人領悟力、自學能力、創造力特別高，主要是擁有一顆極為活躍的右腦。

傳統觀念習慣以「智育」成績斷定一個人聰明與否，現在看來不免狹隘，應該深入了解，這成績是左腦「死記死背」來的？還是左右腦「理解領悟」而來？

我有個國中同學，在班上成績名次大多墊底，但人緣極佳，對她印象是喜歡看偶像劇、打扮時髦、愛耍帥，後來唸了職校，自然和我們漸行漸遠。高中時期上學通車偶爾碰面，我們臉上滿是痘子加熬夜黑眼圈，但她臉上仍然一派輕鬆笑容，感覺像是活在另一個世界中。多年後，在電視上看到她，變身知名服裝設計師，才知道她一直對這領域潛藏興趣，並如願實現自我。我的國中同學當年在確定志向後，發憤考上大學理想科系，念的是她最愛的服裝設計系。

期待自我實現的人通常在乎的不是眼前分數，而是找尋一條真正想發揮的道路。找尋過程必須用心觀察、用心感受，最後以自身智慧發揮長才，這些都屬於右腦活動。簡言之，右腦夠活躍，才懂得聰明的經營人生。

人類開始熟知腦分成左右兩邊，始於上個世紀八〇年代初期。一九八一年美國神經生理學家博士羅傑·史佩利(Roger Sperry)經過實驗證實「左右腦分工理論」，獲諾貝爾生物學獎，是腦科研究的重大里程碑。人類終於了解左右腦主在區域不同，正確認識腦，是開啟聰明才智的第一步。

左腦是理性腦、知識腦；專司邏輯、組織、分析能力，是平常大家慣用的腦。面對問題，左腦通常能保持理性，同時也善於分析、判斷，屬於相當務實的腦。但面對問題也不能完全依靠左腦的判斷，因為單憑左腦處理事情，會讓人覺得你思想狹隘、不知變通、溝通不易。

至於右腦，屬於感性腦、智慧腦；它專司創意、圖像、領悟與感受能力。擁有右腦優勢的人，具備創意、想像力、感受力、同理心，是極受人群歡迎的對象。但凡事皆有其弱點，若只依憑右腦決斷所有的事情，難免落入缺乏邏輯和組織能力的評價，同時予人不理性、容易瘋狂的感覺。

上天既然賜給人類左右腦，可見其功能同等重要，缺一不可。在此強調活化右腦功能是因為大部分人的左腦已經夠發達，每件事都在理性分析、判斷，生活得很左腦整個社會都很左腦，相形之下左腦遭受忽略，僅少數人談感受、談創見兩邊腦的活化差距過大，連結不易，影響腦力。再豐富的知識，在缺乏想像力的情況下，也難以成氣候。

腦科學發達的二十一世紀證實「天才可塑」，天才的聰穎來自特別活躍的右腦，只要了解腦的特性，就有希望培養出聰明有智慧的小孩。然而，比較東西方文化後不免發現，在東方社會要培養右腦實在不容易，這和教育方式有很大的關係。東方社會強調背誦和記憶，強化的是左腦功能，想像力和創意鮮少被鼓勵，久之右腦能力自然退化。「用盡廢退」這句話也適用於腦部，經常使用那一邊越來越靈活，置之不用的只會越來越萎縮，頭腦要聰明，必須不斷使用，左右腦皆忽視不得。

聽音樂是右腦活動，多聽音樂活化右腦直接而快速。曾有愛樂者問：「我聽這麼多音樂，

為什麼不覺得右腦特別發達？」這是人類需要克服的問題，腦袋永遠轉不停，事情想個沒完，多雜念。

只要腦袋無法暫停思考，音樂就進不了腦中。回想看看，每個人應該都有過這種經驗：聽著音樂，思緒突然想到其他事情，再回過頭，音樂已經漏掉一段。這種情況下，音樂與右腦的連結不夠強烈，影響有限。專注讓音樂進入腦中，右腦才有活化的機會。聽音樂活化腦，需要的是沒有歌詞的「純」音樂，讓聲音自然流進腦中，音樂與腦連結緊密，右腦的活化程度就愈高。試試下列兩項練習，有助音樂與腦連結，強化右腦功能。

由於左腦是思考的腦，多為對話方塊的語言式思考。以音樂取代對話，有助左腦休息，右腦重見天日。首先，平常要多聽音樂，累積熟悉曲目。在音樂選擇上，以平常熟悉的「純」音樂為主，避免帶有歌詞，以防再度啟動語言式的左腦功能。在腦中讓樂聲浮現，不疾不徐的完整播放，心中跟著哼唱，是積極的右腦訓練。

其次，聽音樂活化腦需要專注、投入。然而每個人的專注力有限，或是受限於對音樂的認識，容易分心，建議聽音樂時想像自己是演奏家，正在演奏好聽的樂音。這項練習，鋼琴曲較為合適。選播一首鋼琴曲，或鋼琴協奏曲，將雙手擺放在桌上，手指跟著音樂彈奏。音樂變強，手指抬高，用力彈奏；音樂變弱，手指則輕輕擺動。彈得投入，閉上眼睛，沉醉其中。雖然不確知音樂的每一個音符，或在樂器上的準確位置，但是當身體動作跟著音樂進行，腦的連結就已經強化了。聽音樂活化腦是件簡單易行的活動，目前可透過科學儀器掃描出，有聽音樂的頭腦，腦中各區域開發較為均衡；沒有悅耳聲波刺激的頭腦，腦中有許多閒置區域。想要擁有聰明腦，和音樂作朋友是聰明的開始。

* 問題一

請自製表格整理左、右腦的優缺點？

* 問題二

請依文本為證據，說明作者建議怎麼做，讓音樂促進右腦活化？

咖啡因的利與弊

Emma Daves / 譯者 張瓊懿

出處：《BBC 知識國際中文版》第 36 期 2014 年 8 月號

聯合新聞網 http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_ART_ID=528193

許多人睜開惺忪的睡眼後，第一件事就是來杯茶或咖啡，好展開新的一天。但研究卻發現，咖啡因的作用不過是平復歷經一晚沒攝取咖啡因後造成的影響，就像是吸食海洛因上癮的人一樣，最後吸毒的原因往往只是對停用毒品後產生的副作用感到恐懼。最近有研究重新探索了咖啡因的影響，並質疑咖啡因的危險性是否比我們認為的嚴重。

「即使是一天只喝一杯茶的人，在停止這樣的習慣一陣子後，也會產生戒斷現象。嗜睡就是戒掉咖啡因後眾所皆知的副作用，可以藉注射咖啡因來改善。」

每個人對咖啡因的耐受性不同，因此咖啡因的影響研究起來並不容易。如果你平常就攝取中間到高量的咖啡因，你對咖啡因的敏感度就會比較低。雖然咖啡因可以讓我們保持清醒，並稍稍促進我們的生理表現，但是有些人攝取咖啡因後會出現神經緊張和焦慮不安的情形，另外咖啡因還會導致血管變窄，造成血壓升高。戒斷咖啡因後，血管再度變寬，使得流向大腦的血液流量增加，便會造成頭痛。如果不再攝取咖啡因，戒斷的影響會在幾天內趨緩，大概在一個星期後消失。

英國布里斯托大學的心理學研究團隊分別研究平常攝取咖啡因和不攝取咖啡因的人對隔夜不攝取咖啡因的影響，結果發現，那些習慣在早晨攝取咖啡因的人在上午十點半就出現了輕微的戒斷現象。到了下午，情況更為嚴重，受測者開始出現愛睏、大腦靈敏度降低的情形，反應與記憶也都變差了。

咖啡因可以改善反應速度，但沒辦法改善智能上的表現，它可以讓平常攝取中量到高量咖啡因的人反應變「快」，卻沒有讓他們變「聰明」，研究人員表示，經常攝取咖啡因的人，他們的大腦靈敏度和智力表現並沒有因為攝取咖啡因而提高。奇怪的是，對於平常不攝取咖啡因的人，咖啡因除了讓他們比較不愛睏之外，也沒有其他明顯影響。對於平常不攝取咖啡因或是咖啡因攝取量低的人，咖啡因並無法提高他們的靈敏度，原因在於就算有任何正面效果，也都被它造成的焦慮和不安抵消了。

攝取太多咖啡因會使人心跳加速，或是導致心律異常。巨量的咖啡因是有毒的，嚴重時甚至會造成死亡，不過成年人一天大概得喝一百杯咖啡才會達到這危險程度。但即使攝取的咖啡因量不多，仍可能帶來負面影響。澳洲昆士蘭大學的一項研究收集了 1979 年到 1998 年間，近四萬五千人的資料，發現每個星期喝超過二十八杯咖啡的男性在五十五歲以前因各種原因死亡的機率，要比其他人高了 56%，女性方面也高了一倍以上。領導這項研究的卡爾拉維表示有必要進一步研究，但建議大家攝取咖啡因還是適量就好。

懷孕婦女代謝咖啡因的速度較緩慢，建議減少攝取。咖啡因在人體內的半衰期大約是五個小時，但是在某些情形，例如服用避孕藥的女性、懷孕的婦女，或是孩童，半衰期可達三十小時，這幾個族群受咖啡因中毒影響的機率最高。在英國和美國，懷孕婦女的建議咖啡因攝取量為每天兩百毫克以下，約相當於三杯即溶咖啡。瑞典薩爾葛蘭斯卡研究院最近分析了「挪威母親與孩童共同研究」所蒐集的五萬九千多名母親的資料，發現咖啡因會減輕嬰孩出生時的體重。加拿大衛生部建議，十到十二歲的孩童每天的咖啡因攝取量不要超過八十五毫

克。一份以老鼠為實驗對象的瑞典研究發現，咖啡因會縮短深睡的時間，使得青少年的腦部發育減緩。

咖啡因多少才算太多？為什麼不能像標示糖或鹽一樣把咖啡因的絕對質量標示出來呢？由於每個人對咖啡因的反應有很大的不同，因此很難訂出上限。就算訂出建議攝取量，汽水飲料所含的咖啡因量和茶或咖啡相較起來，也都算是少的。至於茶和咖啡，每一杯的咖啡因含量都不同，要一一標示幾乎不可能。

有些人就是對咖啡因的攝取比較有自制力。「我們一直以來就知道，每個人對包括咖啡因等毒品的攝取需求會受到基因影響。」布里斯托大學的心理學家馬可斯 慕那弗說道。

世界上消耗量最大的毒品——咖啡因的放大結晶。他的團隊希望可以利用最新的基因技術找出造成攝取差異的基因。「我們希望找出幾個相關的基因變異，並以更精確的方法來測量咖啡因的攝取量。」他們的最終目標是要找出與咖啡因攝取需求有關的基因，並看是否可以利用它們來評估心血管疾病或中風等風險。

「問題還是停留在日常飲食中的咖啡因帶來的影響，也就是正常攝取時的影響，」「舉例來說，有證據提出咖啡因對血壓的影響可能是身體無法耐受的，那麼咖啡因應該被認定為心血管疾病的危險因子嗎？」咖啡因不至於致死，但很明顯會對身體帶來負面影響。如果你擔心這些影響，或許該戒掉咖啡因，或是減少攝取量。

* 問題一

請根據文本資訊，整理出不同族群的人代謝咖啡因的時間。

* 問題二

請你就文本線索，整理咖啡因對人們的好處與壞處。

皇民化運動與戰時體制

出處：改寫自林庭瑤《中國時報》2005 年 8 月 10 日

出題：王淳純老師

後殖民主義先驅法農（Frantz Fanon）曾在《黑皮膚，白面具》書中提到：在太平洋戰爭中，一位殘廢的人告訴我的兄弟：『你要適應你的黑膚色，就好像我適應我的殘廢一樣；我們兩個都是意外事故的受害者。』

軍伕與軍人 為天皇效命

一九三七年戰爭爆發，日本在臺灣進行「國民精神總動員」，灌輸臺灣人是日本天皇子民。初期臺灣人在日軍部隊只從事雜役工作，家鄉在臺南安平的何亦盛，被戶政單位隨機挑選為軍伕，派到上海為日軍運補槍彈米糧。

直到一九四三年戰事告急，「臺籍志願兵」首度有資格扛槍上戰場遠征南洋，但軍隊仍有族群歧視，第一期臺籍日本兵陳千武回憶：「部隊中有待遇和階級差異，從上級長官的眼光來看，順序是日本兵、琉球兵，最後才是臺灣兵。」從小懷有造飛機夢的張書麟，因為戰爭圓夢，他是二戰時少數臺灣籍神風特攻隊員，他回憶說：「面試的時候，日本軍官坐成一排，問我說，你怕不怕死？我站著說，我不怕死！參戰時要填寫志願書，偷偷拿父親印章去蓋，就這樣遞出去」。在新幾內亞的莊玉記回憶說：「有個十分寮來的臺灣青年，手榴彈拿起來自己引爆，就這樣天皇萬歲」！

隨太平洋戰爭爆發，驍勇善戰的臺灣原住民從早年激烈抗日，在日本動員文化認同力量後，使原住民成為日本最強悍的戰爭武器。由滿州女星李香蘭飾演女主角的電影《莎韻之鐘》在一九四三年紅透半邊天，描述原住民少女莎韻送日本老師出征，在大雨中不慎落水的愛國故事，發揮了強勢的宣傳效果。泰雅族人田來富的雙親在「霧社事件」中被日人殺害，但他看電影後毅然加入「高砂義勇隊」，前往新幾內亞。高砂義勇隊員被送往菲律賓等地，超過半數魂斷南太平洋。

臺籍慰安婦 憶往淚涔涔

日軍從一九三八年開始假藉各種理由，在各佔領區強拉年輕女性擔任慰安婦。黃阿桃在二十一歲時候，被帶往婆羅洲東南方的巴厘巴板。「有位日本兵來慰安所買票，強行脫掉我的衣服，我開始哭，跟他打了一架，當時還是個年輕女孩……」。六十年後，黃阿桃肚皮上留著一道深深疤痕：「想到被日本人拐騙，我無法忘記。」臺灣慰安婦約有二千多人，活著回家的慰安婦，大多喪失生育能力。

臺籍日本兵陳千武戰後將他的南洋戰地經歷寫成詩，弔祭那段被遺忘的歲月，他這麼寫道：

我底死，我忘記帶了回來，
埋設在南洋島嶼的，那唯一的我底死，
我想總有一天，一定會像信鴿那樣，
帶回一些南方的訊息回來



附圖：大東亞共榮圈

* 問題一：

作家陳火泉 1944 年於《臺灣開眼》以充滿感性的文字寫道：「內地（日本）人徹底的擁抱本島（臺灣）人，而本島人喜悅的投入內地人的懷裡，這種親和性不是一時的現象，可能在永久性的意義上有著要創造一個民族的骨骼之性質吧！現在，臺灣人非打開眼睛不可，正是時候了，臺灣人不單只是日本國籍，而且從內心深處完全變成日本人。如果失去這次時機，以後我們不能再遇到這種機會了。」經查陳火泉撰寫此書時，恰巧與本文描述日本在臺推動的運動相符，應選擇以下哪個答案？

- (A) 反對臺灣民主國的抗日運動 (B) 爭取臺灣自治權的民主運動
(C) 呼應臺灣總督府的皇民化運動 (D) 渴望臺灣人出頭的民族運動。

* 問題二

1943 年《道》一書，陳火泉寫著：「菊是菊。花是櫻。牡丹終究不是花！能大呼天皇陛下萬歲而死的只有皇軍，貢獻一身殉國的只有皇國臣民，我等島人畢竟不是皇民嗎？啊，終究不是人嗎？」請就本篇文中資料，下列何者心情符合此番言論？

- (A) 第一期臺籍日本兵陳千武 (B) 至上海當軍伕的何亦盛
(C) 參與「霧社事件」泰雅族人田來富之雙親 (D) 飾演莎韻的滿洲女星李香蘭

西北航路的開發

出處：本文改寫自網路資料〈世界，為什麼是現在這個樣子〉

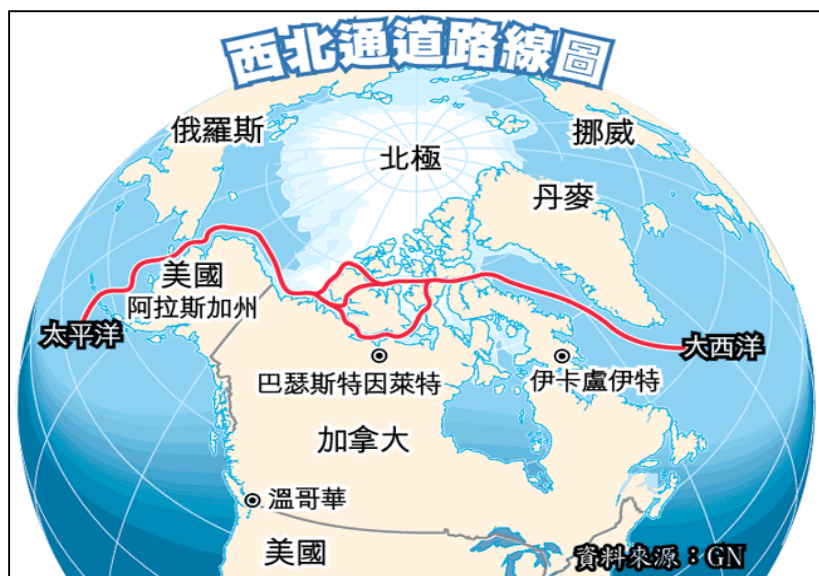
出題：楊惠如老師

由於馬可·波羅的中國之行，使西方人相信中國是一個黃金遍地、珠寶成山、美女如雲的人間天堂。於是，西方人開始尋找通向中國的最短航線——海上絲綢之路。當時的歐洲人相信，只要從挪威海北上，然後沿著海岸一直航行，就一定能夠到達東方的中國。自 16 世紀以來，有許多探險家試圖突破找出西北航路，例如英國的馬丁·法貝瑟、約翰·戴維斯、亨利·哈得遜、威廉·巴芬等，他們冒著危險從北方繞過美洲大陸，賭上性命探尋可以抵達亞洲沿岸的航線。

一般來說，在北緯 60° 以北，無論是夏季或是冬季，西北航路上都有許多浮冰，航行容易受阻。然而，從 1990 年代末期開始，浮冰群的厚度、表面積及停留的時間都縮短了。樂觀估計，在 20 年之後，西北航路將可以通行無阻，到時候貨輪就能使用這條航路。這個現象在經濟上有兩大結果：一個是重要的新國際海運航線自此開通，另一個是礦產開發成為可能。

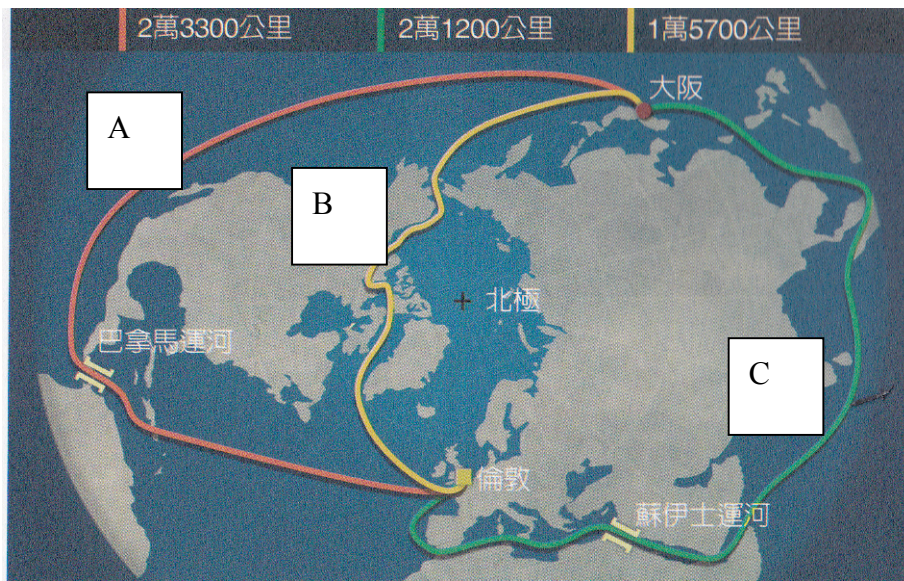
與傳統航線（通過蘇伊士運河和巴拿馬運河的航線）相比，西北航路大大縮短航行的距離，特別是那些無法通過運河只能繞道好望角的巨型貨輪，時間與運輸成本將大幅減少。此外，西北航路附近蘊藏了極豐富的石油、天然氣等資源，導致周圍國家間相互角力，各自宣稱在北極地區的權益，使北極地區的主權爭議日益加劇。在這些國家互爭主權的同時，環境保護人士擔憂航路一但開通後，越來越頻繁的海洋航路運輸及在該地區的資源探勘開發活動，會破壞當地脆弱的海洋生態環境及陸上動植物的生活空間，造成無法挽救的後果。

圖一 西北通道路線圖



＊問題一

請根據文中的敘述，從下圖中找出哪一條最有可能是西北航路的路線？並說明選擇的原因。



＊問題二

北極地區在西北航路的通航後，各界從經濟發展、國家戰略及環境生態發展各方面的提出不同看法，來說明他們是否贊成該區的開發。身為國際公民一份子的你，是否贊成西北航路在通航後，持續進行在北極地區的開發活動？並舉例說明你贊成或反對的理由和證據。

馬祖博奕-博奕賭未來

出處：環境資訊中心〈馬祖博奕 反賭聯盟稱飲鳩止渴〉2011/09/23

公視新聞議題中心 2012/08/06

維基百科-2012 年連江縣博奕公民投票

出題：張璞玉老師

2009 年澎湖居民透過公投拒絕博奕之後，2012 年馬祖接續推動博奕，同時也透過公民投票確定馬祖未來可設置博奕專區。

早期戰地政務時代，居民依賴軍人消費維生，軍隊急遽減少後，轉型發展觀光，交通問題成了馬祖發展的瓶頸。在求助無門下，縣長楊綏生以離島建設條例中，許可離島設立賭場的條文，推動馬祖博奕公投，想藉財團之力，開發馬祖，改善交通。面對施政的困境，楊綏生選擇眾所疑慮的賭場開發，作為改善馬祖的政績。

支持設置賭場的人士認為賭場所引進的資源可創造人潮、帶來大量工作機會與經濟利益讓住民分紅，至於當地居民所擔心的治安問題，只要妥善管理，博奕事業所帶來的社會成本是可以化解的。支持者多半是馬祖籍，但不住在馬祖的人，如在臺灣之連江縣同鄉會等。他們認為，博奕通過會讓他們返鄉之路更為方便。

參與賭場開發設計的懷德公司，也在馬祖商會協助下，已經透過一場場說明會，將博奕的規劃與承諾，說明給各鄉居民知道。投資商懷德公司對於通過博奕，開出修繕機場、興建碼頭、發放津貼、設立大學種種承諾，其中零能見度也能降落的機場，讓馬祖人聽得入迷。同時也規畫在北竿大沃山上，設立博奕渡假旅館，另外南竿鄉黃官嶼上，興建高級渡假村，二個地區都興建碼頭相通。

懷德公司預計開發度假村的土地上，在幾位老師眼中是生態樂園。王花倖校長曾經參與島嶼調查，他表示，大沃山是陸連島，有著美麗沙灘，海灣有露脊鼠海豚，一旦建港被破壞，就是生態危機。另外，南竿的黃官嶼也有著豐富的地質景觀，海岸遍布海蝕洞。此外，島嶼愛鄉協會理事陳建志表示，若要推動國際觀光度假區，應先預測未來可能的遊客人數，並估算大概所需的用電量與生活用水，及產生的生活汙水與垃圾是否超過馬祖當地的環境負載。

反對馬祖發展博義事業的民眾也表示，治安問題，不是說妥善管理就可化解，而且觀察各國的現況，賭場和黑道間關聯十分密切，屆時所付出的社會成本，例如社會風氣與價值觀的敗壞以及犯罪問題是馬祖居民無法承擔的。

馬祖是海上的明珠，生態、景觀、節慶，在各個小島之間，都有獨特的魅力，一旦為了解決交通問題，建設賭場，引入財團開發，無異是拿馬祖的未來當籌碼，賭上百年安居的小島風情。這賭局，是否讓人憂慮？

＊問題一

請選出最符合本文章主旨的論述：

- A. 邪惡的懷德公司
- B. 馬祖的生態危機
- C. 難分難解的公投賭局
- D. 馬祖未來的經濟型態

＊問題二

文末提到，馬祖發展博易讓人憂慮。作者最主要的目的為何？

- A. 質疑懷德公司的承諾可能跳票
- B. 發展博弈所帶來的社會成本過大
- C. 暗示改善交通問題無法帶動地方觀光
- D. 設置國際觀光度假區不一定能帶來人潮

花錢買禮物，不是買垃圾

謝忠道

出處：康健雜誌 133 期 2009.12.01

收到一個中秋禮物：高貴的暗紫色鑲著一片閃亮金屬製品牌，厚實的長方形紙盒外，有一層透明塑膠印字包住，抽掉透明塑膠套，打開磁鐵倒扣的盒蓋，還有一層透明硬殼塑膠，再裡面還有一層印著「X X 黃金酥」霧面印花紙。

拿開透明塑膠硬殼和霧面印花紙，終於看到六個印成台灣島型的約拇指大小的塑膠小盒，鑲在藍黑色絨布底中，每個盒子上貼著：故宮、阿里山、太魯閣、中正紀念堂、101 高樓、春秋閣。

盒內燙金字印著：「台灣所以被稱為『福爾摩沙』是因為有典藏頂級中華瑰寶的『故宮』。」，小盒裡是「代表台灣美食的鳳梨酥」。

禮盒裝在一個同樣風格的燙金紫色亮面紙袋，估計禮盒至少 700～800 克，六塊迷你拇指鳳梨酥總重卻不到 200 克。看著這盒精美華麗的「沉甸」禮物，我當下的感受是生氣。

很多年了，一直有人呼籲改變產品過度包裝的習性，可是那些聲音總是相當微弱細小，很快在媒體上被各種緋聞八卦淹沒。

眼前這盒鳳梨酥真是過度包裝的最好示範，食用價值只有不到 200 克，卻花了大於它本身好多倍的資源來包裝行銷，消費者要花比產品本身多好幾倍的費用來購買。

禮盒裡文字說，台灣島型小盒值得收藏珍玩，我認為它最後可能淪為垃圾。雖說包裝可以提高產品價值，然而很多時候我們花的錢並非在產品的品質，卻買到包裝——很快地變成垃圾和環境負擔的包裝。

重重疊疊的塑膠垃圾

這個現象在塑膠袋使用上尤其明顯。

我請台灣朋友來家裡吃飯，朋友帶了零食來。大袋子裡裝了十來個小包裝的零食，菜還未正式上桌，已經一桌的小塑膠包裝袋。

我不懂：為何要將十來顆豌豆、米果或小魚乾，分別包在一個個更小的袋裡？過去一包 300 克的零食有 320 克的食物、30 克的包裝；現在同樣 300 克的產品，卻有 50 克的包裝，食品內容物減少，包裝增多，通常售價還更高。

我們的消費觀也開始轉變成只重外貌不識本質。

對，很多時候我們在花錢買垃圾，而整個社會的趨勢也似乎總是朝這個方向進行，想不買這些多餘的「垃圾」都難。

超市購物袋、小吃食袋……等日常塑膠袋使用，是另一個讓人難以接受的恐怖事實。

根據環保署的資料，台灣每年使用 180 億個塑膠袋，平均每人每天兩個，不僅如此，台灣的塑膠袋厚度 0.06 公厘還是世界最厚的。

這個數據並不包括產品使用的塑膠包裝。雖然我們進行回收，但是回收率不到 20%；雖然回收後的塑膠袋可以成為塑料用品（水桶臉盆）的原料，但是，廢棄後的塑料用品最後仍是環境的一個負擔。

這些塑膠袋的平均使用時間僅 20 分鐘，但是土地要花 400 年才能將其分解。

即使標榜可以被土地分解的塑膠袋，也只有添入可以被分解的比例（例如含 25% 或 50% 玉米材料）才會被分解，其他仍不能被分解的。

精美包裝包含謊言

幾年前環保署推動逐步減用塑膠袋的運動，最後卻不了了之，我真覺得可惜。我認為最重要的關鍵還是觀念的改變和消費價值觀的改變。

如果不能改變完全不用塑膠袋，至少可以從減少使用、重複使用做起。其實都是簡單的動作：自備一個購物袋，一個可以耐熱盛湯的盒子，裝豆漿、肉羹、陽春麵。如果離家不遠，購物可以拎在手上，馬上要吃的鹽酥雞可以不必再多一個塑膠小袋裝著……。

老實說，那盒鳳梨酥禮盒裡的話根本是「美麗的謊言」：台灣被稱為福爾摩沙，不是因為典藏中華瑰寶的故宮，或是代表美食的鳳梨酥。

當年葡萄牙人給台灣這個美麗的稱號時，故宮瑰寶和鳳梨酥都還不存在，「福爾摩沙」之名是因為這曾經是一塊美麗的、沒有被污染的天然寶島。

★ 問題一

請根據文本內容，說明為何「那盒鳳梨酥禮盒裡的話根本是『美麗的謊言』」？

★ 問題二

請根據文本內容，分析「我們的消費觀也開始轉變成只重外貌不識本質」有何缺點？並舉文本句子為例證明之。

自己的一把尺

林懷民

出處：摘錄自《跟雲門去流浪》2007 大塊文化

(2007. 06. 21 倫敦 英國)

從前百老匯劇場有這樣的儀式：首演落幕後，製作人、導演、主要演員和賓客齊聚餐廳，飲宴慶功，等到拂晨，讀紐約時報的劇評。

聽起來像是個必須喝很多酒的聚餐，因為亂緊張一把。紐約時報的劇評可以讓新戲大發、長紅，也能讓製作人跳樓。(很多人問為什麼雲門不作音樂劇，那樣一定可以解決財務問題。他們不曉得，像<Cats>那樣有九條命的製作其實不多，絕大部分的戲短命賠錢。劇場製作在紐約叫做 Cut-Throat Business 割喉生意。)

時報之所以威力驚人，因為紐約「只有」這家報紙。紐約郵報是八卦小報，沒份量。村聲報是週刊，無法首演翌日發言，讀者人數也不那麼舉足輕重。

1979 年雲門首度赴美，董浩雲先生在首演後設宴中央公園「綠地酒館」(Tavern on the Green，就是白先勇《謫仙記》李彤醉倒的那個餐廳)。主辦的哥倫比亞藝術經紀公司經理麥可·瑞斯姍姍來遲，酒過三巡，神秘兮兮地從口袋掏出一頁印刷品，慎重地宣佈：紐約時報首席舞評家安娜·吉辛珂夫說……

舉座肅然。

那是好話連篇的佳評。紐約時報說我們很棒耶！餐後，舞者高興地在秋葉鋪地的中央公園飛馳。那年雲門 6 歲，我們都很年輕，最老的我，也不過 32。

有那麼幾年，我用心讀舞評。雲門的，當然要「研究」，年輕人(就是我們!)需要被肯定，台灣顏面要護住，不可愧對江東父老。歐美舞評家可以惡狠狠地削人，完全不留餘地。所幸雲門一路行來沒有惡評，最多只是挑剔。我也讀抓得到手的一切舞評。創團之前，留美三年，我只看過四場現代舞，多識人名舞名，多惡補，總是好的。紐約的朋友時不時為我平郵寄來時報舞評的舊剪報，所以我總知道三、五個禮拜前紐約演過哪些舞。(七八十年代沒電腦；而且很省吃儉用！)

讀久了，漸漸明白，不可盡信書。每位舞評家都有其背景與經驗的限制，只能辨識他熟悉的重點。讀久了，就會發現每位舞評家都有其偏好與立場，很難改變。

媒體常用嚇人的字眼報導團隊海外演出，動不動要「出擊」，要去「征服」。演出就是演出。一個城市去久了，才會逐漸有影響力。不能高估一次成功演出的效果，也不能忽視長期累積的聲譽。到了九十年代，我變得很篤定：只要每天老老實實工作，只要繼續有邀約，有觀眾，就可以繼續做我們愛做的工作。舞評的好壞與舞團的市場行銷有關，與我無關。舞評挑剔的那場可能我剛好滿意至極；讚美有加的那場，我可能沮喪得回旅館喝酒。我有一把自己的尺。

從一開始，西方媒體就將雲門定位為當代舞團，而不是異國情調的表演團體。八十年代後半期以後，隨著舞蹈人類學、表演藝術研究的成熟，西方舞評家，特別是美國、德國，愈來愈能夠由作品本國文化的角度來評介。講<家族合唱>，介紹台灣歷史，說<行草>時談虛實。從<水月>之後，他們也愈來愈注意雲門所發展出來的獨特語彙。

<狂草>出道以來在美國、澳洲、日本(雖然他們比較喜歡<行草貳>。必然。)德國(<行草三部曲>獲選為 2006 最佳舞作)都獲得最高評價。倫敦演出之前，泰晤士報、電訊報、標準晚

報、Time Out 也都列為本週推薦榜的榜首。

所以，這兩天各報舞評出來，大家都嚇了一跳：五星滿分，〈狂草〉只得三星，代表好作品，但不是特別好。

泰晤士報、標準晚報、衛報，舞評大同小異：舞者神乎其技，厲害；就舞作與舞台創意而言，是林懷民最佳作品；音樂沒動機，沒發展，只是聲音。衛報說：每一段舞都很棒，像美妙的詩篇，但整體來講，沒情節，沒發展……。

德國舞評家說，〈狂草〉七十分鐘一瞬間，意猶未盡，想再看下去。三位倫敦舞評家卻異口同聲：太長了，悶透了。

「恭喜！」西薇·姬蘭說。「你參加了好編舞家俱樂部：佛塞、季里安、馬傑克、碧娜·鮑許。」

這些人都曾被倫敦舞評家批得體無完膚。鮑許英國首演後，十七年拒到倫敦。

沙德勒之井總監艾利斯達爾說，倫敦舞評家的教養來自芭蕾，特別是英國皇家芭蕾，對外國舞團，對當代舞，不十分友善，如果在舞蹈中講話，罪加一等。去年，西薇·姬蘭與阿喀郎連說帶跳的〈聖獸〉被罵得狗血，有的報只給一顆星。但這個舞除了巡演各國，也已在倫敦重演，仍受到熱烈歡迎。

他的意思是叫我不要介意。可是，我說，我同意這幾篇舞評。

因為首演場我也看得要生病。

沙德勒之井樓下觀眾席與舞台很近，戲院塞滿座椅，裝飾多為鐵器，本身就可以是個壓力鍋。首演的墨水流得太多，像堵黑牆。舞者非常專注，飽滿的精力不斷灌進觀眾席。七十分鐘，觀眾一動也不動，謝幕時拍手大叫。我只覺得透不過氣，覺得整個劇場氣很混濁。

很不對。舞者太認真？首演夜的過度用心？下午走台，彩排，累了？累了就使勁卯上去？你若問我，我真的覺得是劇場氣太壞了。請不要不信《歌劇魅影》！我常想像他們像《哈利波特》電影裡那些半透明的人影，漂浮在劇場各角落看戲。沙德勒之井已有三百多年歷史！

昨天，我跟舞者稍稍談了一下；晚上演出，動作層次分明，紙上墨水流得恰到好處。是一場山明水秀的表演。劇場的氣好得近於透明，觀眾反應異常熱烈。但我還是覺得不對不對不對。

我自己不對！留白不夠。

2005 年編舞時頭腦想著張旭、懷素，一路往「狂」走。空間的留白照顧了。時間的留白琢磨得不夠。首演以來一直在大戲院演，舞台精力經過空間過濾，到了觀眾席有張力、無過分的壓力。像沙德勒之井的狀況沒發生過。

但是，好的編舞設計本身應該站得住腳，不能過度依賴舞者的詮釋，舞者累了，甚至用稍差一點的舞者來跳，在每個戲院仍然要發光。

〈狂草〉要拉皮！到巴塞隆納就動手！

＊問題一

請以文本為證據，用一句話解釋題目「自己的一把尺」是什麼意思？

＊問題二

林懷民用了什麼例子說明「自己的一把尺」，請以文本舉例說明。

認識花媽—花媽卓惠珠介紹

出處：選自網路資源「板橋花路米人文空間」<http://followme.org.tw/flower-mom>

花媽本名卓惠珠（臉書帳號同名），因為開了一家複合式租書店當老闆，所以網友暱稱花老闆。目前擔任「板橋國光影音租書館」店長，實體店面在板橋國光路 217 號。

經營多個社群部落格及粉絲頁，如幫助高功能自閉與亞斯柏格，板橋逛街花路米，教育文化書籍網路商城等。

我有兩個小孩，分別念大三跟大四。老人在國小確診輕度自閉。老人在國小期間，我全程在同一個學校擔任長期及短期代課老師。歷經科任、級任、資源班老師，並曾任教務處教學組、輔導室特教組行政，以及電腦研習指導老師。

老人念國中後，我離開學校體系，進入巨匠電腦授課，教電腦文書及網站架設、繪圖等軟體。後因車禍意外，開始為期一年的復健，然後跟朋友合資開了板橋國光影音租書館。

孩子從國小高年級到國高中都有拒學情形。但一路上以愛陪伴，孩子度過青春期後，有了穩定的表現。能表達自己的情緒，肯為自己的行為負責。一路走來受到親人跟 ASD 家長和特教老師以及各方專業人員的協助，所以當我家哥哥狀況開始穩定後，我決心盡自己的能力回饋給 ASD 族群。我把這一切紀錄在這個部落格中，希望能對大家有幫助。過去我無法相信孩子能有好的展現。如今我對現狀充滿感激，所以也希望你們能跟我一樣對未來抱持希望。

因為經常有機會反覆講述談論泛自閉症相關提問，所以 2011 年我邀請了吳佑佑醫師，王意中臨床心理師。洪仲清臨床心理師，曲俊芳特教老師，聯合主持 48 集親職花路米特教廣播節目。您可以在線上收聽。<http://myradio.tw/category/flower/>

要不要貼標籤？要不要拿手冊？過動跟亞斯有什麼區別？強迫症，選擇性緘默。國高三的窘境，這 48 集節目幾乎解釋了大部分家長想求解的困惑。

最近我開始打造影音教育文化教學平台歡迎收看。

同時間我也在板橋的店面，舉辦各類講座。到目前已經有五百場次教育文化活動的經驗。

花媽的聯絡方式 zoracho@gmail.com

實體店面電話 02-22588738 (營業時間 10:30~22:30)



* 問題一

下面哪一個選項不是花媽曾經做過的工作？

- A. 學校老師
- B. 租書店老闆
- C. 銀行業務
- D. 廣播節目主持人。

* 問題二

請以文本為證據，舉證兩件事情，歸納主角花媽的個性。（可製表或製圖）

清代臺灣埤圳開發的背景

出處：臺灣圳道的興築 p4-7 2013.3.臺灣學通訊(74)

出題：蒲思穎老師

埤圳開發促使水田稻作的發達，把清代臺灣農業發展帶入一個新的局面，因此有學者將它稱為臺灣農業史上第一次革命。水田稻作的發展過程是自平埔族原有的輪耕休田的農業，經由蔗園為主的旱田之拓展，最後才導引進中國大陸高度發達的水田農耕進來。

清代臺灣埤圳開發的背景，和下列關係最為密切：在自然環境方面，臺灣地形陡峭，崇山峻嶺貫串中央，形成河流短小湍急，少灌溉之利。又雖雨量豐沛，但天氣炎熱、蒸發快速，易形成乾旱，故需適當的灌溉設施，調節水量以利農作物生長。

在人文方面，自十世紀末唐宋以來，閩、粵地區的灌溉設施即極為發達，其中以福建為最。閩、粵移民夙有水利開發經驗，他們把埤圳興築視為土地開墾的一部分，來臺開墾自然將其經驗和技術帶入臺灣；另外，稻米的需求也刺激了埤圳開發，由於蔗糖是國際商品，市場向來比米大，因而臺灣自荷蘭統治以來，進出口貨物一向以蔗糖為重，日本、呂宋是主要輸出地。清領臺灣之後，蔗糖市場更擴大至中國，糖價甚高。17 世紀末，農民因糖價上漲，相競種植甘蔗，清廷亦頒布諭示鼓勵種稻，然清初清廷限制臺灣稻米輸出，再加上當時台灣人口不多，米穀亦豐收，導致成效有限。18 世紀初，中國大陸因人多糧少，缺糧問題日益嚴重，糧價高漲，時有商船偷運臺米出口，造成臺灣各地米價高騰，為因應市場急遽的變化，臺灣田地必須改種稻米，並設法提高產量，以牟取厚利，稻米需求大增，而創造了埤圳開發的誘因。

清代台灣埤圳的開發，與土地拓墾一致，大致上係由南而北，先西後東，先從平原，再推向山丘及邊陲土地。雖有近千處埤圳，但受限於地理環境、資金和技術，大多數的埤圳規模都不大，灌溉的土地甚少超過千甲，其中以瑠公圳、八堡圳、曹公圳三處規模較大且較具特色。

＊問題一

請依文本，說明就臺灣的自然環境而論，水田灌溉需要仰賴埤圳的興築與哪些因素關係密切？

＊問題二

臺灣水田稻作的發展是歷經平埔族原有的輪耕休田農業，接續蔗園為主的旱田拓展，最後才形成，請問蔗田被稻作水田取代的最重要因素為下列何者？

- ☐ 政府頒布諭示鼓勵種稻
- ☐ 埤圳興築有利水田發展
- ☐ 中國缺糧導致臺灣糧價高漲
- ☐ 臺灣地形陡峻河川短小流急

為什麼歐洲要殺害巫者？

賴建誠

出處：《西洋經濟史的趣味》浙江大學出版社 2009 年 1 月 1 日

13 至 19 世紀間，歐洲約有一百萬人被控巫罪而死。主要的審判與行刑，集中在 16 和 17 世紀，以德國的某個鄉鎮為例，一天之內就有四百人被處死。受害者主要是女性，基本上都是窮人，寡婦的比例高得有點奇怪。施刑者的分佈很廣：宗教法庭和民間法庭都有，天主教和基督教都做。地理分佈很平均：歐洲各地都有，西南歐比北歐和東歐更早開始，也更早結束；美洲也有類似的事情，尤其以麻州的 Salem 城最為人知。

雖然歐美地區審判巫者的事情，在 18 世紀時已經結束，但今日仍有許多國家（尤其在開發中地區），還有指控巫者與殺巫的情形。例如非洲南撒哈拉沙漠地區，就指控巫者散佈愛滋病毒使人病亡。崇信巫者與殘殺巫者，是古今中外的普同現象。

研究歐美巫者的文獻非常豐富，只要在 Amazon.com 打入 witchcraft，就可以找到讀不完的著作。在中國方面，Philip Kuhn 的名著《叫魂》，研究乾隆盛世的妖術大恐慌，是近 20 年來較著名的一本。在歐洲方面，現在較可追溯的事件，是 13 世紀時由宗教機構（尤其是天主教的法庭）執行，但到了中世紀晚期，就少見到教會介入，審判巫者的事件減少許多。有人提出不同的解釋，說明為何巫者人數後來會減少，其中一種說法是：專業男性醫師出現後，女助產士和女性民俗療者（女巫）的活動空間就少了。

大多數對巫者的研究，都屬於某個地區的某些案例或某類行為，屬於微觀層面的分析。哈佛大學經濟系的女博士生 Emily Oster，2004 年發表一篇宏觀性、跨地區性的報告，檢討為什麼文藝復興時期的歐洲，會出現大規模的巫者審判。Oster 採取不同的切入點，認為歐洲會發生大規模審判巫者、殺滅巫者，主要是經濟性的因素：氣候轉入小冰期，農穫減少，在糧食短缺的壓力下，必須去除生產力最低的窮人、老人、寡婦，社會給這些邊際人口的罪名，就是宣稱這些代罪羔羊為巫者。

為什麼她會有這種奇特的見解？因為審判巫者活動最盛的時期，正好都是平均氣溫較低的階段，也就是氣象史上所謂的小冰期。這會導致農作物欠收，海水太冷也會影響漁獲，這對歐洲北部的食物供應，會產生嚴重衝擊。巫者審判增加、氣候變冷、經濟成長下降，這三者之間的相關性，應該不只是單純的偶然。

為什麼要用指控巫者的方式，來消除邊際人口？因為巫者的陰森形象，最容易引起民眾的驚恐與排斥。歐洲的宗教勢力龐大，擁有現成的教會組織網絡，方便利用制度殺人。以天主教為例，驅魔是教廷正式許可的作為，去世不久的教宗保祿二世，就曾經在公共場所替一位少女驅魔，但未成功。如果 21 世紀初期的歐洲，尚能接受教宗的驅魔，我們對文藝復興時期的殺巫現象，就不必驚訝了。幾乎所有的宗教都會提到魔鬼，《聖經·出埃及記》第 22 章 18 節說：「行邪術的女人，不可容她存活。」天主教和基督教的獵巫歷史久遠，道教和佛教在這方面的記載更多。

大致說來，文藝復興時期歐洲的獵巫活動，在 15 世紀初期相當明顯，15 世紀末到 16 世紀之間暫時平息。16 世紀中葉到 18 世紀末，是迫害巫者最嚴重的階段，這也是本文探討的時期。歐洲自中世紀以來，就有許多記載巫者的文獻，以 1484 年出版的 *Malleus Maleficarum* 為例，這本類似巫術大全的書，對各式各樣的巫術信仰、巫者的法力與作為，都有詳盡的記載。也提供完整的引導，說明要如何審訊嫌疑巫者，使她（他）們認罪；解說巫者如何呼風喚雨、破壞農作、興波作浪、打閃電、引發海嘯。這些事情我們都知道，是非人力所能及的

自然現象，卻硬要被指控為巫者的代罪羔羊承擔責任。

從氣象史的角度來看，平均氣溫在 10 至 13 世紀之間，是四百年的「中世紀溫暖期」。14 世紀起，氣溫開始下降，直到 19 世紀初期才又回暖。在這段小冰期間，最寒冷的是 1590 年代，以及 1680-1730 之間，平均溫度約比之前的世紀低華氏 2 度。看起來數字好像很少，但已足夠讓當時接近北極圈的冰島被冰塊包圍，倫敦的泰晤士河和荷蘭的運河結凍，這些都是前所未聞的事。平均氣溫降低華氏 2 度，對農作物有何影響？如果今天冷明天暖後天熱，全年的「總積溫」不變，短暫的溫度失調對農作物沒有影響。但如果整年平均低華氏 2 度，365 天就共降低 730 度的總積溫，那就嚴重了。

英國著名的經濟學者 Stanley Jevons (1835-82)，曾經研究太陽黑子活動，對農業欠收的影響，也有人研究印尼火山爆發，對全球氣溫變化的影響。現在 Oster 要用統計數字，來觀察氣溫變化和殺巫的活動，統計上是否有顯著相關。研究歐洲殺巫歷史的學者，早就把氣候的極端化，當作控訴巫者的重要因素。Oster 想用經濟學界擅長的計量工具，來證實這項猜測，她得到的答案很明確：Yes。她的資料取自歐洲 11 個地區的檔案：瑞士的 Basel、愛沙尼亞、英國的 Essex、芬蘭、法國東部的 Franche-Comté、日內瓦、英國的 Home Circuit、匈牙利、瑞士西邊與法國交界的 Neuchâtel、巴黎、蘇格蘭。她用這些資料畫出兩條線：一條是溫度變化趨勢，另一條是殺巫人數的起伏線。很明顯地，在 1520-1770 期間，只要氣候變暖，殺巫人數就下降；氣溫一下降，殺巫人數就上升。但這只是用肉眼來判斷，未必有科學的說服力。Oster 把這些數據輸入電腦，用統計軟體來顯示相關性是否可靠。她得到的係數，顯著水準都在 90% 以上，有好幾項在 95% 以上，更有好幾項在 99% 以上。她反復作不同的統計檢定，得到的答案都是顯著負相關：氣溫下降會引發更多的審判巫者案例。

有人會說，以這麼寬廣的地區，用這麼長的年份來做迴歸分析，雖然統計上很顯著，但也應該用個知名的城市為例，看這種負相關是否還成立？Oster 用日內瓦的資料，再度明確顯示：氣溫降得愈低，控訴巫者的案例就明顯增加。她引述歷史學界的研究，說各國內戰的發生，通常是在景氣衰退的時期。我們都知道，農業時代影響收成的重要因素，就是氣候（氣溫）變化。

2003 年有人發表一項研究，說近代非洲坦桑尼亞仍有殺巫，被指控為巫者而受害的，通常是年老女性。在降雨量極少或極多時，被殺的巫者人數都會增加。Oster 說，其實現代的坦桑尼亞，和文藝復興時期的歐洲一樣，在面臨糧食短缺的壓力時，會選擇清除社會中最不具生產力的份子，而老婦、寡婦、窮人都沒有自我保護能力。指控這些人是否為巫者，其實不是要點，重點是在那個社會裡，要用哪種罪名最方便，或是最順理成章。在宗教性濃厚的歐洲，巫者是最好的罪名。

清華大學歷史研究所退休的陳良佐教授，寫過兩篇深厚扎實的論文（1991、1996），探討春秋到兩漢時期的氣候變遷。他的基本結論是：「戰國到文景時代的氣候是溫暖期，……武帝時期是氣候溫暖期轉入小冰期的過渡期。……到了元帝時期正式進入小冰期。王莽時代低溫和災害達到高峰。東漢初期的氣候是西漢小冰期的延續，……桓靈時代氣候惡劣的程度不下於王莽時期。」（1996：323）這項結論明白告訴我們：西漢末期會有嚴重的社會動盪，和當時的氣候有密切關係；王莽雖然極力挽回頹勢，積極做了許多改革也徒然無功；漢朝的滅亡和氣候的變遷脫離不了干係。過去的歷史解釋，大都把責任歸在帝王的英明與否，其實怎麼能把翻船的責任全算在船長頭上，而不考慮當時海象與風浪的惡劣程度呢？

* 問題一

根據本篇文章，作者認為引發歷史上重大的動盪時期的因素，以下列哪一點最為重要？

- A. 氣候 B. 地形 C. 人種 D. 區域差異

* 問題二

進行學術研究時，不可以局限於某個方面，必須用各種角度切入，這可以用下列何者形容？

- A. 前事不忘，後事之師 B. 旁求博考，多方蒐求
C. 囫圇吞棗，胸中無數 D. 親身體驗，萬卷千里

核子武器是什麼

戴治安

或許你曾經看到過「原子彈」、「核子彈」、「氫彈」、「中子彈」等等的不同名稱，對於這個改變人類戰爭面貌的武器，我們通常以「核子武器」或是「核武」來總括說明。

那，它們到底有什麼不同？

其實，以現在地球的科技水準，這些東西嚴格說來都是一樣的。因為到目前為止，我們人類還找不到別的好辦法讓綁住四個氫原子，讓它們去融合成一個氦原子，所以我們需要一個第一級反應，或者是這樣叫它：「扳機」。其實，它就是顆原子彈。

什麼是原子彈？原子彈就是用可分裂的核物質，一般來說是鈾 235 或是鈾 239，當然，還有一些鈾的同位素也可以，這個你可以去請教你的理化老師，不過一般來說比起已經夠稀少的鈾 235 或是鈾 239 來說，它們的數量更少就是。分裂物質要爆，至少到有臨界質量，不是隨便幾公克都爆的起來，更重要的是，這些可分裂的物質必須十分的「純」，它們的濃度必須要到百分之 95 以上才能產生快速的連鎖反應，以一般核電廠所用的濃度百分之三到五的燃料棒來說，要讓它們爆炸，那是根本不可能發生的事。而要讓分裂物質爆炸，可以使用槍砲法或是內爆法。槍砲法是把一塊小於臨界質量的核物質用火藥打進另一塊臨界質量的反應物質中，用這種方法引發連鎖反應，進而導致爆炸。內爆法則是得先把反應物質弄成一顆完美的圓球，在圓球外鋪上一圈高爆炸藥，接著要控制這些高爆藥在幾乎「同時」引爆，讓反應物質一下子爆縮後產生連鎖反應。

天然的鈾礦石中，鈾 235 只佔了其中的百分之零點七，要取得高濃度的鈾 235，你得先把鈾礦石打碎，讓它形成俗稱「黃餅」的東西，加入化學物質後進行一連串的化學程序得到有劇毒的六氟化鈾，再下來就是離心機的工作了，你要有很多很多離心機，就像你家冷氣或冰箱裡的壓縮機，只是大小大很多，還有很多電，把六氟化鈾裡的鈾一點一滴提取出來。

鈾 239 相對簡單的多，你得要有個核電廠，還要有個化學實驗室，把用完的燃料棒用化學方式分離出鈾 239，這樣，就取得了原子彈最重要的部分。

接著，核子彈或是一般講的氫彈就是以原子彈為核心，在外頭加入重氫(氘或氚)，但是，光靠核彈的高溫高壓還是沒法子要氫原子就範，如果直接加入氣態重氫的話，在爆炸那瞬間，所有的重氫就會被吹的一乾二淨，如何讓重氫在核子爆炸時順利融合，這就是擁有核武的各國之間絕對不能外傳的秘密了。

簡單來說，扳機，就是原子彈，這是第一級反應；外層的重氫就是第二級反應，爆炸產物就是中子，很多很多中子。科學家跟武器設計者通常不會這樣就滿足了，你還可以把自然界中數量最多的鈾元素：鈾 238 綁一層到二級反應體外當第三級反應物質。天然的鈾 238 不會分裂，但是在前面說的中子照射下，鈾 238 會變成可分裂的鈾 239，然後再跟中子產生連鎖反應，就是炸上加炸，蘇聯人曾經把氫彈做成像洋蔥一樣的結構，這東西後來在遙遠的北極圈裡試爆了一次，是人類歷史上威力最大的武器，它爆炸時產生了一顆四十公里寬、六十公里高的蕈狀雲，爆炸的震波產生的大氣擾動足足環繞了地球三次。

一級反應的核武，代表作就是美國在廣島還有長崎丟的兩顆原子彈，它們的出現終結了第二次世界大戰，但也給世界帶來了無窮的後患：核武競賽。

核武競賽是一個很有趣的情況，雖然雙方都沒有動用，但研發與部署的競賽確有越演越烈的情況。其它的武器裝備在大戰後剛開始也有幾年一代的快速更替，但到了 60-70 年後都逐漸減緩到以 10 年為階段的換裝，然而早年核子武器需要近 10 年的研發，在之後卻開始加速，形成數年一代的快速演化。更可怕的是數量；在戰爭剛結束的 1950 年代，美蘇兩強不過擁有一百多顆核武，其中絕大部分是美國的，但在擔心對方擁有更多的核武的恐懼下，美蘇兩強開始快速、大量的生產核子武器，並且進行了超過兩千次的核子試爆。最後，到了 1980 年代初期，美蘇兩強合計擁有超過 55000 枚核子武器。這個數字代表什麼意義？舉個簡單的例子來說。在第三次世界大戰爆發，世界末日到來的這天，這些核子武器足夠把地球生物圈裡的生物毀滅十三次半。這出現了一個很可笑的結果：相互保證毀滅（英語：Mutual Assured Destruction，簡稱 M.A.D. 機制，亦稱共同毀滅原則）。這真是一個瘋狂(MAD)的狀況。

此一思想假設雙方都有足以毀滅另一方的武力，而且一方如果受到另一方攻擊，不論理由為何都會以同樣或更強的武力還擊。預期的結果就是衝突會立刻升級到雙方都保證會完全毀滅。現在大多假設核子大戰的輻射塵與核子冬天會毀滅全世界。但是這不是相互保證毀滅的基本假設。此策略進一步假設，兩方都將不敢發動第一擊。因為對方會在預警之後攻擊，或是利用輔助的力量反擊（第二擊），結果雙方都會毀滅。採用此策略的好處就是雙方能有一種緊張但穩定的和平。支持相互保證毀滅成為美國與蘇聯戰略思想的人認為能藉此阻止核子戰。

說來可笑，這種瘋狂的舉動，卻反而嚇阻了美國與蘇聯發動下一場世界大戰的企圖，因為這個結果是沒有任何人類或是生物可以接受的。反而，為了投射核彈頭的火箭，成了把衛星跟太空船送進太空的工具；為了偵測敵人的火箭，衛星技術從地形測繪、氣象預測到導航通訊提供了莫大的幫助；原子科技的民用化，人類取得了相對乾淨不會加速讓地球暖化的能源。說來，這都可以回推到那兩顆叫小男孩還有胖子的核彈丟到人類頭上的那一天。

★問題一

美國與蘇聯在冷戰的最高峰期擁有的核武數量足以把全的全圈的生物毀滅幾次？

- A. 11 次半 B. 12 次半 C. 13 次半 D. 14 次半

★問題二

核子武器的出現對人類歷史的影響可以用下列哪個選項內的句子形容？

- A. 塞翁失馬，焉知非福
B. 水能載舟，亦能覆舟
C. 覆巢之下無完卵
D. 螳螂捕蟬，黃雀在後

iPhone 5s 銷售模式

出處：改自高雄市福山國中楊明儒老師

某電信公司對於 iPhone 5s：16G 手機採用兩種銷售模式：

- 一、單賣空機、不綁合約，只要付 22500 元就可以把 5s 手機帶回家。
- 二、綁約方案：月租費 1336 元，只要再付 3900 元就可以把 5s 手機帶回家；但需綁約兩年，約滿方可調降月租費。

* 問題一

佑佑每個月的手機帳單約為 750 元若他選擇不綁約買空機的話，兩年共須花多少錢？

* 問題二

佑佑到底是選擇綁約比較省錢，抑或是買空機才會比較省錢呢？請寫出你的建議和理由。

占星與天文（上）

林志隆 國立自然科學博物館

天上的星星有恆星、行星、衛星、彗星、新星、流星等各式各樣的種類，比較常見而大家熟悉的主要有恆星、行星和衛星 3 種。這些東西各自有甚麼特色？又如何定義和分辨它們呢？古代的人不懂現在的科學，他們怎麼看這些天體呢？

星座與七曜

我們從小就讀過有關恆星、行星和衛星的定義，但這些是前人千百年累積和修正的結果。以往的人看著天空中的太陽、月亮和各種星星，發現星星之間彼此的相對位置是固定不變的，於是把這些不會亂動的星稱為「恆星」（fixed star，恆久不變的星）。他們又發揮想像力，把這些大小恆星想像成各式各樣的人或物，於是有了「星座」。組成星座的成員一定得是恆星，不然如果裡頭的成員跑來跑去時多時少，星座的形狀就維持不下去了。

除了恆久不動的恆星之外，還有會跑來跑去的星星吧？沒錯，那些會動的星有些稱為「行星」（會在星座中走來走去的星），有些會動又有尾巴的就是「彗星」或「掃把星」。除此之外，還有各式各樣會動的星，例如衛星、流星等。古代人還不知道地球是繞太陽公轉時，看到日月星辰都是東升西落，就以為它們都環繞著地球，因此把會在星座間不斷移動的日、月跟金木水火土 5 顆星都當作繞地的星，而稱為「七曜」。其實這七曜是恆星（日）、行星（五行）和衛星（月）混在一起的大雜燴。

陰陽五行

古今中外的占星術不約而同且不可避免地都把「七曜」的運行拿來當作占卜的依據，也就是俗稱的「陰陽五行」之術。不論是中國陰陽五行或西方（以巴比倫為主）的黃道十二宮占卜方式，基本上都是以七曜在星座中的位置和運行來推算人或國家的運勢，頂多只是不同派別的推算細節或解釋方法有所不同而已。

為什麼全世界的古文明不約而同都以七曜做為占星的依據呢？這是不是代表這些文明是由同一個非常先進的古文明所傳授？或曾經有外星人來到地球，把這些東西傳授給各個文明的祖先呢？其實，以日月五行運行來算命是很自然的事，根本不需要外星人或甚麼神祕古文明，因為當時用肉眼能看到的星，除了恆星之外就只有這 7 個了。因此，從 5,000 年前的蘇美、巴比倫時代，人類就知道有 5 顆行星，卻隔了將近 5,000 年才在 1781 年又發現了一顆天王星。這期間人們都在幹甚麼呢？原因其實很簡單，以前沒有望遠鏡，因此只能乾瞪眼。

一般人看到望遠鏡，大多會注意它的「倍數」，可是天文學家卻會注意「口徑」或「集光力」。天文望遠鏡的主要功能是收集光線提高亮度，讓人類可以看到肉眼看不到的物體。因此在 1600 年左右發明望遠鏡之後，人類觀測的極限不斷提升，因而發現了更多以前看不到的星球。

中國的五行占卜基本上是以行星在星座中運行的位置來占卜國家大事。古代把天上的星官和地上的地區對應，因此某星入某處就代表當地將發生甚麼事。例如「熒惑守心」是指火星在心宿二（天蠍座主星）旁邊逗留不前（稱為「留」），是大不吉，不是天災就是戰爭，甚至可能有人要「駕崩」了。歷史上還為這鬧出了王莽篡漢等許多人禍呢。

＊問題一

請根據文本，說明中國古代的天文學中，常常提到的陰陽五行，其實就是我們所知道的哪些星星？

＊問題二

承上題，這些星星的共通點為何？

＊問題三

游小妹妹因為參加了武崙國中天文小尖兵而愛上天文，對於深空中幽暗但是充滿色彩的星雲星團感到著迷，而游爸爸也願意購入一組望遠鏡給她。游小妹妹上網查了幾台相當不錯、有口碑的望遠鏡，請問她該如何選擇呢？另，請進一步說明她如此選擇的理由。

- A. 放大倍率 250 倍，口徑 7 公分，集光力 170 倍
- B. 放大倍率 100 倍，口徑 12.7 公分，集光力 385 倍
- C. 放大倍率 60 倍，口徑 20 公分，集光力 6501 倍

理由： _____

占星與天文（下）

林志隆 國立自然科學博物館

黃道十二宮

西方星座占卜主要是認為一個人出生時的星座決定了一生運勢與性格，這一點和中國的「生辰八字」頗為類似，很有可能八字占卜法（最早出現於唐朝李虛中的遺文《命書》）就源自東傳來華的星座占卜。

在這一套占卜規則中，最主要的就是先看「太陽宮」。所謂的太陽宮，就是出生時太陽在星座中的位置。古人很早就發現太陽在星座中的位置每天會有小小變化，一年下來又會回到原來的地方，這就是「年」的由來。古埃及以為一年是 360 天，因此把一個圓周（年）分成 360 等分，每一等分就代表太陽一天移動的角度，這就是現在數學上一個圓周分成 360 度的由來。

每一年，太陽的運行都會走同樣的路線，在星座中的這條路線就稱為「黃道」。但是，現在的天文學對於黃道的定義是地球繞太陽公轉的軌道，採用的是從地球之外往內看的觀點，這和古文明中以地球為中心往外看的觀點是不一樣的。

而從古人的觀點來看，太陽一年會在天空中走一圈，而一年有 12 個月再多一點（月是從陰曆規則借來的單位），因此選取太陽運行路線上的 12 個星座分配到各個月分。由於太陽是天空中最亮的東西，就好像是天空中的帝王一樣，帝王所住的地方稱為「宮殿」。他馬不停蹄地巡視各地需要住宿的宮殿，因此黃道上的 12 個星座就好像他的 12 座行宮一樣，於是就稱為「黃道 12 宮」。

其實古代沒有科學家這個行業，巫師才是他們的本業，科學家可以說是幾百年前從巫師系統叛教而出的叛徒。科學和巫術或者天文學和占星術的差異是在於驗證，科學不管你講得怎麼天花亂墜，就要看你是否提得出可驗證的具體推論，以及驗證結果是否符合。巫術和占星術則不講求過程的嚴謹性和可重複的規則性，如果規則都講清楚了，就失去了神祕感，那叫巫師們怎麼混飯吃呢？

天文學 vs. 占星術

雖說黃道有 12 個星座大致是因一年有 12 個月，但仍難以確定是怎麼來的。從巴比倫到現在的 5,000 年之間，地球自轉軸的進動已經造成太陽在星座中的路線明顯偏移，而且到達日期也逐漸改變，大約每二千多年就會落後一個星座（例如現在的 9 月太陽是在獅子座而非室女座），因此以前不經過的星座現在可能會經過了。

另一個可能有重要影響的因素是星座劃分方式。幾千年前沒有公認而精確的星圖，星座的劃分都是隨手一指大筆一揮，甚至到 20 世紀初，同出一系的歐洲各國都還有各自不同的星座數目、名稱和劃分方式呢。

現在天文學上通用的全天 88 星座和邊線劃分方式，是國際天文聯合會（International Astronomical Union, IAU）成立後，於 1930 年正式公布的版本，和古代的巴比倫、埃及或古希臘星座劃分必然有所不同。再加上西方的星圖是從二千多年前古希臘的伊巴古（Hipparchus）才開始具體成形，因此現在要講說當時有哪些星座，某個星座是從哪裡到哪裡，幾乎是不可能考證的事。

* 問題一

請根據文本，列表說明古代天文學與現代天文學對於黃道的定義有何不同？

* 問題二

文本提到 5000 多年來地球的自轉軸進動造成太陽的路徑明顯偏移，甚至原比當初落後了一個月。請根據以下的星空圖，推論有哪幾個星座被劃入黃道。

〈圖一〉西元 2014 年 8 月 9 日晚上星空



〈圖二〉西元 2014 年 8 月 1 日晚上星空

