

閱讀小叮嚀

親愛的同學：

本校訂每週五早自習為《晨讀文章選輯》時間，請同學們盡情享受閱讀文章的樂趣，並回答每篇文章後面的兩個問題。第二次段考後，將請導師推薦每班學習單作答進步的同學加以獎勵；另外，學期末也會請導師推薦每班優秀的晨讀學習單作品數件，參加教務處評選，每個年級將選出前三名及佳作，公開表揚並給予獎勵。請各位同學踴躍爭取榮譽！

文章出處

〈臉書〉、〈再生能源能取代核能嗎〉、〈教宗選舉〉、〈決定一個人旅行〉、〈掌中錢包〉

→出處《提升跨界閱讀力：每天十分鐘全面躍進》洪碧霞等作，正中書局 2013.5

〈也是城鄉差距〉、〈夜夢殺人〉、〈貼紙秀〉、〈麵包的秘密〉、〈從 astrology 到 astronomy〉

→出處《閱讀素養一本通》鄭圓鈴，天下雜誌 2013.8

目錄

序號	文章題目	頁碼	完成日期
1	決定一個人旅行	3	
2	再生能源能取代核能嗎	7	
3	夜夢殺人	9	
4	教宗選舉	12	
5	貼紙秀	15	
6	與世界接軌	19	
7	麵包的秘密	22	
8	夜間燈光	26	
9	臉書	29	
10	考試前為自己打氣，會考得比較好	31	
11	從 astrology 到 astronomy	34	
12	掌中錢包	37	
13	也是城鄉差距	39	
14	南方佳蔬	42	
15	非自然死亡	45	
16	一條不同的窄路	48	

決定一個人旅行

褚士瑩

出處：引用自《旅人隨身書》，方智出版。

旅行的心意，像突然發芽的豌豆種子，快速地生長，掙脫胎衣的力量，大得令我驚奇，好像少年時期一覺醒來，發現竟然長高的喜悅。

新的問題籠罩了我。我要跟誰去旅行呢？

未婚狀態的我，是無法與妻旅行的（而且那叫做蜜月旅行），若有個小男孩的兒子，我想我一定會帶著他一道，把衣服穿破，讓他故意去踏水窪，把鞋子弄髒，他背著小背包，裡面裝著自己的小衣服和小水壺，我則背帳棚、瓦斯爐和睡袋，一起在阿爾卑斯山麓紮營，晚是我會教他算術和歷史，並且一起讀有關昨日行程的旅行指南。

可惜了。

這麼一來，我真的不知道怎麼辦才好。我相信旅行是拆散好朋友的最佳方法，除非極偉大堅定的情誼，否則每日光是為了睡眠四小時或七小時、專程參觀私人美術館與否、燭光晚餐或麥當勞、二等硬鋪或一等臥鋪，就有計較不完的帳，即使沒有真正爭執，屈就的一方也必然會在不斷的遺憾中失去對旅行的敬意。兩者都不是我期待的旅行結果。

當然，我也可以登報，或是透過自助旅行的聯誼協會，甚至專賣旅行用品的器材店的告示板，與興趣相投的陌生人一同成軍旅行，如此一來，即使撕破了臉，也不至於造成嚴重的後遺症。但抱持這種人生觀的我也未免太過輕浮，或許等我更成熟的時候，再這樣做也不遲。

其實，我知道這是一種心理障礙，源自於大學時代的不愉快經驗，那件事多年來一直盤繞在心底，讓我失去與別人共同旅行的能力。

故事是這樣的：當那一年，我在東京的一場學術研討會上，見到來自埃及的印度裔友人安南 K 也出席時，不禁非常愉快，並且各自講述一年前莫斯科別後彼此的近況，當安南 K 說：

「你對日本這麼熟悉，不妨開完會我們一起旅行吧！」

（多麼不像請求的請求啊！）

我不假思索的答應了。

事實證明，接下來的每一分鐘都是可怕的錯誤。無論安南 K 以其對中東或是印度的理解，來嘗試理解日本，都是一道死胡同，加上宗教的限制，他是先天的極端素食主義者，以致於我們雖置身在以科技與生活便利自豪的日本，卻吃盡了苦頭，更厭倦了每天煮泡麵、燙青菜、上超市的單調，還得解釋每一張標籤書寫的內容，因此從東京向西行，不到一個禮拜到達京都時，已經再也提不起一丁點精神。

「我們趕快去金閣寺吧！」出了京都車站，安南 K 假裝沒注意到我的厭倦，興致勃勃地說。

「我們不去金閣寺。」我異常堅定地告訴他，同時拿出地圖告訴他金閣寺與市區的距離是相當遙遠的。

「如果你對廟還有興趣，我帶你去別的廟，也很有名的，好不好？」我盤算著在大太陽底下背著沉重的行李，步行連參觀東西本願二寺，頂多一個下午便能打發，接著大可找間舒舒服服的旅館，好好洗個熱水澡，完全不理會這個麻煩的傢伙，然後明天一路奔向大阪，提前結束他的行程，快快送他回沙漠去騎他的駱駝！

他沒有說話。我們安靜地參觀著車站旁的廟宇。事實上是，我只願坐在廊前逗鴿子玩，叫他自己進去參觀完了，再出來叫我。

晚上，我為行程的突然縮水感到振奮，多少也為日間的倦怠懷著罪惡感，便邀他一同去原先只打算自己去的啤酒屋，好好喝了一番，花了彼此一筆如天文數字的酒錢。

後來他回埃及去，我們只通過一封問候的信，雙方都絕口沒有提及旅行的事。

隔了一年，為了另一場研討會，我到達埃及，安南 K 邀我到他的家中住下，並且辦了一個家族派對，許多的印度人如魔術般出現在高級住宅區的客廳中，吃著豆作的白起司，和各種蔬菜、烤餅。

「安南從日本回來後，一直說謝謝你照顧他，讓他意外的去了許多有趣的地方。」他那英語流利、體態高尚的母親一再向我合掌致謝。我的臉都紅了，立即想起那日我惡意錯過的金閣寺。

當夜，我們各據房間一端，聊著聊著興奮地睡不著覺，聊完女孩子的話題後，他突然說：「還記得我為了沒去金閣寺的事情，很介意嗎？」

我嗯了一聲。的確，我無法理解，同樣是廟，為什麼非看遙遠的金閣寺不可。

「你可能不知道，印度人是不旅行的。」他說，「沒錯，你在全世界都會看到印度人，但他們是商人，印度人幾乎不可能為了旅行而旅行。日本的物價太高，不是我們做生意的對象。既然不是做生意的地方，自己就沒有去的必要，所以日本對我來說，比月亮還要遠，要不是因為那場研討會……。」

我的內心一震。

「對我而言，我所知道的日本就是金閣寺，金閣寺就是日本，到了日本而沒有看到金閣寺，我就好像沒有去過日本，好像你來了埃及，卻沒有看到金字塔一樣。但是我想這輩子，大概不會有第二次機會了……。」

他說完後，忍不住嘆了一口氣。在黑暗中，我睜大雙眼，難過得不知該說什麼才好。

「這樣好了，」我想了許久後說，「我也不去看金字塔。下回，我們一定去金閣寺，真的，無論如何，一定去，那時候，你再帶我回來看金字塔，好不好？」

我們都笑了，當時的疲憊與不快，都一掃而空，我們繼續暢談旅行印度的計畫，彷彿一切都充滿了希望。

一年後，我還來不及實現諾言，卻輾轉傳來安南 K 喪身的消息，當天早上，不知情的我才剛寄出一箱他在旅行中，最愛吃的一種素食泡麵，收件人寫著他名字。

而我果真，再也不能帶他去金閣寺，也不再有人能帶我去看金字塔了。

「除非……」我對自己說，「除非我自己去。」

沒錯，在我還不確定，不會再犯下同樣的錯誤以前，我決定一個人旅行。

＊問題一

作者與友人開始產生旅途上的摩擦，最早的發生情況是什麼？

- A. 友人是素食主義者，每天吃泡麵及燙青菜
- B. 友人一心只想前往金閣寺，對其他景點意興闌珊
- C. 旅途花費天文數字的酒錢，作者覺得不值得
- D. 作者希望轉往埃及，參觀世界知名的金字塔

＊問題二

作者為何會認為「旅行是拆散好朋友最佳方法」？請說明理由，並根據文本找出證據。

理由	事實證據

再生能源能取代核能嗎？

倉弘慈、陳宥臻、王莫昀

出處：廢核缺口再生能源吃得下？ 2013 年 3 月 13 日 中國時報

一、【再生能源的局限】經濟系教授

再生能源具有不可調度的問題，無論是風力或太陽能，它們的特色是有風才有電、有太陽才有電，若沒有風及太陽，就無法穩定發電。而且，太陽能板的設置需要特別的傾斜角度才能接收到陽光，依照國內建築型態，要家家戶戶都裝太陽能板是不可能的。供電若不穩定，家庭用電也就算了，工廠絕對不能斷電，因為產品製造中斷電，製造中的產品就變成瑕疵品。德國可以廢核能發展再生能源，是因為德國有很完善的智慧電網，在再生能源不夠時，可以向鄰近國家購電。但台灣是一個獨立島，該跟誰買電呢？而且再生能源代價就是電價高，法國和英國用電每度約 5.6 元，比德國 12 元便宜一半，台灣每度才 2 元多。高電價直接影響產業成本，衝擊經濟成長、勞工失業率，我們社會準備概括承受了嗎？

二、【政策需要突破】風力發電廠副總經理

目前台灣再生能源佔發電量比重僅 3% 多，根據經濟部與台電資料顯示，全台現今風力發電機組總裝置容量約 55 萬千瓦，相當於台中火力發電廠一部燃煤機組的裝置容量，台中火力電廠燃煤機組去年發電約 50 億度，全台風力機組總發電量僅有 14.9 億度，只及該燃煤機組發電的二成七，未來成長空間非常大。同時，台灣再生能源包括生質能、地熱、風力等，一年可以發六百八十億度電，由此可知，台灣的再生能源不只可以取代核四，甚至可以取代整個核能發電。德國一個與台灣面積差不多的地區，就有兩千八百二十座風力發電，但台灣目前只有三百多座，未來規劃也僅五百，政府政策太過保守，是再生能源發展停滯不進的原因。

* 問題一

下列表格是根據第二篇文章整理出來的，請依表格判斷下列選項何者有誤？

	全台風力發電機組	台中火力發電機組
容量	55 萬瓦	55 萬瓦
發電度	14.9 億度	50 億度

- A. 全台風力發電機組裝置容量已足夠
- B. 全台再生能源發電度還有成長空間
- C. 依台灣現況，再生能源成長空間大
- D. 台灣再生能源可取代整個核能發電

* 問題二

針對「是否要使用再生能源」，文中經濟學教授及風力發電廠總經理各有什麼想法？請完成下列表格。

是否要使用再生能源？		
經濟學教授		風力發電總經理
理由		
觀點		

夜夢殺人

黃英雄

出處：本文節錄自《編劇高手》，2003 年 10 月書林出版

說明：曹操禮聘楊修為主簿，但聽信謠言誤殺了楊修派出去買馬及糧草的孔聞岱，卻唯恐楊修離去，遂編造他有「夜夢殺人」的惡疾，誤殺孔聞岱，因而以相國之尊為其守靈。楊修不信，以先前曹操送他的披風夜半交予曹操之妾，妾怕曹操受寒，遂執披風為守靈打盹的曹操披上。曹操知是楊修試探的詭計，暗示其妾必須死，否則夜夢殺人之謊不攻自破，天下群英必棄他而去。

以下是曹操暗示「其妾必須死，否則夜夢殺人之謊不攻自破，天下群英必棄他而去」的唱詞。

曹操：（唱）馬到臨崖收韁晚，投鼠忌器兩為難。

倩娘：丞相為何如此驚慌？

★曹操：（唱）牽玉手、睹芳容，可憐賢妻懵懂人，我在靈堂方入夢，妳不該把我的好夢驚，我在夢中殺了孔聞岱，文官武將盡知情，倘若容妳安然去，我枉殺無辜擔罪名；不捨賢妻難服眾，欲捨賢妻我怎能？事到此間亂方寸，進退維谷難煞人。

倩娘：（唱）曹丞相握重兵天下縱橫，難道說保一親人都不能？

曹操：（唱）我的賢妻呀！漢祚衰群凶起狼煙滾滾，錦江山飄血腥遍野尸橫，只殺得赤地千里雞犬殆盡，只殺得眾百姓九死一生。獻帝初天下人丁五千萬，殺到今只剩下七百萬民，兒郎鎧甲生虬風，思之斷腸復斷魂，曹孟德志在安天下，赤壁折了……折了我百萬兵，求賢納士重振奮，誤殺了孔聞岱大錯鑄成，怕只怕天下的賢士心寒透，我宏圖大業化灰燼一。

△曹操手足無措，竟然朝倩娘跪了下來。

倩娘：（唱）相爺一拜如山重，拜得倩娘夢魂驚，為妾一死不要緊，怎忍心白髮人反送我黑髮人？

△倩娘亦跪在曹操面前，夫妻同時落淚。

曹操：（唱）流淚眼觀流淚眼——

倩娘：（唱）斷腸人對斷腸人——

曹操：（唱）賢妻呀——

倩娘：（唱）相爺呀——

△夫妻相擁，曹操感覺天色將亮，扶起倩娘……

曹操：（唱）有朝一日狼煙盡，我為妳造一座烈女碑亭；夫妻到此悲難忍，英雄淚染透了翠袖紅巾。

倩娘：（唱）願相爺，巾戈鐵馬多保重，莫為我薄命女暗銷魂，待到海晏河清把功慶，到墳前奠半碗剩酒殘羹。

△倩娘跪下向曹操磕三響頭，曹操扶起她，倩娘推開曹操，逕自抽出牆上寶劍自刎。

△曹操上前扶起倩娘呼天搶地——

曹操：倩娘——倩娘——

△曹操悲傷飲泣，然後撿起寶劍，對外大喊……

曹操：來人——來人呀——

△楊修和曹操女兒以及眾兵士趕到，楊修心知肚明卻無可奈何……

楊修：曹丞相……你……你這夜夢殺人之疾難道就如此沉重嗎？

* 問題一：

下列成語何者無法用來形容曹操殺妻當時的情境？

- A. 情勢所逼
- B. 作繭自縛
- C. 騎虎難下
- D. 懸崖勒馬

* 問題二：

由此文本，你可以知道曹操是怎樣的人？請從文本中找證據。

曹操人格特質	文本證據

教宗選舉

出處：【A】BBC 中文網，2013 年 3 月 13 日【B】聯合報，2013 年 3 月 14 日【C】中央社梵蒂岡綜合外電報導，2013 年 3 月 13 日，【D】維基百科

A、在梵蒂岡舉行的羅馬天主教宗選舉星期三（3 月 13 日）上午沒有產生結果，西斯汀禮拜堂頂端的煙囪再次冒出了黑煙。

星期二下午，115 名樞機主教已經在西斯汀禮拜堂參加了閉門選舉教宗的第一次投票。星期三上午進行的是第二次和第三次投票，下午還將進行最多兩次投票。按照選舉安排，115 名樞機主教每天投票 4 次，直至取得超過三分之二多數的一致結果，選出全世界 12 億天主教徒的最高領袖。

參加選舉的樞機主教們被關在西斯汀禮拜堂和靠近教堂的一個居住地點，在安靜的過程中投票，沒有辯論。

如果選舉在三天之內仍然不能產生結果，可以暫停選舉，進行祈禱和非正式的討論。但是，暫停時間最多不會超過一天。

目前教宗的熱門人選有三位樞機主教：義大利的斯科拉，巴西的謝樂和加拿大的凱萊。

B、梵蒂岡西斯汀教堂頂端的煙囪星期三傍晚，終於冒出白煙，來自阿根廷首都布宜諾斯艾利斯的樞機主教豪爾赫·瑪里奧·柏格里奧（Jorge Mario Bergoglio）當選為 266 任教宗。

即使整天陰雨不斷，聖伯多祿廣場前及廣場前大道，擠滿人潮；每個人的眼睛不是緊盯著西斯汀教堂上方的煙囪，就是鎖定廣場前的轉播螢幕。七點整，當煙囪開始冒煙，一開始顏色有點灰，不太能分辨出是白煙、黑煙，兩秒鐘白煙逐漸明顯，現場情緒頓時陷入瘋狂。白煙還沒結束，鐘聲跟著響起，讓廣場前的情緒激動加倍。有人揮舞手上的旗幟，不少人眼眶泛淚，但臉上都帶著歡欣笑容。

鐘響後一小時，聖伯多祿教堂二樓燈光點亮，陶然主教以拉丁文唸出，新教宗是來自阿根廷的柏格里奧，取名為方濟。

現場除了高興歡呼，還有不少驚訝聲。如同很多人坦言沒預期晚上就能見到白煙，只是想親臨現場感受歷史時刻；在等待答案揭曉前，廣場周圍許多義大利人提到的都是義大利籍的主教名字，聽到新教宗名號時，只見大家交頭接耳詢問：這位是誰？

現場來自阿根廷跟美洲的群眾幾乎要狂歡起舞，幾個來自阿根廷的女孩子原本都以為聽錯了，確認後尖叫聲不斷，當過去熟悉的身影以教宗身

分站上廣場前窗台，除了跟廣場群眾高喊外，這群來自阿根廷的民眾，每個人臉上都是笑中帶淚。

C、這次選舉比許多人預期都還要快。之前 4 次教宗選舉都歷經 2 到 3 天才有結果。之前 9 次閉門祕密投票平均要 9 輪才能選出新教宗。

而方濟一世成為羅馬天主教 2000 年歷史以來，第一位出身美洲的教宗，第一位以方濟為聖號以推崇安貧樂道的十二世紀聖者聖方濟的教宗。

新教宗的開場白與其他教宗迥異，歷代教宗多以為教眾祈禱開場，方濟卻告訴群眾說：「我請求你們為我祈禱。」對此，教廷的發言人解讀新教宗的作法，是他樂於走自己道路的跡象。加拿大教士羅西卡說：「教宗可能因未遵循舊規而讓有些人不悅。」而新教宗首度露面時，依慣例，會站在一個平台上，讓自己高於同時現身的其他樞機主教，但教宗方濟拒絕如此做。紐約樞機主教杜蘭說：「他堅持要站在地面上即可。」

2013 年 3 月 28 日，方濟首次旅行天主教聖週四的洗腳禮，他到羅馬一間少年監獄，為 12 名少年犯洗腳，其中有二名穆斯林，二位少女。這是教宗首次到監獄履行洗腳禮、教宗首次為女性洗腳、教宗首次為穆斯林洗腳，

D、柏格里奧選擇「方濟」作為尊號，是為了紀念亞西西的方濟，因為他是窮人的愛護者。亞西西的方濟各（義大利文：Francesco d' Assisi, 1182 年-1226 年），是動物、商人、天主教教會運動、美國舊金山市以及自然環境的守護聖人，也是方濟各會（又稱「小兄弟會」）的創辦者。

＊問題一

引文中【D】的主旨是什麼？

- A. 提供更多新教宗個人的相關訊息
- B. 介紹教宗所取名字的來源及涵義
- C. 闡述教宗守護窮人的理念及踐履
- D. 說明新教宗是小兄弟會的創辦人

＊問題二

請說明新教宗是什麼樣的人？並從文本找證據支持你的想法。

貼紙秀

簡嫻

出處：本文引自《晨讀 10 分鐘—成長故事集》，2010 年 7 月天下雜誌出版

①當小番茄被送到幼稚園「託管」後，她的家人像從牢裡放出來的竊賊，個個因見天日而對未來有了更新的期望——這樣說，聽起來滿冷酷的，好像小蕃茄的家人巴不得把她送走似的。其實不是，由於小番茄比一般小孩活潑、好動，又對週遭事物保持高度的探險樂趣，長期以來讓家人的精神一直處於緊繃狀態。現在，她每天至少有三個小時不在家，家人可以喘口氣，從容的上美容院做個頭髮啦，逛逛街啦，就算不出門，把家裡清掃乾淨也怪舒服的。而那些在外上班的大人，也不必一進辦公室就接到小番茄的追蹤電話，他們一想到這粒蕃茄跟他們一樣被「困」在教室安靜的聆聽教誨、不許亂跑亂動，心裡就浮起「嘿嘿，你也有這一天啊！」的竊笑。

②真是沒有溫暖與同情心的一家人。

③然而，這些大人們也不可救藥的個別陷入幻想。他們痴痴的看著愈長愈漂亮的小番茄，綁著兩條辮子，在桌前整理她的小書包，心中浮現一個博學多識的女教授身影；他們很肯定只要小番茄「好好努力」，她會成為同代中最優異的學者，年紀輕輕就成為某領域的「大師級」人物。當他們看到小番茄站在客廳茶几旁畫畫，筆觸生動，用色大膽，洋溢著無法抑制的熱情時，又悄悄幻想他會成為驚動畫壇的天才畫家，飲譽世界（或稍微謙虛一點，馳名海峽兩岸）。當他們又發現小番茄用繩子穿著電鍋內鍋的兩個小耳洞，斜背在身上，用筷子敲打鍋底「演奏」得有模有樣時，情感豐沛的大人已經預見小番茄優雅的站在國家音樂廳台上展露小提琴家（也許，鼓比較吻合）的丰采，觀眾們如痴如醉，眼中閃著薄薄的淚光……。

④「吵死了，我看你以後去送葬樂隊打鼓好了！」某位大人說。他立刻因「羞辱」一位資優兒童而被大老們厲聲喝斥。這個家一向有集體歇斯底里傾向，一旦流行做什麼夢，凡是有人出口牴觸必受到譴責；那陣子「神童夢」做得如火如荼，大老們大概把家鄉及台北有名的寺廟全拜遍了，其中一位大老，還報名進香團，到北港朝天宮許願。

⑤這個夢沒多久就雲消霧散。娘娘與幼稚園老師密切溝通的結果，發現小番茄在調皮搗蛋的天才要比學習能力更出色。

「老師說你上課跑出去，怎麼回事？」娘娘問。

「我去中班玩呀！」

「你們老師在上什麼課？」娘娘想知道為什麼她小小年紀就會「翹課」？

「唱歌啊——」小番茄答，自己又嘩啦嘩啦用最快速度唱一遍，簡直像絞帶子的錄音帶。

⑥娘娘猜想，像她這麼沒耐心、好動的小孩，對已學會而老師不斷重複的課程一定會失去興趣，難免像一隻花蝴蝶到處串門子，哪裡有趣就到哪裡採蜜。

⑦可是，這種習慣一旦養成，以後進入教育體制，哪有可能讓你這堂課逛到三年級聽國文，下堂課轉到二年級聽數學，下下堂再回一年級上體育，用脊椎骨想都知道，校長會這麼說：「小番茄，你以為學校是狄斯奈樂園嗎？要是每個學生都跟你一樣，乾脆到學校看電視，每個人發一個遙控器算了。」

⑧所以，無奈的娘娘為了小番茄的將來著想，不得不以哀怨的表情央求小番茄盡量遵守上課規則，別自作主張到處「轉檯」；要是老師講的課你已經會了，覺得很無聊，那……那就在心裡想一想看過的故事啦，或是有趣的事。（接著，利誘之）如果你很乖，娘娘會帶你去墾丁玩，住大飯店哦！

⑨真是悲哀，一方面同情小番茄對不喜歡的課程的無趣感，一方面又必須鼓勵她繼續無趣下去。有一個大人建議再觀察一陣，若無法改善，乾脆接回來自己教。

⑩「誰教？叫媽祖婆教啊？」有人說。的確也是，這個家大人雖多，卻各有各的事業與生涯規畫，哪有可能專職教小番茄學習。最好的辦法還是請小番茄自求多福，學習摸索解決之道；人生長得很，凡事替她打點好，相對的剝奪她自立更生的能力，以後會變成「軟腳蝦」。所有的人都不希望這個家出現這種海鮮，雖然他們一家老小都是海產迷，在餐桌上。

⑪又有新狀況。小番茄遵照娘娘指示，上課時不再串門子了；但她忽左忽右跟小朋友講話，老師在前面「嘩啦嘩啦」，她在中間「吧達吧達」，簡直是師生比「嘴功」嘛！老師不得不制止她：「小番茄，把嘴巴閉起來！」老師說完，又繼續上課了。

⑫坐在椅子上的小番茄靈機一動，從書包裡拿出動物貼紙，有眼珠子的那種，一一貼在十根指頭上，自己演起小劇場來了；這根動動、那根動動，一起動動，那些狗啊貓啊兔啊好像活起來，逗樂得很；小番茄樂歪了，吱吱亂笑，前後左右的小朋友嘩的全為上來看小番茄表演貼紙秀，個個笑得跟潑猴似的。老師臉都綠了。

⑬這條罪狀很快被娘娘知道了。

「你不是答應我嗎？為什麼吱吱喳喳劈哩吧拉（數落的話，不必細述）……」

「沒有呀！」小番茄說。

「那，為什麼……老師……小朋友都……沒辦法……上課……」（也不必細述）

這次，小番茄可理直氣壯，她說：

「小朋友自己跑來看的啊，我又沒有講話！」

＊問題一：

根據上文標示的段落，小番茄在哪一段才正式上場？

- A. ①
- B. ③
- C. ④
- D. ⑤

＊問題二：

你覺得小番茄是個什麼樣的孩子？請從文本中提出證據支持你的想法。

與世界接軌

出處：引用大誌雜誌《The Big Issue》

報導一

【城市睦鄰鳥巢】

全球化的高度都市發展，爆炸性的人口成長，一再威脅其他物種的生存權利。在城市生活裡是否也能在細節處提供對其他動物的小小善意，成為荷蘭工業設計師 Klass Kuiken 的挑戰，他身體力行以設計師的一己之力，希望讓鳥類與人類能夠和平共存，因此催生了「Birdhouse Rooftile」。設計師向荷蘭鳥類協會請益，設計出不只在美學上精緻，對鳥類也實用的築巢空間，與建築屋瓦結合，不妨礙原有人類生活，同時提供鳥類溫暖、安全，通風良好的居住地方，且能防範市區鳥類天敵家貓的獵補。安裝方式非常簡便，為有善意想幫助鳥鄰居的好心人省去不少麻煩，也能在繁殖期後鳥去巢空時輕鬆拆卸清潔，方電下次光臨的暫時顧客。

報導二

【遠距離家人的實體溫暖】

隨著生活方式變遷，交通便捷，使得現代獨居人口激增，與家庭長時間相隔兩地。英國工業設計師 Alexandra Deschamps-Sonsino，從 2005 年開始就致力於發展網路世界與實體世界的溝通設計，並成立 Tinker London 工作室，希望以網路的便利性，維繫住人與人之間的感情。「Good Night Lamp」即是在此概念下產生的最新作品，連上網路就能讓放置在家裡的多盞小夜燈，各自代表在遠方的家人或朋友，利用日常生活的簡單開燈行為，讓每盞燈的明滅，都能具體的讓人明白對方是否已經到家，提供實質上的心靈溫暖，如同重要的人就在身邊常相左右，設計師也降低商品價格，並提供開放的介面，能夠自行安裝或修改。預計在 2013 年夏天上市。

報導三

【超商文化差異】

從瑞典斯德哥爾摩 7-Eleven 的新設計，可以發現小七是一個反應全球在地化的品牌。全球 16 個國家的喜好設計都有差異，但共同特點則是能反映各地街頭巷尾商業文化的不同，不論在哪個國家，訴求共同點則白天黑

夜都開著，想營造值得信賴的感覺。自 1978 年，斯德哥爾摩開了歐洲第一家小七後，這是 30 多年來的第一次新設計。在發源地美國的風格，則以白色訴求乾淨與現代感，也符合加油站小憩的複合經營需求。在瑞典的小七，反而希望大膽採用傳統經典的綠、紅與橘色，透過線條的動感，來營造熱鬧溫暖的氣氛，在字型上也復古，但整體上卻還能夠保有現代感。

不同於星巴克與麥當勞等連鎖品牌，刻意強調複製全球一致的風格與整體服務。7-Eleven 則放手讓授權的代理商，根據當地的消費文化做設計與服務內容的調整，厲害的是，不論走到哪個國家，7-Eleven 都有讓人似曾相似的熟悉度，而且還讓人保有發現異國商業文化差異的興奮感。

＊問題一

請以○或 X 判斷下列關於三篇報導的內容說明是否正確。

- () A. 三篇報導都在敘述一種創新的設計。
- () B. 睦鄰鳥巢的重點功能在於外觀精美。
- () C. Good Night Lamp 相當適合住在一起的大家族。
- () D. 星巴克與麥當勞是強調全球在地化品牌。

＊問題二

三篇報導的共同點都是溫暖有人性，請選擇其中一則，說明文章表現什麼樣的溫暖或人性。

麵包的秘密

歐亨利

出處：本文引自《晨讀 10 分鐘—成長故事集》，2010 年 7 月天下雜誌出版

①這是一間看起來很友善的麵包鋪子，裝潢得很溫馨。顧客進門時，會先經過店面門口的三級石階，一推開門，掛在門緣邊的鈴鐺就會唧唧作響。今年芳齡四十的瑪莎小姐，是這間店面的老闆娘。

②近來幾星期，有一個中年男子就特別吸引了瑪莎的注意。他每個星期都會光顧三次，每次總在固定的時間裡出現。他很有氣質，戴著眼鏡，留著修剪得很整齊的棕色鬍子，開口說話就流露出濃濃的德國腔英語。雖然，他穿的衣服上有些地方是磨破了縫補的，再不然就是皺成一團，不過，總的來說，他看來仍十分舒服，而且很有禮貌。他老是會買兩個隔夜麵包。新鮮的麵包一個五分錢，但同樣的價錢卻可以買兩個隔夜麵包。除了隔夜麵包以外，他從來沒有買過其他東西。瑪莎每天看著他來又目送他走，對他產生了興趣。她常在心裡想，這個男人，實際上到底是不是如同他的外表呢？他從事什麼職業呢？

③有一天，瑪莎看見他的手指上出現一塊紅褐色的污漬，她立刻直覺的認為這個男人肯定是個藝術家。當然，絕對是貧窮的那一種。瑪莎猜想，她應該是住在閣樓裡吧，在那裡作畫，沒錢吃大餐，就只好啃啃隔夜麵包。每次來麵包店裡呆瞪著其他新鮮好吃的麵包，最後卻僅能選擇便宜麵包。

④為了證實自己的推測，她決定付諸行動。她把以前買來的一幅畫給找了出來，掛在櫃檯後面的牆壁上。兩天以後，那個男人出現了。「麻煩您，兩個隔夜麵包。」他一如往常，客氣地對瑪莎說。瑪莎拿麵包的時候，心思其實還停留在男人的身上。她想知道，男人究竟會不會注意到櫃檯後的那幅畫。男人果然開口了。「小姐，你這幅畫很不錯，整個筆觸呈現出一種新風格。」「你真的覺得這畫還不賴嗎？」瑪莎問。「嗯，不過如果宮殿再加強一點，透視法用得真實一點會更好。」瑪莎將麵包交給男人以後，男人便道謝離開了。

⑤瑪莎開始陶醉地回想，男人眼鏡後所散發的目光可真是溫柔啊！而且，他的額頭長得很好，寬闊有型。最重要的是他那麼專業，居然一眼就可以判斷透視法的好壞。可惜，這個有才華的人卻只能靠隔夜麵包溫飽。不過話說回來，所有天才在成名以前，都必須這樣奮鬥的吧。

⑥漸漸的，就從那幅畫打開了話匣子之後，男人來買麵包時，他們開始會隔著櫃檯小聊一會兒。雖然沒談什麼，但都是美好的經驗。瑪莎感覺男人似乎也很渴望跟她聊天。後來，在男人沒有來的時候，瑪莎就會開始準備明天要跟他聊

些什麼話題。她開始更注重自己的穿著打扮，只要男人那一天會來，她就會穿起自己最滿意的那件藍絲綢背心。她甚至還熬起美容湯汁，覺得自己除了多情，外表也應該更美麗，才能與藝術家匹配。一段日子過去了，一直觀察男人的瑪莎感覺到彷彿愈來愈瘦了。他還是一直買隔夜麵包，從沒買過店裡其他可口的甜點。瑪莎很想送他幾塊新鮮蛋糕或麵包，但又覺得這麼做，似乎會很傷一個男人的自尊心，況且他一定還有著藝術家的骨氣，所以，她只好打消念頭。該用什麼方法可以讓他多吃一點、吃好一点呢？這個問題成為了瑪莎生活上的重心。有一天，男人來買麵包時，忽然有一輛救火車嗡嗡經過，停在對街轉角。他原本站在櫃檯前面的，好奇地跑到店門口張望外頭。就在這個時候，瑪莎忽然靈機一動。她拿起麵包刀，從櫃檯後面最低的一層架子裡，挖來兩坨新鮮的奶油，很快地塞進男人準備購買的麵包裡。

⑦等那男人回過頭來時，瑪莎已經把兩塊麵包用紙袋給包起來了。他們愉快地聊了幾句以後，男人便離開了麵包店。可是，瑪莎卻在他走了以後，開始擔心起來。她開始懷疑，自己那麼做是對的嗎？畢竟太大膽了些吧。他會不會不開心呢？最後，瑪莎的結論是，男人會喜歡她的巧思的。一定的，她不斷地說服自己相信。沒有過多久，掛在門上的鈴鐺響起來。有兩個人喧喧嚷嚷的走進來。

⑧瑪莎一看，其中一個男人是叼著煙斗的年輕人，而另外一個竟然就是她心目中那位藝術家。她很緊張，她不敢相信一天之內可以見到他兩次。不過，她對藝術家的情緒還沒有得到足夠的平復時，藝術家身旁的那個男人就氣沖沖的走向瑪莎面前。他漲紅了臉，握起拳頭，然後又狠狠地抓住瑪莎。他氣憤地猛力搖晃瑪莎，把瑪莎晃得幾乎昏頭了。「你這個女人！你這個笨女人！天殺的！」那男人根本失去了理智。瑪莎心中的藝術家見狀，努力想將他拉開。「別這樣。算了！我們走吧！」「我不走！我非跟她算清楚這筆帳！」叼著煙斗的男人，兩隻眼睛簡直要噴出火來了。他轉向瑪莎說：「我告訴你，你把我害慘啦！」瑪莎虛弱地倒在貨架上，不知道到底發生了什麼事。那個瑪莎心目中的藝術家費了一番氣力，才終於把那個暴跳如雷的男人給架出門外。他將他帶到門外以後，自己又走進來。瑪莎吃力地站起來，仍然感覺昏頭轉向。她看著他走過來，覺得自己很狼狽，再也無法在他面前保持美麗優雅的樣子了。

⑨「小姐，」男人開口說：「我想我應該跟你解釋清楚。首先，我要代剛剛那個男人向妳道歉。那個男人是建築設計師，我在他的工作室裡替他工作。常常，我都會替他來你這裡買隔夜麵包。因為，設計師都知道，用隔夜麵包來擦拭掉草圖的鉛筆稿，效果比橡皮擦來得好。」瑪莎不發一語地聽著，臉上沒有表情。男人則繼續說：「可是，今天，嗯，我不知道為什麼，麵包裡竟然出現幾塊奶油。他的設計稿當場一擦，全變成了廢紙，現在大概只能用來包三明治了吧。」男人

說完，搖搖頭嘆口氣，沒有再理會瑪莎就離開了。瑪莎仍佇立在原地，過了很久才回神。她默然地走進廚房，脫下那件藍絲綢背心。轉了身看見爐台上還烹調著那鍋美容湯汁時，她顯得有些不知所措，甚至是覺得有些困窘的。最後，她把那鍋湯汁拿起來，推開窗，全倒在了窗外的草坪上。不一會兒，那些倒在草地上的湯汁就被土壤吸乾了，像是從來沒有發生過這件事情一樣。

* 問題一：

你認為下列哪一個選項無法支持「瑪莎心思細密」的證據？

- A. 他每個星期都會光顧三次，每次總在固定的時間裡出現。
- B. 他很有氣質，戴著眼鏡，留著修剪得很整齊的棕色鬍子，開口說話就流露出濃濃的德國腔英語。
- C. 他老是會買兩個隔夜麵包。新鮮的麵包一個五分錢，但同樣的價錢卻可以買兩個隔夜麵包。除了隔夜麵包以外，他從來沒有買過其他東西。
- D. 她常在心裡想，這個男人，實際上到底是不是如同他的外表呢？他從事什麼職業呢？

* 問題二：

你認為段落㉑作者說「她默然地走進廚房，脫下那件藍絲綢背心。……。最後，她把那鍋湯汁拿起來，推開窗，全倒在了窗外的草坪上」，請問女主角這樣做的理由何在？

夜間燈光

出處：北一女中 詹子靜老師

【過度照明的危害】

敬愛的高鄰：

年關將近，您必定是日日辛苦加班、披星戴月吧？這幾年，社會經濟發展每下愈況，人人隨時可能失去工作。擁有一份穩定薪水是萬幸，能獲得一份熱愛且有優渥薪水的工作更是恩典，我衷心祝福您是如後者一般的幸運兒。

除了對您表達敬意，更想提醒您在繁忙的工作之餘，不要忘了關注自己的身體健康。近日我正嚴格執行「睡覺關燈」這一條守則，有一些關於「夜間燈光」的研究與您分享：

光害又稱為光污染，顧名思義，便是城市的過度照明已對生態與人類造成危害。夜間燈光對動物的影響隨處可見，例如芝加哥一座大樓的人造光每年都可殺死 2000 隻迷失方向的候鳥。對植物來說則是破壞了它的生理時鐘，造成植物的莖葉變色、枯死，或生長遲緩。

對人類而言，夜間的人工燈光有可能導致人體腦部產生憂鬱的變化，也可能抑制大腦製造褪黑激素使體重增加、刺激癌症發生率，甚至睡眠時的燈光還會對視力造成損害。雖然睡覺閉眼時，眼皮已提供了遮避光源的作用，但是人工光源太亮則會穿透眼皮，瞳孔感覺受光時，自律神經無法讓瞳孔放鬆休息，不只睫狀肌用力，受自律神經控制的組織，也會呈現緊繃狀態。

以上資訊希望能提供您對「夜間燈光」的正確認識，並想特別請求您，過了夜間十點，是否可以關掉門前大燈呢？

感謝您的協助，祝福您財源廣進，事業蒸蒸日上。

臥房窗口正對您門前大燈的鄰居 敬上

【漫漫長夜的溫暖】

敬愛的好鄰居：

非常感謝您的祝福，近日工作的確繁忙，而我也剛好薪水優渥且樂於工作，實在萬幸。

非常抱歉造成您的不便！收到您的來信後，已立即將門前大燈加裝感應裝置，門前無人時自動熄燈。據我所知白色燈光對眼睛的刺激大，若改成或黃色的光線則在容許範圍；而夜燈位置也相當重要，位置不宜高過躺臥時的眼睛，這樣就能避免光線造成眼睛或腦部的刺激。為了讓您有更好的睡眠品質，我已將門前大燈蓋為黃色光線，更將燈的位置調降以避免直射您的眼睛，希望以後不會再打擾您。這裡也有一篇報導想跟您分享：

北極圈附近的國家，冬天因為晝短夜長，日照時間不足，所以很多人都會罹患所謂的冬季憂鬱症，會出現沮喪、嗜睡的症狀，芬蘭首都赫爾辛基就有 5 千多人罹患這種病症。為了維持市民的健康，市府不但舉辦燈光節活動，每個上班族也都有一盞檯燈，一邊照燈、一邊對抗黑夜造成的憂鬱。

赫爾辛基市政府就為每位上班族一人準備一盞檯燈，一邊上班、一邊照燈抗憂鬱。民眾：「如果要提到功效，當你停止開燈幾天，你就會有能量便低的感覺。」

市政府在 1 月份，還會推出季節之光活動，把赫爾辛基打造成燈光之城。赫爾辛基市長：「我們從 2 年前開始這個活動，用一些藝術的燈光，來打造這個城市。」

從以上資訊來看，夜間燈光不是能讓人在冬夜中感到一些溫暖、並獲得能量嗎？

在此也特別請求您，讓認真打拼、推動國家經濟而日日深夜返家的我，有一盞溫暖的明燈守候。

感謝您，並祝福您身體健康，睡眠充足！

夜夜晚歸拼經濟的鄰居 敬上

＊問題一

請問【過度照明的危害】與【漫漫長夜的溫暖】之間有什麼關聯？

- A. 他們引用不同的看法，達到相同的結論。
- B. 他們針對相同的題目，引用不同的看法。
- C. 他們採用相同的文體，書寫不同的題材。
- D. 他們採用相同的資訊，說明不同的看法。

＊問題二

根據【漫漫長夜的溫暖】裡的資訊，你推測哪個國家在冬季也有需要仿照芬蘭首都赫爾辛基辦理「燈光節」？並為你的答案提供一個理由。

臉書

出處：〈偉大的事就隱藏在無所事事之中〉鯨向海（2011）。台北市：聯經

〈「不要臉的人」之告白〉季季（2011 年 12 月 26 日）。中國時報 人間副刊

（一）偉大的事就隱藏在無所事事之中

聽說台灣是臉書成長最快的國度。重複登入與反覆搜尋，也許是治療效果的吧。網路的友情有助於作者的幻想，彷彿接近了人群但又感到安全。他可以盡情在人群面前表達自己，而無社交恐懼。臉書這載體像便條紙一般隨性，每則留言至多只能發表四百二十字元的言論，雷同 BBS 一行推文的限制，大家說話都變精簡了，如詩如歌。新的媒介或許將導致新的文風？聽說西方已經有什麼「嘆浪詩人」、「臉書詩人」、「推特詩人」誕生了。這也直追某些古老大學樓梯轉角處放置的那些紙筆，很怕那些諾貝爾獎候選人在爬樓梯時突然靈光乍現卻無法立刻計畫而錯失了某個影響世界的理論的最原始的 idea。臉書就是這樣吧，想到什麼就記下來，是誰說的呢，「偉大的事就隱藏在無所事事之中」。

（二）「不要臉的人」之告白

網路世界確實無奇不有，誰都能隨興各取所需；電腦於我則只是一種生活工具。每天早上打開它，看了信箱之後瀏覽一下新聞及各報副刊，其餘時間不是專心寫稿就是忙著看稿，都須保持完整的思考；哪有餘暇去臉上與人閒聊，宣告本日生活瑣訊，或汲取一些可能真的偉大卻對我無用的資訊？（就如 299 或 399 吃到飽，只是讓你吃太飽且吃得太胖…。）——有時接個無聊人的電話都可能中斷思考半小時，何況臉上那諸多也許會讓人耽溺半天的閒聊！

我珍惜生命裡所有剩餘的時光。如果不必讀稿，我只想專心的創作。如果一時不想創作，那寶貴的閒暇時光我只想安靜的看書。我從不覺得孤獨等同於寂寞，亦不覺得一個人在家寂寞，因為每一本書裡都有生命，各種生命的臉在眼前移動，各種生命的言語回響在身邊。他們可能和臉書上的許多人一樣居於地球的極遠之處，但我在書裡和他們相遇時，他們是那麼近的在我的手中，讓我看到爬山，行走，耕作，划船，擁抱，親吻；聽到交談，呼喚，唱歌，哭嚎……。

所以，我只看書，不上臉書。

這是選擇題，而非是非題。

希望臉書的友人諒解這「不要臉的人」的告白。

＊問題一

本文作者說「這是選擇題，而非是非題」的意思是什麼？

- A. 臉書上的資訊，也許偉大但對我無用。
- B. 臉書總讓人耽溺於閒聊，虛耗時光。
- C. 孤獨並不等同於寂寞，無須迴避。
- D. 這只是個人的選擇，無關乎對錯的判斷。

＊問題二

你贊成哪篇文章的想法？為什麼？請具體說明之。

考試前為自己打氣，會考得比較好

阿馬特、王聲宏

出處：摘錄自《大腦開竅手冊》楊玉齡譯 2008 年 3 月 天下遠見出版

①考試之前，如果有人提醒你，說你是屬於某個刻板印象的族群，即便只是隨口說一句「女生的數學不好」，都可能影響你接下來的測驗成績。你如果一想到自己屬於負面的刻板類型，表現就會變差——尤其是旁邊還有人告訴你，那個測驗很難哪，是專門設計來考倒你們這群人的。

②與性別、種族、年齡，以及社經地位有關的刻板類型，常常會產生這樣的效果。

③即使受測者沒有意識到這些提醒，例如非洲裔美國人的臉孔很快的在電腦螢幕上一閃而過，讓人對它沒有意識上的知覺，那還是可以產生影響。更有趣的是，這些效果會出現在不屬於那個刻板類型的族群，例如年輕人在聽人提到年長者的刻板印象後，連走路都變得比較遲緩。之所以會出現這種現象，可能是因為「想到那種刻板印象」這個腦部活動，是佔用到工作記憶的資源，而這些資源本來應該用在做測驗的。

④好消息是，只要多一點心思，就可以減輕或是避免這個困擾。很顯然，老師不應該在測驗前，直接或間接的傳達說，某些學生應該會考得比其他學生差。而且，標準化的測驗應該是在填寫完答案卷之後，再蒐集受測者的人口統計資料，而不是在測驗開始之前，就要考生填寫。

⑤這個效果，同樣可以作用在反方向上：如果受測者剛接觸過與刻板印象相反的事物，成績表現可能會增強。譬如說，女孩子在接受數學測驗之前，才剛剛聽完知名女數學家的演講。

⑥幾乎所有的人都可以歸入不止一種族群，所以最實際的作法應該是，帶著比較正面的刻板印象赴考場。譬如，兩性在空間推理的表現上，始終都呈現出差異，而且都是男性反應得比女性快速且正確。當大學生在做空間推理測驗之前，被問到有關性別的問題時，那麼女生答對的題目就只有男生的 64%。但是當考前所問到的問題，是提醒他們是一流大學的學生時，女生答對的題目就會達到男生的 86%。

⑦男生在受到提醒身為男性時，確實表現會更好，但女生則是在受到提醒身為菁英學生時，表現比較好。也就是說，女性受到提醒的是一個正

面刻板印象，而不是負面刻板印象的時候，男生與女生之間的分數差距就縮小了。

⑧我們的腦袋可能會針對各族群做出一些通論。所以啦，如果你期望刻板印象能從此消失，恐怕不大可能。我們反而建議，選擇一種自己想呈現的正面形象。

＊問題一

這篇文章的主旨為何？

- A. 考試前若有人提醒你屬於某個刻板印象的族群，可能影響你接下來的測驗成績。
- B. 標準化測驗應是在寫完答案之後，再蒐集受測者的人口統計資料，而不是在測驗開始前，就要考生填寫。
- C. 兩性在空間推理的表現上，始終都呈現出差異，且男性普遍反應得比女性快速且正確。
- D. 選擇一種自己想呈現的正面形象有助於打破刻板印象的限制。

＊問題二

舉出一件生活中刻板印象的具體事例，並運用上文所教導的方法嘗試提出具體解決之道。

從 astrology 到 astronomy

孫維新

出處：本文節錄自《晨讀 10 分鐘—論情說理說明文選》，2012 年 8 月天下雜誌出版

①占星術起源於三年前的兩河流域美索不達米亞平原，最早是用來預測國王與國家的命運。到了西元兩百至三百年左右，占星術由巴比倫傳入希臘，希臘人把它刪減增補，發揚光大，就成為我們今天所熟知的占星術。它不再單純的為國王和國家服務，反而成為一般平民使用出生時間來預測自己性格及命運的一種媒介，自此以後，占星術及向世界各地傳佈，所到之處，莫不廣受歡迎。

②占星術究竟莫基於何種「道理」、又是如何「應用」到命盤解析與運勢預測的呢？利用一個人出生的那一刻太陽、月亮及各行星在天空中的位置，建構出一幅「天宮圖」(horoscope)，然後再依據此圖解釋此人的個性及命運，甚至預測每日運氣，這就是占星術。一般而言，占星術先把人們的出生日期用黃道十二宮的星座來區分，由三月二十二日春分點開始，是白羊座，一個月之後是金牛座，然後以此類推，每個星座所佔的時間都是由這個月的二十二日到下個月的二十一日之間，在這段時間哩，太陽在天上的位置是在黃道帶(zodiac)上的雙子座，因此一個人在占星術上是什麼「座」，就是由出生時太陽在黃道帶上的視位置(apparent position)來決定的。

③除了太陽的位置之外，月亮和各行星在此人出生時的位置也納入考量，因此整個天宮圖看來複雜得多，好像也很「科學」似的。然而按照出生時間所決定的天宮圖，在科學上到底有沒有意義？我們接下來試著用邏輯推導占星術的幾個盲點。

④首先，因為畫分成十二個星座，所以全球人口的十二分之一、約莫五億人左右，應該有著類似的性格，想來令人不太能相信。其次是一個比較根本的問題：為何選擇出生的時間做一切預測的根本？尤其在醫學十分發達的今日，出生的時間幾乎可以隨心所欲，從而使得出生時間不再是唯一的標準，相形之下，「受胎時間」反而來得絕對得多！

⑤另一個問題是，為何不同流派的占星學家彼此意見常常相左？科學最重要的特質，就是在同樣的條件設定下可以得到同樣的結果，也就是說我們可以預測科學實驗所得出的答案；但不同流派的占星學家對同一個人的預測卻常有天壤之別，我們從每年歲末時節的報紙就可以看出端倪。到了年終歲尾，報上總會刊出所謂世界十大預言家對明年的世界局勢、各國領袖的命運等預測，但有時針對同一個人卻會有截然不同的預測，這就讓人無所適從了。

⑥另一個更嚴重的問題是行星發現的年代，人們肉眼可見的行星僅有金星、木星、水星、火星、土星五個，但太陽系中除地球外另有天王星、海王星、冥王星三個行星。可是我們知道，天王星是在一七八一年由原籍

德國的英國天文學家赫歇爾發現的，海王星是在一八四六年由英國人亞當斯及法國人萊威利埃各自發現；而冥王星更要到一九三〇年才由美國天文學家湯博發現。而在這些年代之前，天宮圖上本就沒有這些行星存在（當然目前的天宮圖都已把這三顆行星包含在內了），如此一來，過去的天宮圖到底準不準？萬一哪一天發現了第十顆行星怎麼辦？那時的「天宮圖」是否又要改寫？

⑦同樣的，行星的衛星也會造成困擾。天宮圖裡並沒有把各行星的衛星列入，但事實上，有幾個行星的衛星其體積遠超過太陽系裡較小的行星。舉例而言，水星的直徑約四千八百八十公哩，和水星一般大小。像這些超過行星大小的巨大衛星，在占星術裡卻沒有任何地位，想來不甚合理。

⑧在過去數十年間，有許多科學家花了不少功夫對占星術的預測做統計上的分析研究，結果發現在許多次試驗中，占星術預測成功的機率和隨意猜測的機率根本差不多，也因此就科學角度來看，占星術終究只能以偽科學的形式存在。

⑨儘管我們現在把占星術和星座命理當做匪夷所思的偽科學，但我們不可一筆抹煞它對現代天文發展的貢獻。早年先民為占星所做的許多觀測（尤其是對行星位置的觀測），使得部分對追求真理有興趣的人從這些現象的背後慢慢找出天體運行的道理來，促成今天從歐洲萌芽的現代天文學的發展，因此占星術對現代天文學的發展確實提供了一定程度的幫助。

⑩然而，如果時代到了二十一世紀，仍然相信太陽走到哪一個背景星座，會對那個時候出生的人有什麼樣的影響，實在不可思議，更何況因為地球歲差（陀螺之類的旋轉物體，其自轉軸的方向發生的緩慢週期變化）的關係，三千年前的巴比倫人所看到的太陽星座位置，和現在根本差了一個星座！但這不是重點，因為研究星座命理的人會說「那我們把它調整一個星座不就得了？」然而這樣並不解決占星術相對於科學矛盾的本問題，我們仍要知曉「科學」和「迷信」的分野究竟在何處。

⑪人類文明至此，尚有很多現象是我們所不知道的，可是如果能從一個宏觀的角度來看科學發展的過程，我們會發現像日食、月食、流星雨、彗星這些特殊天象，以前曾經給地上的先民帶來多大的困擾、驚恐和畏懼，但現在日食、月食、流星雨都已經成為天象美景，能夠按照科學家推測的時間準確地發生，日食和月食預測準確的程度甚至可以用來對時。原來以為天地驟轉的變態，到了現代已經變成我們可以帶著喜悅心情去欣賞的常態，這個常態成為了驗證日月星辰運行規律的天象。

⑫正是因為科學的發展，讓我們認識了更多的道理，許多現象就變成了我們所能領悟和掌握的，不再令我們害怕。同樣的，今日我們所見的一些令人驚悚畏懼的「超自然」景象，很可能只礙於我們所知有限而無法合理解釋，但隨著科學的發展，很多令人看起來不可解的現象，往後或許會逐漸變得簡單明瞭。今日我們回過頭去看那些曾經被日食和月食嚇壞的先民，覺得他們可笑，但或許往後我們的子孫回頭看我們喜歡占星、崇尚幽浮與外星人的種種「事蹟」時，會笑我們是傻瓜呢！一旦了解這個道理後，很多事情就無需多費唇舌了。

* 問題一：

下列選項關於占星術的盲點，何者錯誤？

- A. 出生時間可以挑選。約五億人有類似的性格。
- B. 同一事件常有十分類似的預測。
- C. 在天王、冥王、海王星發現之前，天宮圖早已存在。
- D. 有些衛星比行星大，在天宮圖卻沒有位置。

* 問題二：

你認為作者想用占星術的五個盲點證明什麼？請從文章找出兩點證據支持你的看法。

掌中錢包

出處：引用及改寫自《科學人》，作者／敏斯（Christopher Mims）譯者／鍾樹人，第 119 期，2012 年 1 月號

美國佛羅里達州派內拉斯郡的學童在餐盤上裝滿食物，然後走向餐廳收銀台，但他們只是揮了揮手，就和朋友共享午餐去了。該郡在各校餐廳的收銀台都安裝了大小約兩公分見方的感應器，能藉由偵測手掌內的血管分佈來辨識每位學生。買午餐不用刷卡或付現，「手」就是他們的錢包。

富士通的手掌靜脈辨識系統 PalmSecure 讓孩子們不必再大排長龍，自計畫實施以來，排隊時間已縮減了一半。對於午餐時間只有 30 分鐘的學校來說，這是相當重要的考量。隸屬於卡羅萊納州醫療保險體系的 30 多所醫院，也把同樣的辨識技術運用在 180 萬名病患身上——不論他們知情與否；日本東京三菱 UFJ 銀行則使用這項技術，進行額外的交易認證。

許多身體特徵都可應用在個人辨識系統上，但只有少數幾種兼具獨特性和方便性，像 PalmSecure 這麼直接好用。指紋和臉部特徵並不如我們以為的那麼獨一無二，可能造成誤判，也很容易偽裝。虹膜雖然獨特，但偵測時使用者必須凝視掃描儀器，眼睛眨也不能眨的瞪著好幾秒，不僅容易搞砸，也讓人覺得受到侵犯。「手掌靜脈辨識系統」它的運用原理是使用近紅外線感應器取得手掌靜脈的分佈圖，儲存樣本，在電腦中建立每個人獨特的手掌靜脈資料庫。透過電腦登錄與管理每個人的手掌靜脈資料。手部血管的立體結構因人而異，變化很大，而且透過無害的近紅外光就能輕鬆測得。所以，我們何必還要凡事仰賴信用卡來付帳呢？

網路安全大師施奈爾（Bruce Schneier）認為，像這樣的「電子錢包」，唯一的使用障礙是銀行與科技公司的牛步。他表示：「『信用卡』不過是指向資料庫內物件的指標，長方形的卡片只是為了方便，不是非得如此。電子錢包的使用障礙並非安全問題。」

一旦有大型零售商或政府機構採用這套系統，它就會開始普及，屆時，只要舉起手就能進捷運站。目前金融業要處理的詐騙與誤判案已經很多，而這種情況並不會因為改用生物辨識系統而獲得改善，但購物流程卻能真的變成「舉手之勞」。

掌中錢包

*問題一

根據本文，使用「掌中錢包」具有什麼優點？請就下列說明填入○或X。

- () A. 隨身攜帶，不怕遺失。
- () B. 使用方便，節省時間。
- () C. 個人資料不意外洩，安全性較高。
- () D. 能改善金融卡詐騙與物判的問題。

*問題二

作者以為「指紋和臉部特徵這些生物辨識系統，並不如我們以為的那麼獨一無二」，你認同嗎？請為你的答案提供一個理由，就「指紋」或「臉部特徵」擇一回答即可。

也是城鄉差距

曾志朗

出處：原文出自《人人都是科學人》，2004 年 9 月遠流出版

本文節錄自《晨讀 10 分鐘—中學生論情說理說明文選》，2012 年 8 月天下雜誌出版

「如果你有一棵小樹苗，希望它長得又快又大，你應該把它種在城市裡，還是種在鄉下？」

我拿這個問題在校園裡問學生、問老師，在路邊問小攤販，在車站裡問乘客，也問開車的司機，更問了玻璃窗後的售票員（雖然她白了我一眼），我逛到市場裡問賣菜的、問賣肉的，也問搬運貨物的工人，我逢人必問，在熙攘的人群中，也在遊人稀疏的河堤旁。最後，我問到研究植物的教授與研究生，他們以為我在開玩笑，但仍然很客氣地說：「那還用問嗎？」

顯然的，我是問了一個笨問題，幾乎所有的答案都說：「當然種在鄉下！」因為空氣清新、陽光充足？只有一位小學生以腦筋急轉彎的方式回答我：「種在城市裡。因為鄉下樹太多，沒有人會注意到它！」

我非常不滿意上述那個似乎是大家都同意的答案，因為與我個人的經驗不吻合。十幾年前，中正大學在嘉義民雄的鄉間成立，我們在校園裡種了上萬棵樹，幾乎在同時，台北的大安森林公園也種了數以千計的樹。那些年我在中正大學教書，偶爾回到台北開會，總是感覺大安森林公園裡的樹好像長得快一點也大一些。現在我在台北教書做研究，偶爾回到中正大學，走進校園，看到當年親手種下的樹也都長大了，馬上感到「十年樹木，百年樹人」的驕傲，但回到台北，走到住家附近的大安公園，卻仍然覺得裡面的樹確實是比中正校園相同的數木高大一些。雖然我也深切知道個人這個城鄉落差的印象並不一定可靠，但多年來這個感覺一直揮之不去，最近一次來回台北、民雄兩地，疑慮越加深刻了，遂一不做二不休，決定自己做個實驗找出答案，以解決這長年干擾我的疑惑。

我才開始做文獻的搜尋工作，就馬上發現一群在美國俄勒岡州（Oregon）的研究者竟然也在關心同樣的問題，而且早已進行多年的實驗工作，這真是「吾道不孤」，更應證了「太陽下沒有什麼新鮮事」的說法。答案已經揭曉，就在眼前，只要研究的品質夠水準，也是一項樂趣。

但這一群研究者是怎麼做的？他們選擇北美常見的三角葉楊（cottonwood）作為實驗的對象，為了達到「起始點的平等」，先以基因工程的技術，複製了許多基因完全相同的種子，培育出小樹苗；並從同一地點挖出泥土，分裝到一堆大小相同、形狀也一模一樣的桶子裡；最後將相同基因的苗種在桶子裡，一半放在城裡（紐約市）商業廣場的角落，另一半就散布在幾個鄉下（紐約州的小鎮）同類商業廣場的相同地點。除了空氣之外，盡量使城市和鄉間的生長條件一律平等，每天的澆水量也嚴格的控制，並登記風吹、雨打、日曬的時間與數量。在七月種下、九月檢驗成長的情形，連續三年的觀察後，研究者發現城裡的樹確實長得較快、較大，葉子也較繁茂，相差將近一倍。但為什麼呢？

他們仔細分析可能影響生長的各項條件，水量、土壤、品種、病蟲害等都盡量被控制住了，兩邊確實沒有顯著的差異，唯一沒能控制住的，就是空氣的品質，但是比對三年來兩地空氣中的十八種污染源，唯一產生顯著差異的只有一種，就是鄉間的臭氧比城裡高出許多，（28ppb；16ppb）。臭氧對於植物的生長具有抑制作用，這在後來的實驗中也一再被證實了，而原來城裡的臭氧被其他的污染質給沖淡了，長在城裡的樹木，因減少臭氧的抑制，也長得更高大了。

所以生命的現象真的很詭異，尤其現代科技急速進展，使生活環境變得更錯綜複雜，表面的知識常常不很準確，因此，我們對生命的詮釋要更加小心。科學是黑暗裡的一盞明燈，引導我們緩緩前行，唯有科學才能幫助我們了解生命，保護生命，進而設計美好的生命！

*問題一：

根據上文，排列下表有關「三角葉楊實驗項目」的先後順序。

- 甲、小樹苗種在桶子
- 乙、複製基因相同的種子
- 丙、培育小樹苗
- 丁、桶子放在商業廣場

- A. 甲、乙、丙、丁
- B. 乙、丙、甲、丁
- C. 丙、甲、乙、丁
- D. 丁、丙、甲、乙

*問題二：

請將本文主旨空格，適當文字。

理用科學發現真相，才能（_____）

南方嘉蔬

方梓

出處：本文摘錄自《采采卷耳》，2001 年 4 月麥田出版

①小時候一直不能體會父親告訴我這個故事的意義，以為只是說說，一個單純的告知，一則知識。而從故事中，我也沒體會到任何的啟示，究竟當時年紀太小，只覺得父親博聞，不單是個農夫而已。

②年長之後，我知道個故事出自《封神演義》，一段血腥的野史、小說。故事中，紂王的叔父比干，被挖了心，一路奔逃求救，卻因為賣空心菜婦人的一句：「人無心都可活，菜為什麼非得有心？」父親說，比干聽了，落馬而死，中了妲己的奸計。比干的遺孀逃到森林中產下一子，取名林堅。父親說，這就是林姓的由來。

在《封神演義》裡，我沒有找到林堅這號人物，比干的兒子叫微子德，不叫林堅。

③不過，比干被剷心在《封神演義》裡倒有這麼一段：妲己計害比干，說是要吃玲瓏心治病，被挖了心的比干有姜子牙的符咒鎮住，暫時保住性命。「且說比干走馬如飛，只聞得風聲之響，約走五七里之遙，只聽得路旁有一婦，手提筐籃，叫賣無心菜。」生死關頭，比干還有心好奇追問婦人：「人若無心如何？」婦人曰：「人若無心即死。」不問便罷，比干一聽大叫一聲，摔落馬，「一腔熱血濺塵埃」，這一句看得叫人驚心動魄。如果照父親的說法，是妲己幻化為賣菜婦人，而書上並未明示或暗示，不知是賣菜婦人的有心或無心，即使神算如姜子牙，也難算準會冒出個賣無心菜的婦人挑起比干的好奇心。

④對於稗官野史的欣賞是年長後的事，小時候聽故事留下印象的卻是空心菜，那個菜園裡隨時看得到，餐桌上幾乎餐餐都有的菜，竟然是故事中的重要關鍵，從此，我再也不敢小覷空心菜。

⑤《封神演義》中並未提到空心菜，賣菜婦人籃中的無心菜是否就是空心菜，恐怕也很難證實，很有可能只是作者為了強調情節所創造出來的「虛幻」蔬菜；父親的「封神榜」是來自布袋戲、說書，經過劇作者改編、添加、刪減，或是父親個人的喜好皆有之，無心菜可能便是這樣成了空心菜，父親也篤信賣菜婦人叫賣的一定是空心菜了。讀《封神演義》，能體會作者的「無心菜」是有心編造出來，作為一種玄虛。然而，玄虛到了後世竟然有其菜，這大概是作者陸西星始料不及。

⑥空心菜原名蕹菜。關於蕹菜，一般資料的記載十分的簡單，「菜似菠菜，莖細長，中空，花白色。」《植物名實圖考》裡，蕹菜屬於南方草木。

《嘉祐本草始著錄》「解治葛毒……南方種為蔬，北地則野生。麥田中徒供豚豕耳。心空中，嶺南夏秋間疑有蛭藏於內，多不敢食，種法如番薯，掐

蔓插之即活……在嶺南則為嘉蔬。」

⑦在諸多的文獻中，除了現今的介紹有關台灣的蔬菜有空心菜之名外，其餘都沒有「空心菜」這個別名，並且，南北的口味差距頗大，南方是嘉蔬，北方竟是供豚豕食用。

⑧空心菜如果只是供豚豕食用，大概絕大多數的台灣人都會認為「討債」，在台灣人的命脈中空心菜有著非常重要的地位。嚴肅的說，空心菜在台灣經濟成長的過程中和蕃薯一樣，有著重要的地位，說是「南方奇蔬」絕不過份。五、六〇年代，空心菜是貧窮的象徵之一，也是窮人家唯一吃得起的菜蔬；瓊瑤的小說《幾度夕陽紅》中，貧困的女主角家中，三餐的主菜便是空心菜，因為它夠便宜。

⑨雖然文獻上記載空心菜和菠菜相似，然就特質上，空心菜和蕃薯才是十分接近；在台灣人眼中，空心菜和蕃薯都是「落莖生根」，也就是「掐蔓插之即活」，容易種植，又不太需要農藥及細心的照顧，更貼切的說法是它們很「韌性、賤命」，能在艱苦的環境中快速根衍葉生。因此，在貧困的年代，空心菜曾經是台灣人的救命食物。然而，隨著台灣經濟起飛，蕃薯和空心菜並未因其「賤命」而被淘汰，反而隨著經濟起飛翻身成為宴客菜餚中時髦的青菜，或許，一則是中壯輩的懷舊心理，一則可能是基於攝取蔬菜的健康考量。

⑩或許，是飲食習慣的養成，童年餐餐空心菜並未讓我膩煩，反而吃出滋味。母親善於炊煮，即使青菜也炒得翠綠可口，尤其母親巧於變化，空心菜在母親的手上便有炒、煮湯和川燙等不同做法，而我最愛加入小魚乾的空心菜湯。

⑪因為莖中空，所以，空心菜要吃其「脆」，不管爆炒蝦醬或川燙、煮湯，都要講究「翠綠」，煮老了、疲軟了，就不脆。空心菜還要趁熱吃，放久了會褪色，不好吃也不好看。因此，母親總是等到我們上桌才下鍋炒空心菜；然對母親而言，空心菜也總會勾起當媳婦時的心酸。在不寬裕的大家庭當媳婦，伯母和母親不管哪一餐總是最後吃飯的人，通常只能冷飯就著涼了的菜湯汁和幾根黯色的空心菜梗下飯。因此，母親說，能吃到熱騰騰、脆綠的炒空心菜是幸福的人。

⑫台灣諺語中比喻女人如油麻菜，指農業時代的婦女，完全不能掌控自己的命運和未來，也暗示早期台灣女人的命賤、不受重視。然而在母親輩的身上，我卻有一種感覺，台灣的女人一如空心菜，不管怎樣的環境，她們都能活出自己的風格，卑賤也好、時髦也罷，主角或者配角，都韌性十足；台灣，從貧窮走到富裕，表面看來她們也許不是光環所在，卻是光環背後的光源。

⑬薤菜，台語念「應菜」，我還是喜歡它叫空心菜；空心是以虛體去擔受時代的悲苦，或者，去承納豐盈的世界。從商末比干的無心菜至現今的空心菜，翠綠的身姿亙古如一，虛實，不過人間相。

*問題一：

依文章主旨，空心菜的象徵意義為何？

- A. 在諸多的文獻中，南北的口味差距頗大，南方是嘉蔬，北方竟是供豚豕食用。
- B. 隨著台灣經濟起飛，空心菜不因命賤沒落，反而翻身成為宴客菜餚中時髦的青菜。
- C. 台灣的女人一如空心菜，不管怎樣的環境，她們都能活出自己的風格，韌性十足。
- D. 五、六〇年代，空心菜是貧窮的象徵之一，也是窮人家唯一吃得起的菜蔬。

*問題二：

請說明番薯與空心菜的關聯為何？

非自然死亡

大衛·伊葛門

出處：《死後四十種生活》，郭寶蓮譯，2009 年 10 月小異出版

你來到死後世界，這裡的技師說，眼前有大好機會等著你，你可以要求做任何改變，帶著心願回到人間重新活一次。小手冊建議你，或許可以選擇讓自己高個幾公分，或者許下讓地球上每個人更具幽默感、讓鳥會說話之類的心願。然後你可以回到地球親眼看著你的願望會實現。他們很驕傲地告訴你，這是一項前所未有的經驗教育計畫。

剛剛經歷過自己葬禮的你很想提出一項聰明的請求：你希望自己能讓死亡從地球上徹底消失。

先提醒你：若你真的提出這項請求，會有好心的技師把你拉到一旁，告訴你，在你上次重回地球時，就已經許過這個心願了，到頭來還是失望。

你這麼說是因為我這個願望會讓你沒飯碗？你這麼問。

不是。技師回答。

還是說死亡是無可救藥的必然過程？你追問。

不是。技師回答。

既然如此，那我還是希望能實現這個願望。

隨便你。技師說。

於是下輩子的擬成為醫療方面的夢想家，你宣稱人類可以不需經歷死亡，並成功大舉募得研究經費。你撰寫電腦程式，在病毒出現之前，先計算它們所有可能的變種形態，研發出預防醫藥來防止病毒產生。你研究每種藥物對正常的身體週期所造成的精確作用。終於，你積極對抗死亡的計畫成功了。在一位得了不治之症的老太太嚥下最後一口氣之際，你終於得以大聲宣佈，她的死將是人類最後一樁自然死亡。全世界歡天喜地盛大慶祝人類終得長生不老。就算生病也能像年輕時迅速痊癒，世人終於擺脫死亡陰影。你受到全人類的稱頌擁戴。

然而，到了最後，就像技師警告的，你的成功褪色了，不再有光彩。大家逐漸明白，沒有死亡，人生就沒有動力。長生不老到頭來變成鴉片劑，人類的成就大幅滑落，大家成天只會打盹，再也不見行色匆匆。

為了重拾過往曾經生氣勃勃的日子，大家開始給自己設定自殺日期，

這是對過去生命有限的熱烈嚮往。預定死亡之日的作法顯然優於過去不知何時大限將至，因為現在人類有機會道別，有機會處理房子等遺產。這種作法有效了好一陣子，果真重燃動力，幫助人類把握生命，不過時間一久，大家就開始不怎麼認真看待了。倘若生命出現新的重大發展，譬如有了新戀情，大家會直接把自殺日期往後延。漸漸地，延後自殺日期的人逐漸增多。現在只要有人重設日期，其他人就會取笑他們之前嚷嚷著要死不過是喊假的。自殺該遵守的社會壓力變得非常大，終於，在這套制度被濫用多年後，政府開始立法，明文訂不准更動自殺日期。

最後，讓人感激的不只是生命變有限了，而且大限之日若能突如其來，人類會更有動力珍惜當下。所以大家不給自己設定明確的死亡日期，而是設定可能死亡的期間。透過這種新制度，朋友會幫忙舉辦驚喜派對，就像生日派對，只不過在這個派對中，朋友會從沙發後面跳出來幫你終結性命。由於我們不知道何時朋友會替自己舉辦死亡派對，所以過往那種把握當下、及時行樂的人生態度又回來了。不幸的是，在死亡立法的保護下，開始有人濫用驚喜派對來結束敵人仇家的性命。

最後，一大群暴徒闖進你的醫療機構，踢掉電圖插頭，再度歡天喜地盛大慶祝，只不過這次慶祝的是最後一個非自然死亡的人。而你，到頭來還是又回到死後世界的等候室，等待著技師。

＊問題一

請問以下選項，何者不符合本文主旨？

- A. 人常在及時行樂的誘惑下犧牲長遠幸福
- B. 只要學會死亡，你就學會了活著
- C. 生死為自然現象，是人生必經的階段
- D. 面對死亡，人類的態度是莫可奈何的。

＊問題二

你覺得「死亡」像什麼？如果人類真能永生不死，你覺得這是件可喜的事情嗎？

如果明天就是你人生當中的最後一天，你會選擇做什麼事情？為什麼？

一條不同的窄路

黃璫寧

出處：本文摘錄自《身教—黃富源、黃璫寧這對醫生父子》，2011 年 8 月寶瓶文化出版

①小兒加護病房的門一打開，推進來的病床上躺著插著氣管內管的七歲男孩。他已經失去意識，多重器官衰竭，黃疸，更糟糕的是，沒有人知道病因是什麼。

②這個孩子的父親雖然不是醫生，但因為在衛生單位上班，認識不少醫藥方面的專家。孩子突然發高燒，送到鄰近的醫院治療幾天後，狀況不但沒有好轉，反而開始神智不清，抽搐，黃疸，肝脾腫大，才趕緊辦轉院。

③病情進展得太快，當他抵達馬偕醫院加護病房的時候，已經昏迷不醒了。

負責診治的主治醫師是小兒腸胃科的專家，對於這樣狀況的病歷非常有經驗。看了病史，抽血報告，並詳細檢查了病人的身體反應之後，主治醫師搖搖頭，走出加護病房跟家屬說：「這個孩子，恐怕百分之九十九是活不成了。」

做媽媽的聽完放聲大哭，做爸爸的也眼眶濕潤，直問：「沒有別的辦法了嗎？真的查不出病因嗎？」

主治醫師為難的說：「不然這樣吧，我們請小兒神經科的專家一起來會診，看看他能不能幫上什麼忙。」

④隔天早晨，神經科醫師來了。同樣翻閱病歷，檢查病人後，回頭問住院醫師：「主治醫師怎麼說？」住院醫師回答：「他說百分之九十九救不起來了。」

神經科醫師悲觀的表示：「百分之九十九？我看後面還要加個點九，百分之九十九點九才對。」

病情到了這個地步，看起來似乎已經沒有任何希望了。但這位家屬透過關係，還是找到了我父親，希望在孩子宣判死亡之前，能讓最有經驗的老醫生看一眼，也許可以得到一個答案。

⑤當天下午，我父親走進加護病房。孩子的狀況還是一樣糟，檢查的數據還是一樣難看，他瞭解了病情，想聽聽前面兩位醫師怎麼說。

當聽到住院醫師說一位認為百分之九十九會死，另一位認為還要加個小數點九之後，他輕輕地嘆了一口氣。

「我也知道這孩子很可能救不活，」我父親說，「可是又何必把家長所有的希望都澆熄呢？」

⑥他跟在場的醫師護士們講了一個故事：「曾經有一位孩子因為被診斷出第一型糖尿病，從此必須打胰島素治療。孩子的媽媽非常難過，問 A 醫生說：『請問是要打一輩子的藥嗎？』A 醫師的回答是：『是啦！這個病沒

有救，要打一輩子的藥！』做媽媽的聽到這樣的回答，心裡非常悲傷。

「後來她又求助了 B 醫生，問了相同的問題，沒想到 B 醫生的回答卻很不一樣。他說：『媽媽，您的孩子目前暫時是需要規律的用藥，可是請不要灰心。醫學進展日新月異，很多治療都在不斷地進步。想想看三十年前，這樣的疾病還是不治之症，連胰島素都沒得打呢！現在雖然暫時還沒有別的方法可以幫助孩子，但是每年醫學都有新的突破，或許有一天就不需要再打針了！』

「其實 A 醫師和 B 醫師給孩子的治療是一樣的，可是……（甲）。」

⑦接著我父親走出病房，請孩子的家長坐下，安慰他們：「雖然目前查不出病因，狀況也十分不樂觀，但是小孩子的求生意志很強，恢復能力也比成人好得多，有的時候真的會有奇蹟出現也說不定！我自己就見證過好幾個例子，本來大家都不看好，結果卻是出乎意料之外。所以，請不要灰心，我們一起來為他禱告，好嗎？」

⑧雖然孩子前一分鐘並沒有什麼不同，但是家長們因為我父親的鼓勵，再度燃起了一線希望，他們擁有了繼續為孩子禱告的動力。

⑨這幾年來，由於醫病關係的互不信任，很多醫師開始認為「給病人希望」這件事不但不需要，而且可能給自己帶來麻煩。他們教導我們，解釋病情要實話實說，將冷冰冰的數字攤開來給家屬看，把最嚴重的副作用、併發症，都要一一講清楚，避免將來產生醫療糾紛。

⑩有些醫界長輩甚至諄諄告誡，解釋病情的時候，要把每個病人都當作可能會發生醫療糾紛的案件來對待，這樣才可以保護自己。我相信他們這樣提醒我們是出於關心，希望年輕醫生不要太傻太天真，以免好心被狗咬。

⑪但我父親就是不忍心這樣做，他總是選擇一條跟別人不同的窄路，盡力給病人一線希望，或者一個承諾，讓他們能吸進這唯一的一口氧氣，而不至於窒息。如果生病的人在醫院都得不到希望，還有哪裡可以讓他抓住所需要的浮木？

⑫這個故事的結局非常令人驚喜，因為一個月後，這位本來百分之九十九點九會死亡的孩子，竟然把握只有百分之零點一的機率活下來，雖然帶有一點點後遺症，但卻平安出院了。真的，在醫院裡，什麼奇蹟都可能出現，只要你保有那一線希望。

* 問題一：

請依前後文線索，推論文中省略的（甲），其內容最接近下列哪個選項？

- A. 作為一個醫生，應該要學會贏得病人的信任，並擁有病人的尊敬
- B. 作為一個醫生，應該要學會運用說話的藝術，給病人一絲希望
- C. 作為一個醫生，應該要學會幫病人禱告，以虔誠的心祝福病人痊癒
- D. 作為一個醫生，應該要學會相信奇蹟，因為醫學進展總是日新月異。

* 問題二：

根據段落⑨、⑩、⑪這兩種價值觀，你選擇哪一種？請擇一並說明原因。
