

第一章 緣起

收看電視戲劇已是人們的休閒娛樂之一，我們平常也有收看電視戲劇的習慣，當中最吸引我們的地方就是男女主角的愛情故事，尤其是在男主角下跪對女主角求婚，女主角欣然接受的畫面，最令人著迷，可是，為甚麼我們都沒看過女性下跪向男性求婚呢？難道男生永遠是主動的、而女生永遠是被動的？究竟是社會現況影響到媒體還是媒體影響到社會呢？

第二章 緒論

壹、研究動機及目的

電視戲劇已深入社會大眾的生活之中，不論是男女老少，收看電視戲劇已是人們每天的例行公事。電視戲劇帶給人們無數的歡樂，我們只專注在劇情上，但常常忽略其中的性別議題，在電視戲劇當中，其實隱含著傳統的性別刻板印象，甚至有強烈性別歧視，現今社會講求「性別平等」，但是戲劇卻常常給人男女不平等的印象，於是我們想徹底分析戲劇，了解當戲劇遇上性別時會蹦出什麼樣的火花！

- 一、了解戲劇中男女角色的形象、職業、行為模式
- 二、了解戲劇是否凸顯、突破性別刻板印象
- 三、了解學生、家長、老師對電視戲劇中的性別刻板印象
- 四、了解戲劇與現實社會的差異

貳、研究問題

- 一、探討戲劇男女角色的愛情觀之相似、相異處為何？
- 二、探討戲劇男女角色的家庭觀之相似、相異處有哪些？
- 三、探討戲劇男女角色的形象、職業、行為模式之相似、相異處為何？
- 四、戲劇是否有物化男、女性之傾向？
- 五、不同年齡層、性別對於性別刻板、性別歧視的認知是否有差異？
- 六、戲劇是否有做到性別平等？



圖片來源：yahoo 圖片

第三章 文獻追追追

壹、性別刻板印象

由於性別角色是可透過學習、體驗而來的，我們要向所身處的社會中、文化中去學習適合的性別角色與行為。性別特質的差異描述，反映社會上的性別角色及行為的信念與態度，這和這個社會化的歷程中文化及社會是有密切關係的，然後再漸漸形成固定、刻板的印象，這就是刻板印象。

受到傳統父權意識形態的影響，兩性平等的議題在過去長久以來並未受到應有之重視，跟世界各國比起來，我國社會在性別不平等方面的問題更為嚴重。雖近幾十年來對平等的觀念已經有所進步，但是在社會上卻並未完全落實。

社會上組成的份子男女兩性，於是便不應有所謂男女有別的差異。傳統上「男主外，女主內」的刻板印象，男尊女卑的思想可以說深植人心。

傳統對男女性的刻板印象 資料來源：（曉明女中，陳澄安、劉郁丹、鄭乃文）

類 別	男 性	女 性
活動範圍	家庭以外	家內
人格特質	工作取向；生產者角色	人際取向；家庭、生殖者角色
角色取向	工作性特質取向	情感性特質取向
玩 具	積木、交通工具、操作性玩具	洋娃娃、柔軟性玩具
遊 戲	主動的、攻擊的、消耗的、激烈性的、自我結構式的活動	低能量消耗、被動性的、較結構式的活動，如玩洋娃娃、扮家家酒
自我概念	對成功充滿自信	害怕成功
成敗歸因	因能力而成功 因不努力而失敗	因努力而成功 因能力不足而失敗
讚賞點	聰明	具吸引力、有禮貌的
面臨衝突時	勇於面對	妥協、逃避
職業對象	領導者角色	附帶者角色
社會地位	高；尊	低；卑
家務分工	主外	主內

異性人格傾向	娘娘腔	女強人
其他	獨立	依賴的
	堅強	溫柔的
	勇敢	害羞的
	理性	情緒性的
	有主見的	順從的
	有能力的	關懷的
	積極進取的	有愛心的
	有領導能力的	有耐心的

貳、性格發展與社會發展

男孩在活動中會比女孩較活潑、好動，但是在認知、社會、身體自發性及互動回應、討論等方面，男女兩性並沒有極大的差別。還有研究指出，從青少年後期到成年中期的過程中，兩性都會更傾向兩性化的特質，並且在未來也是持續的調整。

雖然沒有任何的證據顯示女性天生就有母性及也沒有任何證據說明女性比男性更擅長照顧幼兒，其實，男女兩性都有能力可以表現出相等的養育行為與能力，但事實也顯示女性擔任養育幼兒的工作比男性多。

兩性教育的展望，是為了讓兩性平等而努力，所以，我們要擺脫古老的刻板印象，傳統在男性已經獲得了生物性上的權力與地位，但我們也必須讓女性可以有更多的權力，在真正平等的社會中，基於我們對他人或是其他性別的尊重，予以每個人最適性的發展機會和回饋，或許可以使我們的世界更平等、更安全與和諧。

參、媒體識讀

「媒體識讀」與「媒體素養」的比較

	媒體識讀	媒體素養
主要內涵	認知能力	認知、態度、觀念、行動
目標	防疫主義	準備公民生活
主體	媒體消費者	公民
脈絡	消費選擇	公共領域
主要教學活動	文本分析	媒體產製與近用
願景	個人資訊健康	健康資訊社區

根據統計數字，18 歲青少年花在看電視的時間比上學的時間還多。電視已經儼然成為青少年最重要的學習管道，青少年從電視上學到的遠比從父母和教師身上所學的要多。電視文化成了常態文化，是兒童最常接觸的文化，在兒童社會化過程扮演重要角色

我們不得不思考電視對我們下一代潛移默化的影響，以及推廣電視識讀教育的迫切性！世界各國在七〇年代後期，就陸續注意到電視的影響力，並開始推展電視識讀教育，也就是培養學童具有正確的收視行為，學習思考、觀察電視現象中的不合理性與虛幻性。

青少年的觀察、知覺與模仿能力是超乎我們的想像的。所以我們發現電視對孩童的影響，就是在於對認知的影響，包括認知基模的同化與適應。嚴重的進而形成異常人格，或者恐懼症。

肆、社會對比

一、台灣男性求婚的比例明顯高於女性，女性主動求婚在現代還是被認為是大膽的舉動，顯示女性自主意識並提升至更高的層次。

二、傳統兩性關係中女性為弱勢，現代兩性關係中主權意識增強，使女性由原本職位低階，提升至與男性相同，但家庭中仍以男性為主軸。

三、現在的女生比以前開放，有的也敢主動追男生，但以現今社會價值觀而言，在兩性關係中，社會並不鼓勵女性主動表達個人情慾，所以，在這種社會壓力下，女生似乎也只能當被動者。

四、男主外女主內的現象造成有工作能力的女性因為無法承受家庭加上事業的負擔而放棄自己工作的權益，但現在社會以漸漸地走向女性結婚後也能工作的型態，顯示台灣在性別平等上的進步。

五、婆家在地位上高於娘家，使得女性在婚姻中處弱勢。

六、高離婚率原因：婦女受教育和工作機會的提升、以及個人主義的盛行。

七、台灣歷史上沒有一個女總統，五院中沒有一個女院長

八、溫柔體貼、重義氣講情義是高中男女生都認為具男子氣概的表現，這顯示兩性在此觀念上打破傳統男性的特質認定，一致的認知，是平等良好互動的開始

九、社會大眾習慣以男性為優先，如字詞上會講男女、學校將男性的號碼牌在前面

十、細膩的男性會被叫娘娘腔；而強悍的女性會被稱為女強人，但現在性別平等法已規定不可用有性別歧視的字眼，以形容別人。

伍、參考資料

[TVBS 民意調查中心](#)

[婦女論壇兩性教育 青少年性文化篇](#)

[網氏女性電子報 過度追求，男女無差別](#)

[家庭主婦 V.S 家庭主夫](#)

[性別刻板印象](#)

[性別意識型態、媒體視讀教育與性別教育](#)

[媒體識讀推廣中心](#)

[卓越新聞獎基金會](#)

第四章 研究方法及工具

壹、研究方法



貳、研究工具

我們的研究工具主要是問卷，問卷的題目全是由我們從戲劇裡分析的劇情，調查對象為本校二年級學生、老師、及二年級學生家長。學生、老師市我们親自調查，而家長部份由學生帶回家請父母填寫，問卷總共發出 662 份，回收 591 份，其中有 9 份為無效問卷，回收率約為九成。

小論文問卷

什麼是性別刻板印象&性別歧視

性別刻板印象：以男性為主的父權社會文化下，男性陽剛的行為獲得讚賞，女性陰柔的行為上獲得讚賞，男性要勇敢獨立果斷開朗主動，女性要溫柔、文靜、被動、依賴、愛婉，逐漸形成男性就是要陽剛，女性就是要陰柔的性別刻板印象，性別刻板印象是如影隨形伴隨在生活中的。✽

性別歧視：當任何人以言語或行為對特定性別、性別特質不同之人為差別對待，或製造敵意環境，即是性別歧視。例如：不許女人發言、宣揚同性戀都有病、取笑具陽剛味重的女性、捉弄具陰柔氣質的男性、不許特定性別之人使用特定設備、拒絕特定性別之人擔任特定職位等。

※基本資料

性別：☐ 男 ☐ 女

年齡：☐ 20 歲以下 ☐ 20~40 歲 ☐ 40 歲以上

學歷：☐ 國中 ☐ 高中 ☐ 大學 ☐ 研究所

※以下是我們從電視戲劇裡分析出來的內容，為是非題，如果您覺得下列敘述有性別刻板印象或性別歧視，請在()內打○；若沒有請在()內打 X

- () 1. 家暴時，總是男生施暴，而女生都是受害者
- () 2. 干擾別人感情的人，都是女生；而外遇的人，都是男生
- () 3. 有武打動作的人都是男生
- () 4. 女生擁有堅強、獨立、自強的性格，凡是依靠自己，不要託他人
- () 5. 耍心機的人總是女生，而被騙的人總是男生
- () 6. 外遇的人，往往男生不會被父母責罵，女生卻得遭受不忠的批評
- () 7. 男生脆弱、流淚、需要依靠的一面
- () 8. 男生的職業通常跟理工科有關，而女生通常是文科或商科
- () 9. 潑水到另外一個女生的胸部上
- () 10. 性騷擾通常以男生對女生為主
- () 11. 男性想與妻子離婚，娶富家女奪取財產
- () 12. 女生花心、風流成性，到處留情，見一個愛一個
- () 13. 男生的個性總是比較魯莽
- () 14. 女性總是比較長舌，一講電話就停不下來
- () 15. 男生當領導者的比率總是大於女生
- () 16. 男生的力氣總是大於女生
- () 17. 男生扭捏、心太軟、猶豫不決，做事情托托拉拉、不乾脆
- () 18. 女生總是孤苦伶仃，而男生都是文質彬彬
- () 19. 不管丈夫如何設計、欺負、污辱女生，女生都不敢有怨言
- () 20. 女性得知愛人與妻子即將結婚，於是計謀殺害兩人
- () 21. 卸妝後不能看的都是女生
- () 22. 車禍、失意、落海、得不治之症的人都是女生
- () 23. 女性特徵(如胸部大、皮膚白皙、大眼睛)明顯的，較受男生歡迎
- () 24. 男生從事藝文性(如：拉小提琴)等靜態活動
- () 25. 女生結婚後，待在家中做家事，服侍婆婆；而男生出外打拼、賺錢

-----※題目到此結束！感謝您的配合！※-----

第五章 顯微鏡下的劇情 劇情大剖析

我們決定以台灣偶像劇、台灣鄉土劇、韓國家庭劇及日本動漫做為分析對象，其中台灣偶像劇小資女孩向前衝、敗犬女王、犀利人妻、下一站幸福；台灣鄉土劇家和萬事興、夜市人生、娘家及天下父母心；韓國家庭劇則是妻子的誘惑、大老婆的反擊、粉紅色口紅、老婆給我飯；而日本動漫是犬夜叉、烏龍派出所、我們這一家和天降之物。我們選擇的戲劇 2008~2011 年在台灣上映的現代劇、收視率較高、廣為人知、含有探討性別議題的空間。



壹、愛呀呀-男女主角的「愛狠晴愁」

現今社會的戲劇都著重於男女主角的愛情故事，尤其是在當男女主角愛情開花結果的時候，收視率會飆漲，由此可見，觀眾十分重視男女主角的戀情，但是在甜蜜的愛情世界裡頭，似乎隱藏著性別刻板印象。

一、情感自主權

男生主動肇因傳統觀念及輿論傾向。

劇種	舉例
《偶》	《小》秦子奇：和自己心儀的人吵架，願意放低姿態，主動的向對方道歉；和自己心儀的人告白時，也願意勇敢、主動示愛。 《敗》盧卡斯：喜歡單無雙，一直努力的追求她，和單無雙主動求婚過十二次。 《犀》溫瑞凡：和謝安真吵架之後，願意買一束花，主動向對方道歉；在約會的時候，也會主動的牽起對方的手。 《下》任光晞：當初在追求梁慕橙時，主動的向梁慕橙表達

	關懷，當她覺得冷時，就給他一杯熱咖啡，為他批上一件外套。
《鄉》	《家》蕭紅帥得知妻子在外另有所愛，動用暴力、威脅妻子，以強勢的態度捆住妻子。 《夜》李慶祥尋獲新歡後，便拋棄妻子，將其視為利用品，利用完以後便再度拋棄。 《娘》彭建弘販賣假藥一案，唆使妻子為其頂罪坐牢，又與前女友兼假藥案辯護律師婚外情。 《天》陳志輝誓言要跟蔡有美結婚，實際上想利用有美母親的政治資源，利用完以後便拋棄。
《韓》	《妻》鄭橋彬為了得到具恩才，於是將具恩才邀到夜店跳舞，等到具恩才喝醉後，把她帶到飯店強暴她。 《大》韓元秀當著自己外遇對象的面主動和老婆羅花莘提出離婚。 《粉》廷禹打電話將佳恩約出去，出其不意地向她求婚。 《老》允秀為了求和主動親吻妻子。

《動》	《犬》犬夜叉常常絞盡腦汁、費盡心思，為的就是讓阿籬對自己能有一份向自己一樣的愛。 《鳥》超級有錢人白鳥麗次常主動邀約麗子一同出遊，而卻常吃閉門羹。 《我》劇中大部分為女追男的橋段。與柚子同班的川島同學一直在默默的追求柚子，因為害羞而一直沒有說出口。 《降》智樹對人造天使們有意無意的關心，常感動了原本無感情的天使，使自己成為眾人追求對象。
-----	---

(二)分析結果

1. 愛情中男生追求、求婚、分手、離婚的行動被視為理所當然
2. 愛情中女生主動的行為會被視為大膽、太過積極
3. 男生追求女生通常比女生追求男生容易成功
4. 男生只要展現自己的誠意，女生通常很容易接受
5. 男性追求方式較女性來的強勢



圖片來源：台視官網、yahoo 圖片

二、轉角遇到愛，我會.....

為了自己心愛的人，使用任何手段也要達到目的，有「只要我喜歡有甚麼不可以」的想法，若對方不願意，則將其毀滅，使對方或自己的家庭破碎。不惜用盡心機也要得到愛人。

劇種	舉例
《偶》	《小》鄭凱兒：喜歡上一個人，會利用一些手段，來達到自己的目的，一直干擾對方的愛情世界，直到對方吵架、分手。 《敗》林美環：因為得不到盧卡斯，於是煽動韓佳佳爆料盧卡斯因疏忽害死韓向芸，其實真正間接害死韓向芸的人是他。

	《犀》黎薇恩：他為了正大光明的得到溫瑞凡，一直煽動溫瑞凡與謝安真離婚。 《下》張艾莉因為被任光晞拋棄而聯合外校生傷害梁慕橙，想要陷害梁慕橙。
《鄉》	《家》柳冰冰遇見吳振昌，與吳振昌糾纏不清，吳振昌回台後也尾隨在後，死纏爛打。 《娘》李佩珊身為蔡正男的同事，導致兩人擦出火花，最終東窗事發而改變態度，決心毀滅蔡正男。 《天》丁國慶認同蔡有美的選舉觀點，建議其來當他的輔選員，進而生情，蔡有美與丈夫離婚。 《夜》楊昊天曾為了跟友慧結婚而強迫妻子跟他離婚。
《韓》	《妻》申艾莉為了讓地下情人（鄭喬彬）和他老婆離婚，私自將自己與鄭喬彬的親密照寄給他老婆。 《大》毛芝蘭擅自和地下情人（韓元秀）的老婆說自己與元秀相愛，要她和元秀離婚。 《粉》美蘭聽見佳恩懷了自己愛人的孩子，顧人除掉佳恩腹

	中的孩子。 《老》華珍故意私底下和英蘭（情人的老婆）示威。
《動》	《犬》菖蒲曾經為了得到鋼牙，而綁架了阿籬，為的就是鋼牙能夠實現自己當初的諾言。 《烏》麻里愛為了追求兩津勘吉，不惜對他又打又踢又踹為的就是避免他愛上其他女人，在緊要時刻也會出手拯救阿兩。 《我》川島同學常會偷偷跟蹤柚子，調查柚子最近的一舉一動，以便看他喜歡誰。 《降》見月蘇原——智樹的青梅竹馬，喜歡智樹，不喜歡智樹太色情，常以手刀對付智樹背叛自己的行為。

(二)分析結果

1. 男性若得不到心愛的人，便選擇與她同歸於盡，手段較為誇張、兇狠
2. 女性若得不到心愛的人，會利用任何計謀、耍心機來達到自己的目標，手段較為拐彎抹角
3. 女性的愛情已根深蒂固，沒有愛就活不下去

4. 女性對於愛情會死纏爛打，即使已經不被愛了，仍然不肯放手

5. 男性對於已放手的愛情並不會去多加理會

三、沒有理智的犧牲，女性>男性？

為了取悅、保護自己心愛的人，不顧一切的犧牲自己，一切只為了自己的愛人。在被愛情沖昏了頭之時，人們往往會做出一些連自己事後都無法相信的事情。

劇種	舉例
《偶》	《小》史特龍：願意為了自己心儀的對象付出一切，例如為了追求到劉禹樂，他不惜砸下大筆金錢買鑽戒奪取劉禹樂的芳心。 《敗》張若基：由於喜歡單無雙，常常在背後幫助他，像是在單無雙受同事欺負挺身而出為她辯護。 《犀》謝安真：他有一句台詞是：「被擠被撞算什麼，被人踐踏又算什麼，只要能搶到頭香，只要神明能夠保佑我老公」 《下》花拓也：他願意為了梁慕橙而付出、犧牲一切，他在劇裡向梁慕橙說過：「要是為了你，要我賠上這條命也可以」

《鄉》	《娘》蘇寬仁覬覦楊家的財產，拋棄舊愛江文娟，卻對其念念不忘。 《夜》金大風為了取得聲勢與金錢，拋棄長久所愛的妻子，追求有權有勢的楊愛眉。 《天》蔡有美見到丁國慶的有錢有勢，加上丁國慶對她的示好，而捨棄所愛。 《家》李正男本深愛著高天誠，卻因蕭漢生的有錢有勢而拋棄所愛。
《韓》	《妻》具恩才從早到晚做家事、照顧小姑，毫無夫妻的親近時間，過著黃臉婆一般的生活。 《大》羅花莘因懷孕而嫁給韓元秀，在家當個稱職的家庭主婦，卻不知老公在外已有了外遇。 《粉》佳恩聽說丈夫的公司有危機，便將父親給她的財產都交給丈夫。 《老》不管老公做了甚麼事，基於犧牲自己當時快樂生活的立場，就原諒他吧！

《動》	《犬》犬夜叉在阿籬遇到危機時，往往會被生死一是拋諸腦後，就算犧牲了自己的性命，只要保全了阿籬的生命爺切就值得了。 《鳥》麻里愛常為了阿兩常做出一些不可理喻的事，有人想動阿兩一根汗毛，他一定會挺身而出。 《我》川島為了追求柚子，不惜一切地在背後默默守護、付出，從來不會後悔所做的一切。 《降》進化後的伊卡洛斯感情表達更豐富。得知智樹受重傷後，悲憤的伊卡洛斯即向伊卡洛斯·梅蘭反擊，瞬間擊墜所有敵人。
-----	--

(二)分析結果

1. 男性對愛情大多為金錢、物質上的付出
2. 女性對愛情大多為精神、感情、勞力上的付出
3. 女生比男生容易因愛情而盲目、沖昏了頭
4. 女生的愛占生活的全部；男生認為愛情只是生活的一部分
5. 不論任何性別，都會願意自己的愛人而犧牲自己

四、男生風流成性、女生紅杏出牆

愛情觀屬於「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」這一類型的通常是男性。此情況在男生身上較為常見，見一個愛一個的個性，常讓女生頭痛不已。

劇種	舉例
《偶》	《小》秦子奇：喜歡四處搭訕女生。例如當他第一眼看到鄭凱兒，便不管三七二十一，立即上前搭訕。 《敗》JJ：一個腦筋靈活把妹一流的瀟灑玩咖，為了泡妹跟買名牌包包送美眉，和盧卡斯一起打工賺錢，體驗人生。 《犀》郝康德：常拈花惹草並偷吃，但看到溫瑞凡外遇後，郝康德轉而支持安真，並立誓從此不再偷吃。 《下》任光晞：常常到處搭訕女生，但是追求到之後沒過幾天卻又拋棄別人，已經不曉得發生幾次同樣的狀況了。
《鄉》	《夜》李友慧與金大風及楊昊天的關係若即若離，感情觀念舉棋不定左右搖擺的個性使三人痛苦萬分。 《家》邱金蘭與林鴻山與蕭紅軍關係匪淺，在邱金蘭的眼裡，

	誰有錢誰就是真愛。 《天》李英傑身為公子哥，見一個愛一個，但感情從不長久。 《娘》為人海派的彭大海，娶了二房而進退兩難。
《韓》	《妻》鄭橋彬和女人交往的時間並不長久，老婆也一個換過一個。 《大》韓元秀經常厭煩和同一個女人在一起，結婚後依然照樣外遇。 《粉》朴廷禹腳踏兩條船，就算鬧出人命也毫不在乎。 《老》婚後鄭善宇仍與初戀情人正大光明的外遇，並警告妻子不要阻礙。
《動》	《犬》彌勒法師喜歡女色，常以外貌為交往對象的第一標準，見一個愛一個。 《烏》阿兩喜歡女色，常以外貌對人做第一印象的評估標準，看到身材凹凸有致的女生便會主動出擊。 《降》智樹對情色有著極大的興趣，看到有美女便會湧上去搭訕一番。

(二)分析結果

1. 女性對於愛情十分專注，全心全意都投注在感情上
2. 男性比女性承受不了情色的誘惑
3. 花心的男性都較為有能力

貳、誰來當家？家中男女爭霸戰

在戲劇中，家庭女性在家處理家務事；而男生都是出外工作打拼，男生在家中的權利都是大於女性。現在社會的家庭觀是否被媒體慢慢的影響，導致觀眾對於家庭觀還殘有性別刻板印象？

一、家事分工、角色

女性角色在傳統觀念下，扮演打掃家中、處理家中各種雜物或輔佐丈夫的僕人，男性則在外奔波，維持家中生計。男性在家中都為決策者，女性不能有任何意見，只能乖乖順從。

劇種	舉例
《偶》	《小》家事由女生來處理，像是沈杏仁自己煮飯、洗衣服的劇情比較多，而從來沒看過秦子奇自己處理家事。 《敗》柯有正認為自己是家中的支柱、老大，因此胡作非為，不怕被自己的家人譴責。 《犀》典型的傳統鄉下婦女，為老公付出一切，在劇中也常常看到他洗衣服、煮飯的情形，表現出傳統賢妻良母的刻板印象。

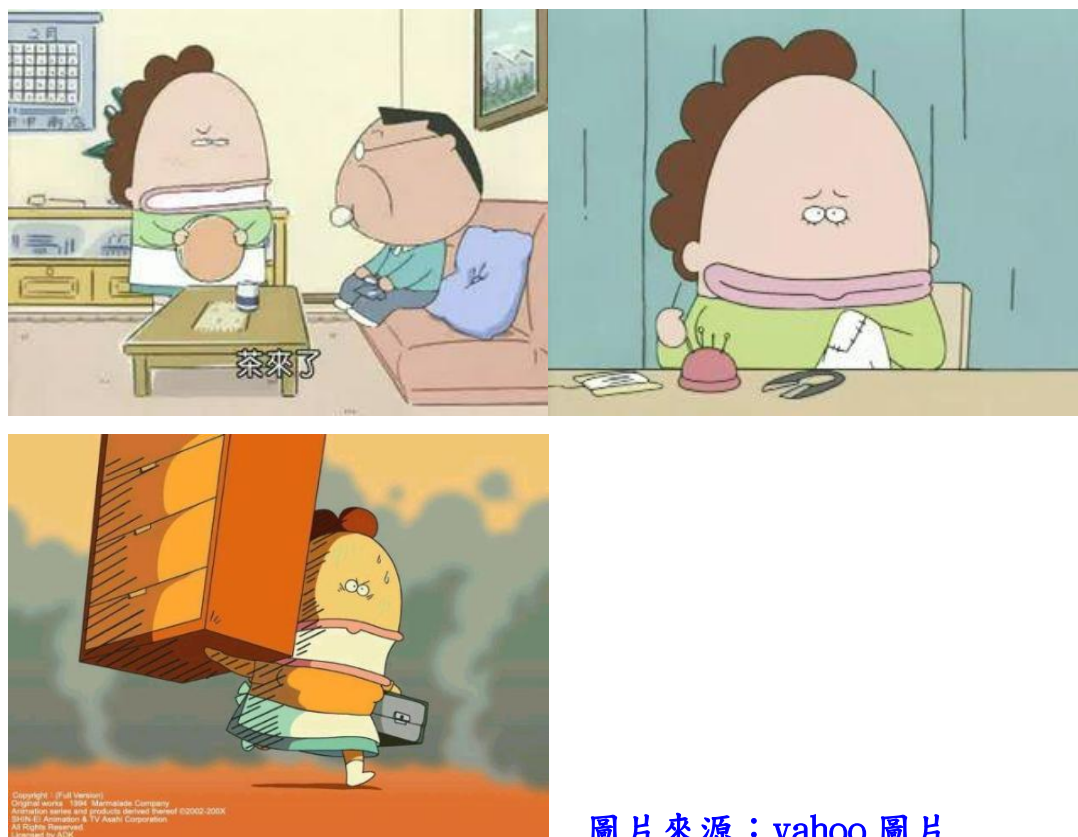
	《下》梁慕橙的親生爸爸，是家中的經濟支柱，。因車禍去世，留下債務，讓梁慕橙與繼母頓時一無所有。
《鄉》	《娘》林麗芳擔任輔佐丈夫的職務，努力工作換來的只是丈夫留下一堆爛攤子，最終受不了丈夫而離婚。 《夜》何純真結婚後，完全沉浸在當好楊家媳婦的角色，無暇裝扮自己，失去丈夫的喜愛，最終離婚。 《天》黃蕾蕾的丈夫一天到晚都忙於醫師職務，因此都孤獨的處理家事。 《家》陳麗雲的丈夫前往大陸工作，自己則在家維護家庭。
《韓》	《妻》具恩才為了婆家做牛做馬了7年，卻是家中地位最卑微的，只因自己的家世背景不好。 《大》韓元秀因為羅花莘是家庭主婦，沒有賺錢，所以在家庭中的地位很小。 《粉》柳佳恩嫁給朴廷禹後什麼事都聽老公的，絲毫沒有主見。 《老》丈夫的地位在家中永遠比妻子大，只因為妻子沒有賺

	錢。
《動》	《犬》阿籬的爺爺是一家之主，大是大都由他決定，而家中的一切大小事務都由阿籬的母親打理。 《烏》家中的家事多為阿兩的母親在做，阿兩的父親則專注在玩樂與賭博上。 《我》花爸為一家之主，大男人主義嚴重，需要花媽無微不至福是在家中有主要的決定權。 《降》見月蘇原的媽媽，常對蘇原管東管西，而爸爸則不曾發聲。

(二)分析結果

1. 家庭中，男生賺錢，女生顧家被視為理所當然
2. 女子無才便是德，會顧家的才是好妻子
3. 女性賺錢養男性代表著男性無用
4. 男生在家中都是決策者，權力大於女性
5. 女生在家中是不能有意見的

6. 一家之主通常為婚姻中較強勢的一方



圖片來源：yahoo 圖片

二、婚姻中的強者——是「妳」還是「你」？

要求門當戶對，於是公婆常用些手段來迫使自己的兒女分手；而男生的外遇，促成了夫妻離婚的最大原因。媳婦對婆婆來說只是一個不用錢的女傭。

劇種	舉例
《偶》	《小》秦子奇的媽媽葉華認為秦子奇是富貴人家，要門當戶對，因此極力反對她們的戀情，想盡一切辦法要拆散他們倆。

	《敗》柯有正在當校長時，已和同校老師暗中交往，而為了自己的利益，他偷偷娶了全民黨主席的女兒。 《犀》溫瑞凡的母親就百般刁難謝安真，他對於對媳婦佔據了瑞凡特別吃味，常常埋怨安真沒有替溫家生個兒子。 《下》任光晞的母親看不起梁慕橙的家世背景，為了要使何以茜可以順利的跟任光晞在一起，迫使梁慕橙離開任光晞。
《鄉》	《天》蔡茂松聽說兒子即將為了利益關係而準備離婚後，立即展現身為一家之主的魄力，並勸說他婚姻不是由利益組成的。 《娘》林石獅發現女婿埋下外遇的種子，於是想盡各種方法規勸，最終其痛心悔改。 《家》高天誠受到種種衝擊後而由忠轉奸，最終在家人規勸下回頭。婆媳雙方態度皆強勢，誰也不讓誰，使兩人終日爭執不休。 《夜》方恰恰與媳婦意見不相合，而時常以暴力相向。
《韓》	《妻》白美人認為沒有社會地位的媳婦一文不值，跟吃錢的

	女傭沒兩樣。 《大》安良順遭逢老公外遇，離家後獨自在菜市場賣魚撫養子女，婆婆連坑都不吭一聲。 《粉》為了孩子，柳佳恩決定強壓下自己對外遇丈夫的憤怒決定不離婚。 《老》趙英美嫁進門後，從來都沒有服侍婆婆，婆婆因而對媳婦很不滿意。
--	---

(二)分析結果

1. 媳婦一定要聽從於婆婆的命令
2. 夫妻離婚的原因大多是因為丈夫外遇
3. 婆婆會為了家庭的利益而犧牲媳婦
4. 媳婦服侍婆婆、卻常被婆婆欺負；但丈夫孝順岳母，被岳母欺負的劇情較少
5. 男性外遇大多會被原諒；但女性外遇卻會遭到社會的譴責、甚至被丈夫拋棄

6. 男性外遇的原因多是為了自身的利益

7. 女性外遇的比例較少，但女性多為感擾別人感情的第三者

參、似真似假-Cosplay

劇中女性的形象總是高雅、高貴；而男性總是充滿男子氣概。劇中男女角色的職業、個性、形象是否會影響社會大眾對兩性形象的認知固著？

一、角色職業

男生的職位大多為高層幹部、醫生、警察、司機、廚師，或需要力氣的粗重工作；而女生從事化妝師、服裝設計師、家庭主婦、護士、清道夫，這些工作都需要仔細、細心的性格。

劇種	舉例
《偶》	《小》男主角為總經理；女主角為上班族。男配角為經理，女配角為上班族。 《敗》男主角為工讀生；女主角為中階主管。男配角為攝影師，女配角為實習員工 《犀》男主角為總經理；女主角為家庭主婦。男配角為主管，女配角為上班族。 《下》男主角為律師；女主角為家庭主婦。男配角為工讀生，

	女配角為醫生。
《鄉》	《家》主要男性有企業界F 4之稱，但也有許多曾任董事長或經理的女性，如方小菲、方小雯、邱金蘭 《天》男主與女主都勝任過總經理，其餘配角也多有相同經驗 《夜》主要男性多為董事長、理事長，曾任總經理等職位之女性也有許多 《娘》主要男性多為領導人，女性則多輔佐男性
《韓》	《妻》男主角為總經理，第一、二女主角為化妝師。 《大》男主角為汽車推銷員，女主角為家庭主婦。 《粉》男主角為公司副社長，女主角為家庭主婦，和丈夫離婚後職業為本部長。 《老》男主角為社長，女主角為家庭主婦。
《動》	《犬》如阿籬是巫女，彌勒是法師 《烏》如所長和署長都是男性；宿舍管理員是女性

	《我》花爸是上班族，花媽是家庭主婦 《天》女性多為人造天使，男性多為專家學者，天空的主人(劇中主導者)為男性。
--	---

(二)分析結果

1. 男性的職業層級高於女性被視為理所當然
2. 女性通常負責需要細心與耐心的工作
3. 男性多從事粗重、冒險的工作
4. 婚姻會影響女性在職業的發展
5. 男性如果是家庭主夫會被冠上小白臉的稱號

二、個性分析

溫柔、細膩、體貼、善良、聰穎、乖巧、樂觀、熱心常用於形容女生；而勇敢、堅強、大膽、花心、沉穩、粗心、高傲、冷酷總是套在男生身上，

劇種	舉例
《偶》	《小》秦子奇十分果斷、擁有自己的主見。沈杏仁比較溫柔、

	順從，總是將心比心，善良、體貼。 《敗》盧卡斯放蕩不羈，直接不修飾。單無雙堅強、不依靠他人，個性與男生較為相似，同事們私底都叫他穿著裙子的男人。 《犀》溫瑞凡的個性正經、莊嚴，謝安真的個性都較為脆弱，不管做任何事都較為被動消極，而黎薇恩個性都較為主動、積極。 《下》任光晞較為自私、我行我素、驕傲，做任何事都不考慮別人的感受，梁慕橙的個性較為善良、體貼，事事替他人著想。
《鄉》	《娘》彭建弘暴躁乖戾、忤逆長輩、拋妻棄子，遭眾人唾棄。 《天》丁國慶自視甚高，面對他人態度高傲，藐視其他人。 《家》夏永真天資聰穎，對任何事物必追根究底，明察秋毫。 《夜》李慶祥貪好女色，強迫前妻離婚，投靠有錢有勢的第三者。
《韓》	《妻》《大》《粉》《老》男主角是名符其實的花心大蘿蔔，

	不斷的拈花惹草卻不付責任，非常愛面子，對於愛情是雙重標準，認為只有自己可以外遇，妻子卻不行。女主角的性格善良、體貼，但遇到了外遇的丈夫後變成為復仇不擇手段的狠角色。
《動》	《犬》犬夜叉脾氣暴躁、沉不住氣、非常愛面子又愛吃醋。 《烏》麗子是眾人心中的完美女人溫柔、細心、有耐心、樂觀、聰明、伶俐、乖巧、大方、友善、熱心。 《我》花爸脾氣暴躁、非常愛面子、沉穩、粗心，遇事格外冷靜。 《降》。劇中女性細膩、體貼、善良、有些性格較為暴力。男性則勇敢、堅強、沉穩、粗心。

(二)分析結果

1. 個性較為花心的人以男性居多，女生較無此跡象
2. 男生的個性較為果斷；女性較為猶豫不決
3. 男生較為粗線條；而女性較為細心、仔細

三、行為模式安排

男生在劇裡的行為都較為大方、而且都是加害人，而女生都是比較柔弱，都是受害的一方。

劇種	舉例
《偶》	《小》男生扮演安慰別人的角色，女生總是閒話家常、聊八卦，男生是加害者，女生總是被害者。 《敗》男生總會想一些點子對女生開玩笑；男生總是會對女生說些花言巧語、喜歡狗腿上司；會鬧彆扭的以女生居多。 《犀》鬧彆扭、干擾別人感情的也是女生比較多；男生外遇的對象都是大眼睛、白皮膚的女生。 《下》性侵害男生都是加害者，女生都是受害者；而會打架鬧事、逞凶鬥狠、開條件來威脅他人的人也都是男生居多。
《鄉》	《娘》蔡正男與第三者相遇後，時常以工作名義出遊 《天》李文龍主動出擊，總對心上人示好 《家》邱金蘭為了自身感情，往往不顧他人感受，只想將對方得到手 《夜》蔡月霞遭到丈夫的拋棄，甚至遭第三者唾棄

《韓》	《妻》《大》《粉》男主角在外拈花惹草。女主角因為丈夫外遇的打擊而從原本善良單純的賢妻良母變成一個為達復仇目的不擇手段的恐怖女人回來報復丈夫。 《老》因為丈夫外遇，所以妻子決定自己也假裝外遇以牙還牙，之後丈夫終於體會到沒有妻子的痛苦轉而求妻子回來。
《動》	《犬》男性角色會為了保護女性而在戰場上拼得你死我活。 《烏》男性在逮捕犯人時，會放手一搏、不顧一切，女性則的比例較低。 《我》男性角色通常想法較為特別，有別於女性的行為。女性則較為長舌，喜歡話家常，做的事也不是一般人能夠理解的。 《降》女性會控制自己愛人與其他女性的接觸行為，男性則只會在心裡悶氣。

(二)分析結果

1. 如果自己受到利益、情感影響，女性的手段會比男性激烈、狠毒

2. 女性的復仇都是經過規劃、安排的；而男性的復仇都不經大腦而行動，只想往別人身上狠狠揍一拳
3. 男性總是將女性保護、照顧好好的；女性多為依賴、受保護的一方
4. 男性當領導者的比例大於女性
6. 性侵害、性騷擾、家暴的加害者都為男性；而女性都為受害者

肆、戲劇分析小結論

一、愛情觀

1. 情感自主權仍以男性為主。
2. 動漫在性別追求的劇情已走向性別平等，戲劇則反之。
3. 犧牲的劇情並無絕對為某一性別，但主角中為女性較多。
4. 戲劇中花心的劇情以男性為主的比例較高。

二、家庭觀

1. 男性在家中以賺錢為主，女性則以管理家庭生活層面為主。
2. 婆婆的地位高於媳婦，媳婦孝順男性母親為理所當然。
3. 為了孩子犧牲由女性為主。
4. 一家之主為主要賺錢的一方。

三、角色分析

1. 領導性質較重的職業仍以男性為主。
2. 男性較陽剛，女性較陰柔。

3. 男性做事直接，女性為達目的使用間接手段。

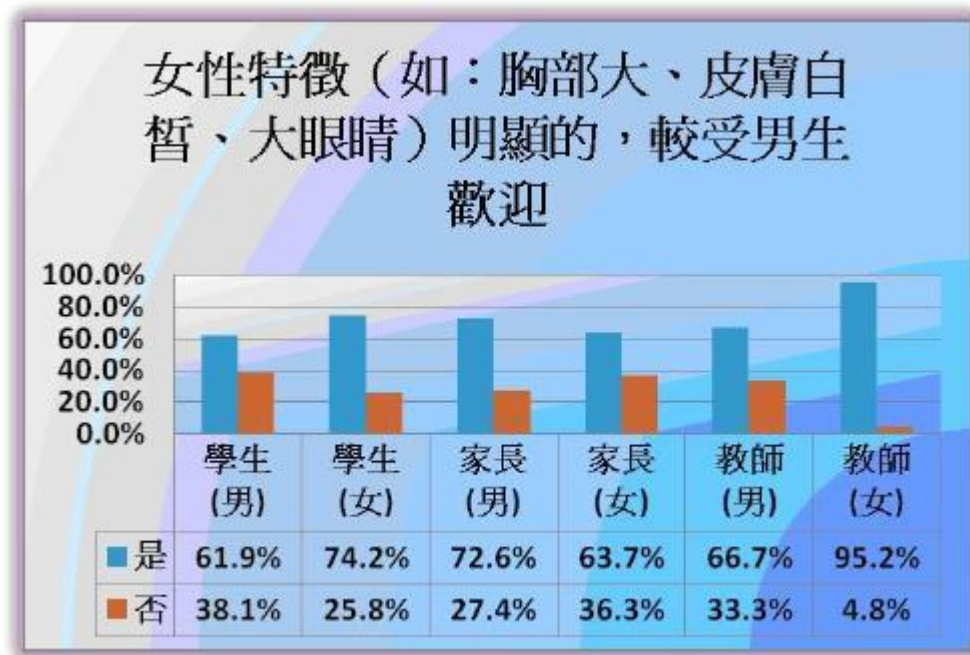
第六章 「性」不「性」由你，觀眾吃這套

我們將分析出來的劇情，含有性別刻板、性別歧視的部份設為問卷，以了解學生、老師、家長對於性別刻板、性別歧視的認知。



壹、問卷分析

一、外表

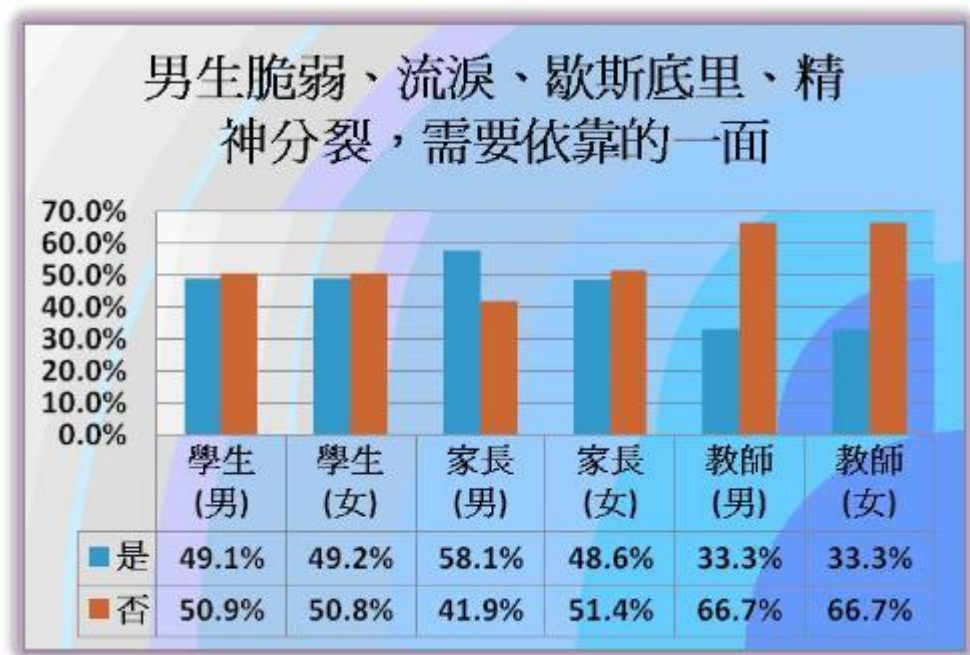


不論性別都認為此敘述為性別刻板印象，顯示此刻板印象在社會中為常態，但戲劇中時常出現此劇情。

二、內涵



雖然覺得此敘述為性別刻板印象的人較多，但還是有些人認為這並不是性別刻板印象，顯示社會中的女性已慢慢地從以前的男尊女卑演變成男女平等。但劇情與現實卻呈現相反的情況。



普遍教師認為此敘述並無性別刻板印象，顯示社會中男性多和劇情相反，其餘的人是與否的比例十分接近，顯示社會中男性草莓族比例愈來愈多。



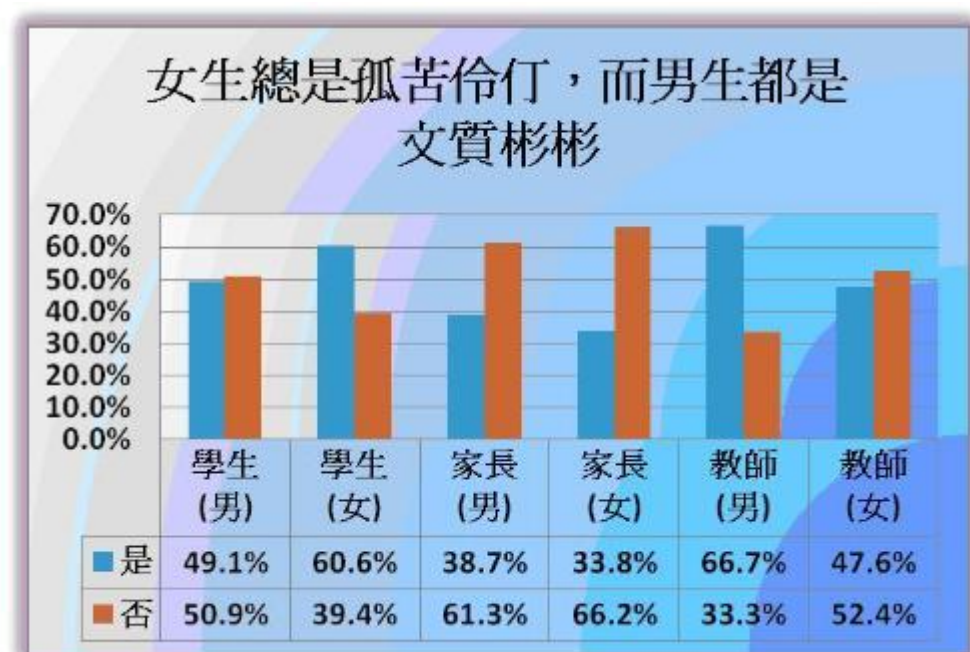
家長與教師答案為「否」者為高，學生則約為 1：1，顯示社會中此並非常態，戲劇中也不常有類似的劇情。



學生及家長答案為「是」者比例較高，認為此敘述為刻板印象；而教師大部分都認為此敘述並非刻板印象，顯示出男生也有溫柔、細心的一面。



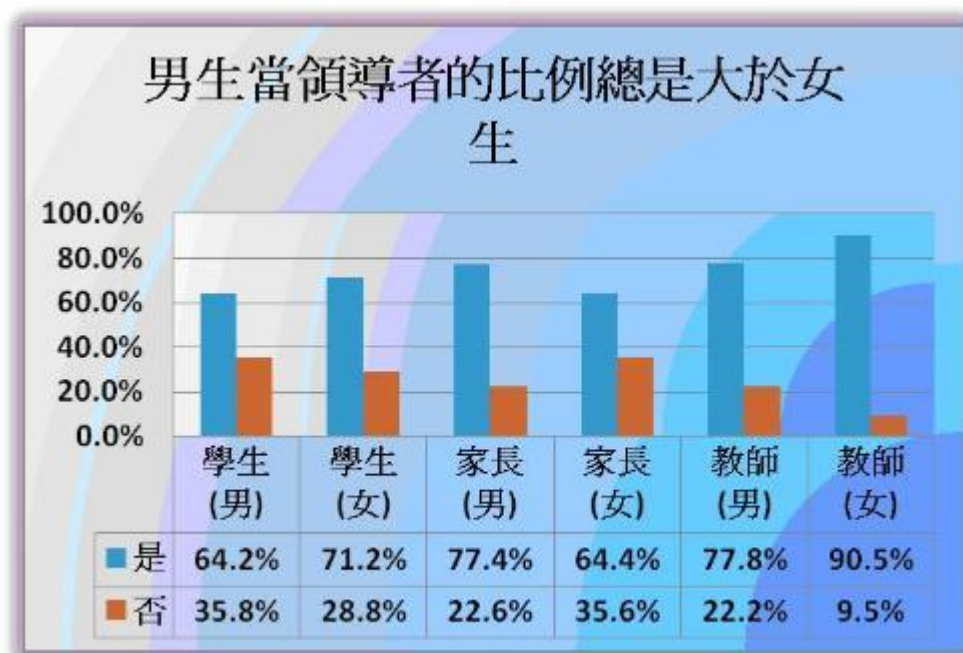
大部分的人都認為此敘述並非刻板印象，不贊成男性有猶豫不決的性格。而在戲劇中，此情況並不常出現。



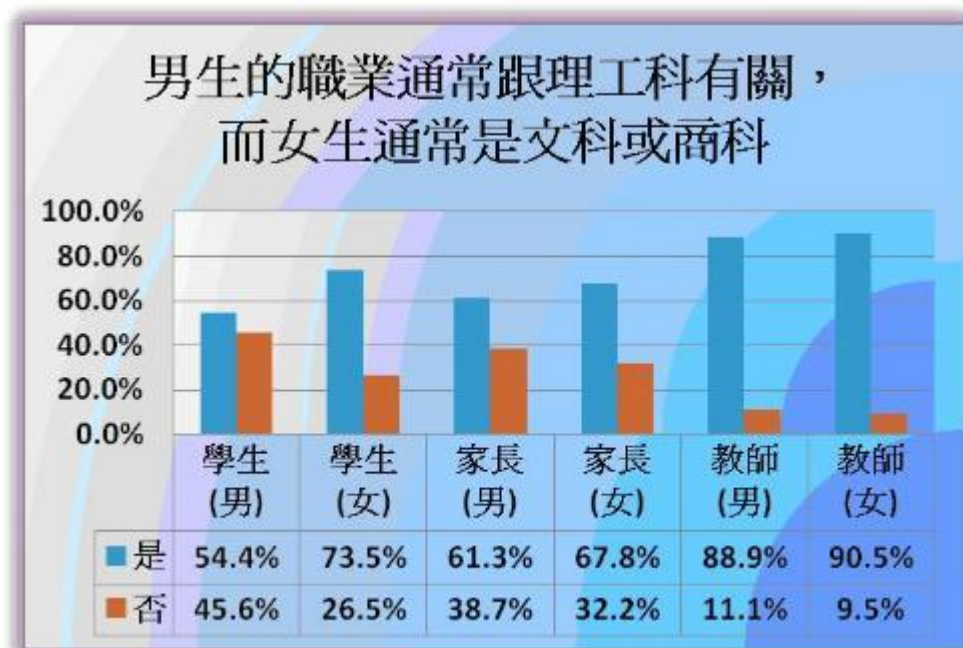
大多數的人都認為此狀況非為刻板印象；不過也有部分的人認為

「是」，由此可見，社會中只有少數人還存有此刻板印象，但在戲劇中，卻是永遠不變的刻板印象。

三、能力、職業



不論性別，大多數的人都認為此敘述為刻板印象，在戲劇中也是一定的刻板印象。



女性答案為「是」者比例皆高於男性，顯示社會中女性多朝文科、商科發展。教師答案為「是」的比例明顯高於他者，顯示學業上理科為男性優於女性。

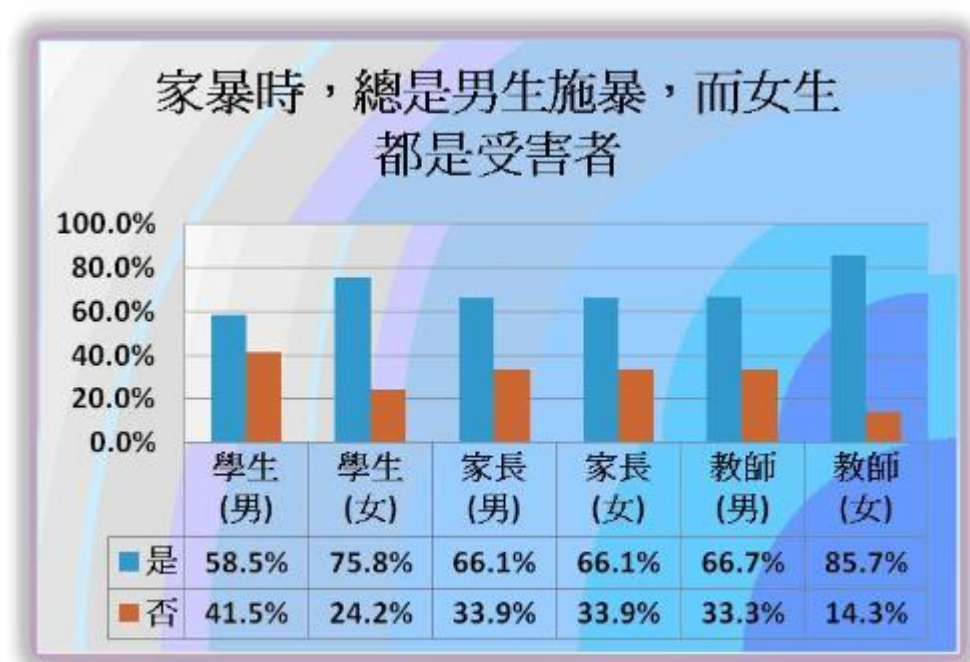


填題者答案為「否」比例為高，顯示此非社會常態，在劇中也很少有這種劇情出現。



填題者答案為「是」者比例為高，男教師一致認同，顯示此為常態也是刻板印象，在戲劇中更是不變的刻板印象。

四、行為



有超過五成的人都認為此敘述有性別刻板印象，顯示了社會中施暴者與被害者不一定是某一個性別，戲劇中的劇情安排與社會現況成正比。



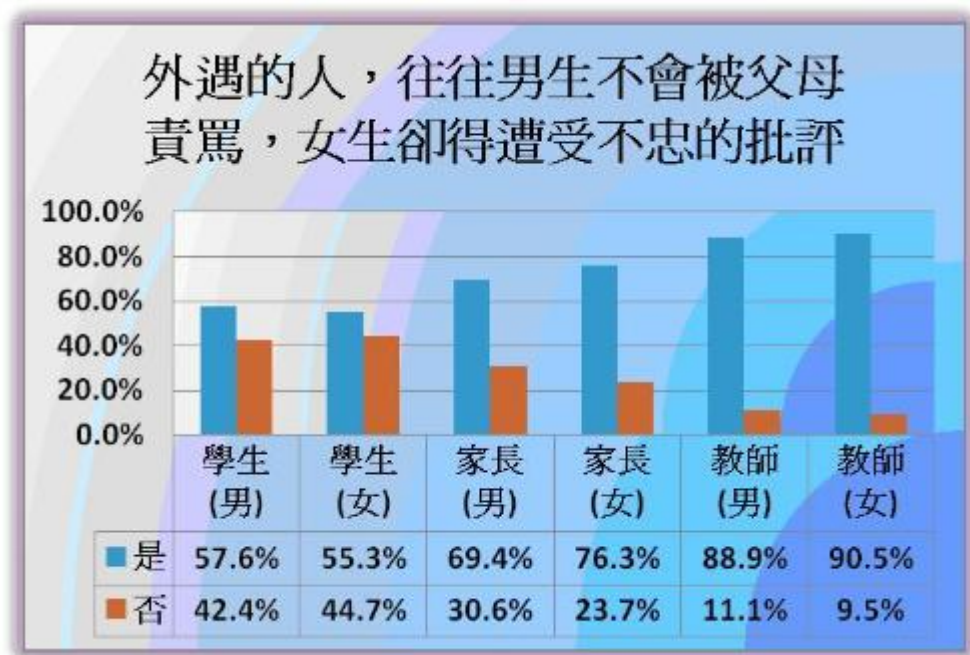
此題大多數人的答案為是，顯示戲劇中此劇情不符合現實社會。只有男性家長答案為否的比例較多。顯示現代男性家長對於性別刻板印象的認知較為不同。



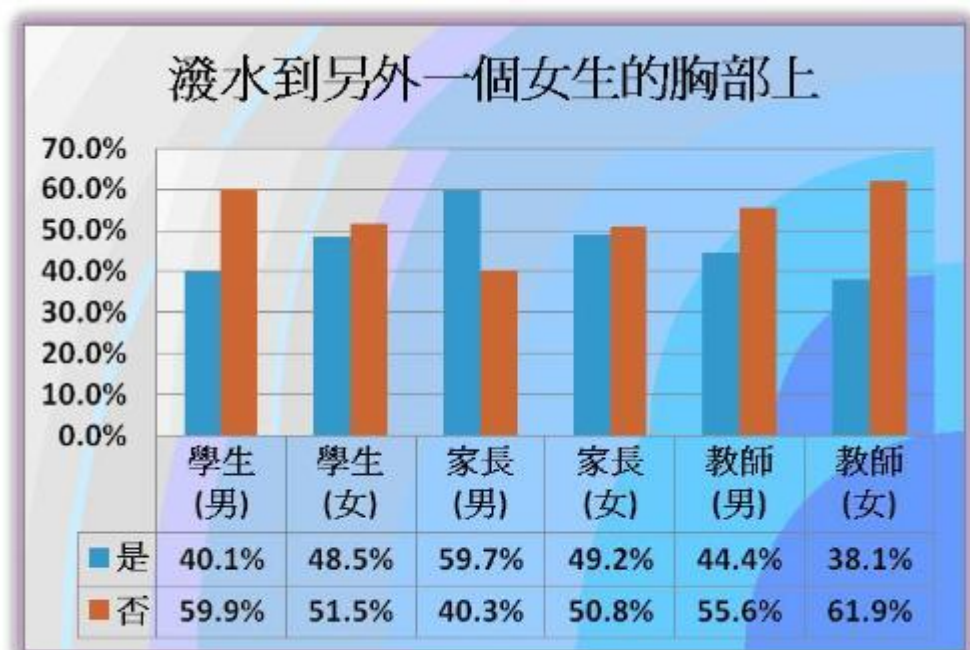
多數家長認為此劇情並無刻板印象，其他人都認為此為刻板印象，顯示出社會中此觀念已經有逐漸轉變，在戲劇中此劇情也是刻板印象。



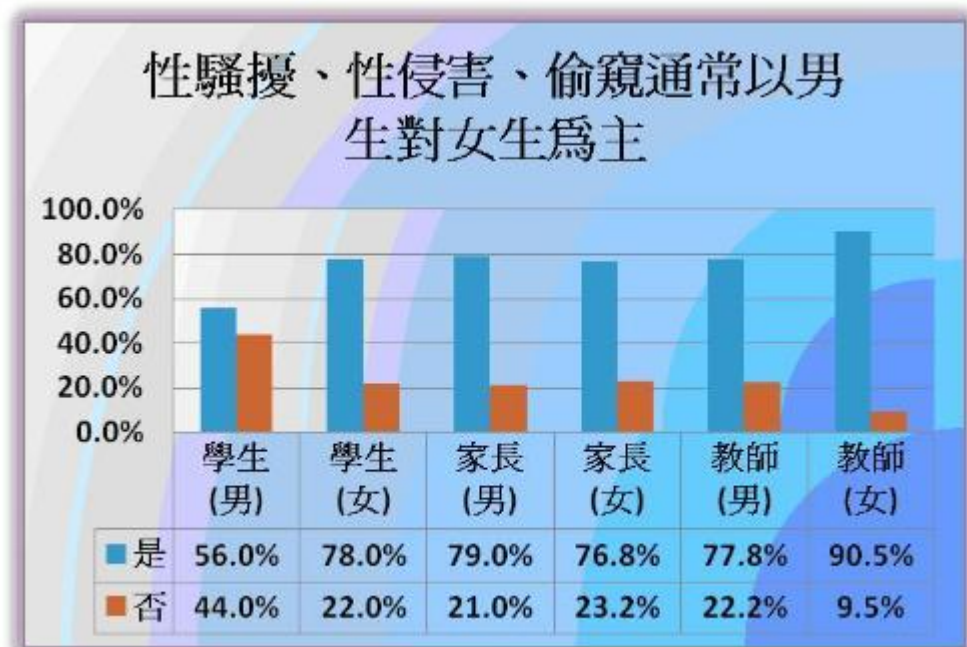
大部分是與否的答案都十分平均，唯有男性家長填「否」的比例較高，顯示出此情形在社會中已非常態，但在戲劇中卻常常看到此劇情。



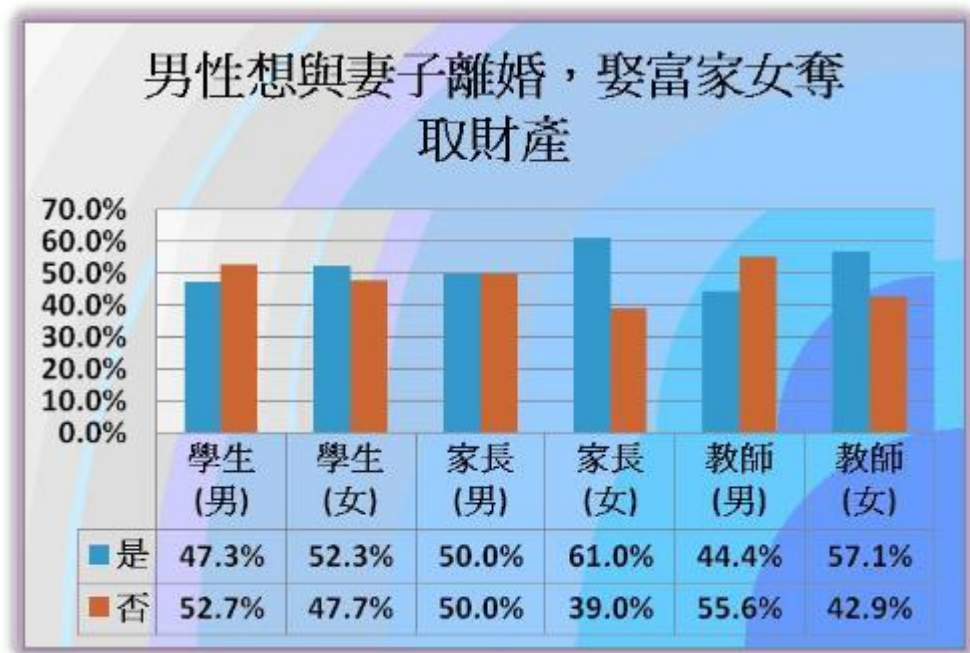
有超過五成的人認為此敘述符合性別刻板印象，顯示台灣社會中對於性別的觀念並未從男尊女卑變為平等社會。



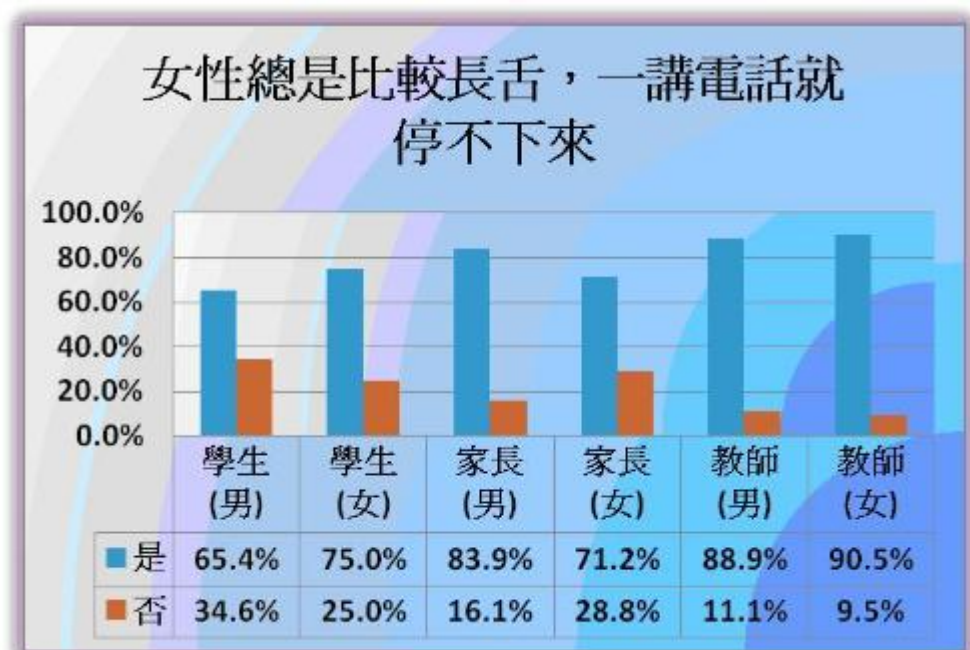
男學生與女教師答案為「否」者高於他者，男家長答案為「是」者高於他者，顯示社會中認為此劇情不為常態，而是例外。



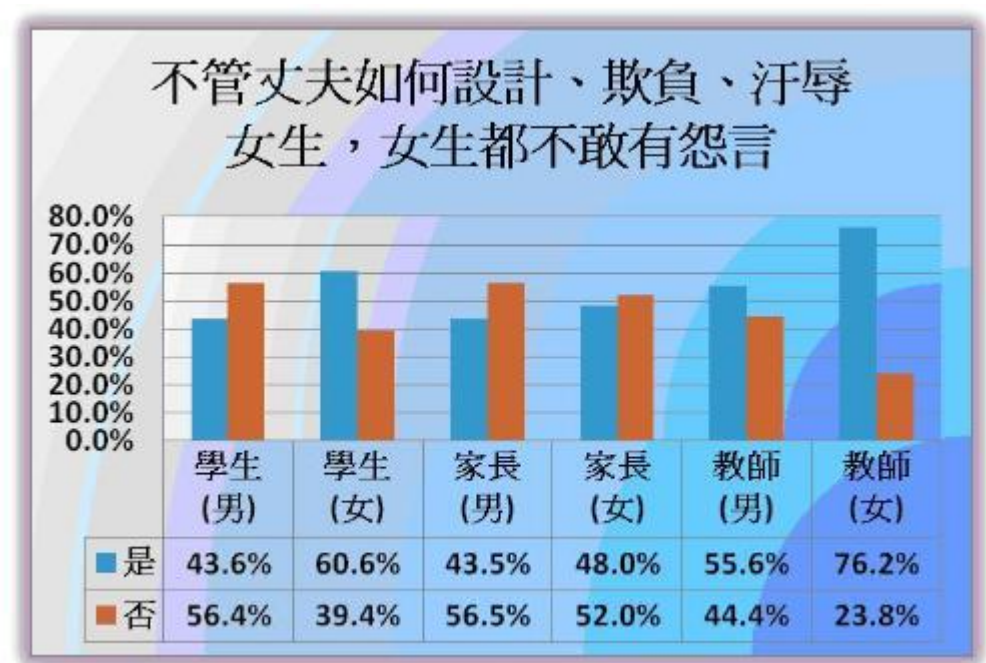
多數填題者答案為「是」者比例為高，顯示社會中的常態與此劇情相同。女性答題者答案為「是」的比例高於男性，可看出女性對於此敘述感觸較深。



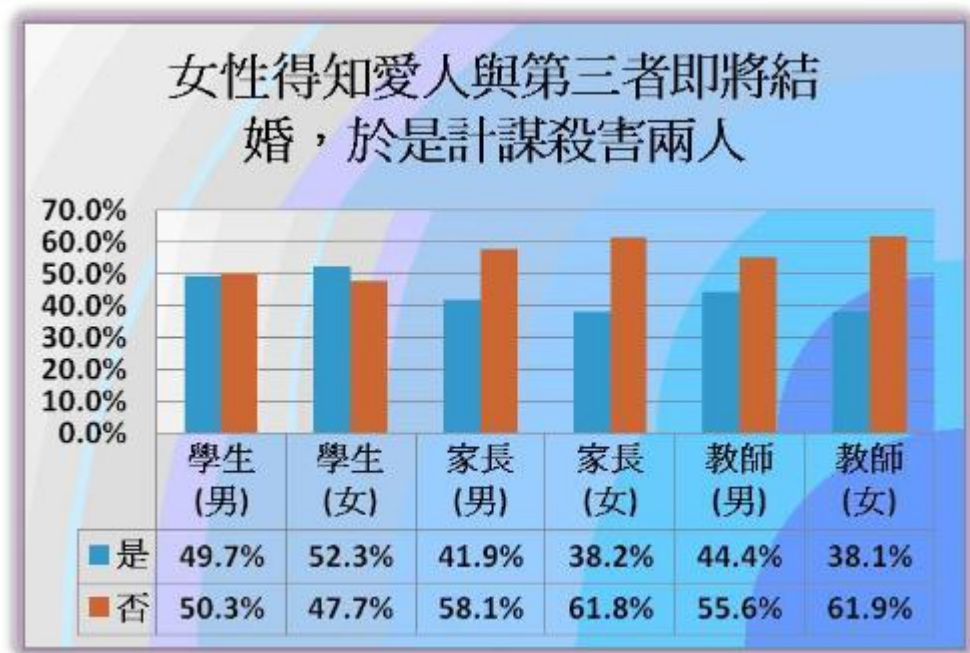
男性填題者答案為「否」者比例為高，顯示此非社會中的刻板印象，只是少數情形。



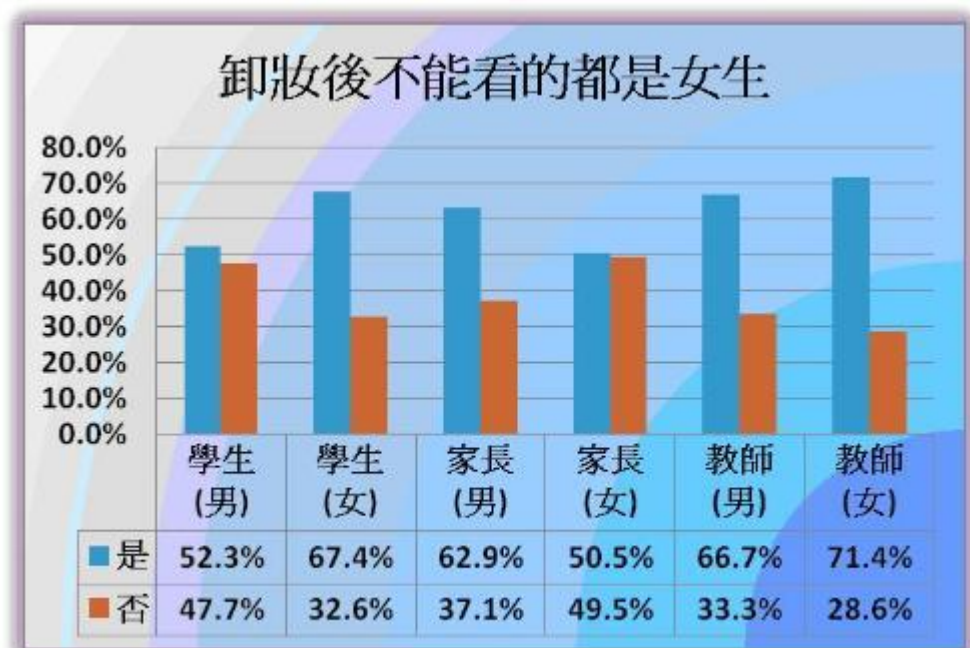
多數填題者答案為「是」，顯示此為社會中刻板印象，與社會現況十分接近。



女學生與女教師答案為「是」者比例高過其餘，顯示多數學校中的女性皆認為此為常態。



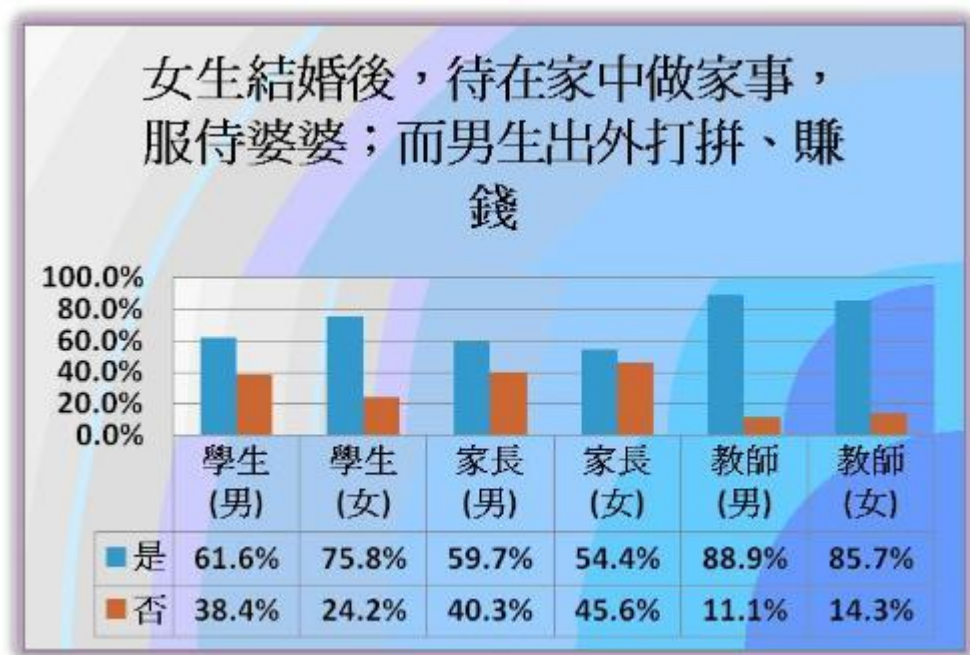
家長與教師答案為「否」者為高，學生則約為 1：1，劇中時常有此劇情，但此非社會常態，亦非刻板印象。



填題者答案為「是」者比例為高，顯示社會中以濃妝掩飾醜陋者多為女性。



家長答案為「否」者比例高，女學生與女教師則否，劇情中常有此劇情，但並非社會常態，亦非例外。



填題者答案為「是」者比例為高，顯示此為社會常態，亦為男主外女主內刻板印象，此劇情與社會現況符合。

貳、問卷結論

一、社會中女性特徵明顯之女性較受男性歡迎，刻板印象還是存在。

二、雖然大部分人對於性格方面已無性別刻板印象，但仍認為社會常態是如此。

三、能力方面並無因為性別而產生差異，但領導者為男性仍是社會、戲劇常態。

四、職業上性別已無刻板印象的差異，但社會、戲劇常態仍以男性為理工科，女性為文科、商科為主。

五、劇情中多數意外、被害都以女性為主，但社會中此情形並不分性別。

六、當使用到武力，此被認為是刻板印象，但社會中普遍還是以男性站上風。

七、擅長使用心計以女性為主，此雖普遍被認為是刻板印象，但仍是社會常態。

八、男性在愛情中常為不忠者，此雖被認為是刻板印象，但仍是社會常態。

第七章 研究結論與建議

壹、研究結論

一、戲劇中男女性的性格、形象與職業仍存留刻板印象

戲劇裡男性都是堅強、充滿男子氣概的；而女性多為高雅、有氣質的，雖有心思較為細膩的男生，個性較為強悍的女生，但都較為少數；男性的職業多為高層幹部，女性多是上班族或家庭主婦。家暴、性侵害事件，男性都是加害人、女性都是受害者，大量重複灌輸「男生都是壞人」的偏差觀念。

二、男女性的愛情觀突破不了傳統性別刻板印象

男性積極、主動去追求；女性卻是處處被動，有「女性就是要被愛」的觀念。男性女性願意為了愛情而犧牲自己，但男生的犧牲較為理性，懂得拿捏分寸，女性卻是不顧一切的犧牲。愛情失意時，男性選擇不再加以理會，但女生卻會死纏爛打，且女性對愛情的報復都較為拐彎抹角，而男性的手段都較為殘酷。

三、劇劇中，女性在家庭總是處於弱勢

女性受到婆婆百般刁難但是沒看過岳母責罵女婿，強烈的性別不平等觀念。男性外遇都會受到原諒，但女生外遇卻得遭受不忠的批評，甚至遭到丈夫的拋棄。女子無才便是德，會顧家的女人才是好妻子，戲劇中此情況十分明顯。在戲劇中，完全沒有家庭主夫，加深了社會大眾「男主外、女主內」的觀念。

四、青少年性別刻板印象認知受媒體影響頗深

時代的轉變，現在與過去的性別刻板認知有些不同，經過問卷調查後，我們發現，現在青少年對於性別刻板的認知與大人有所不同，媒體在其中扮演關鍵角色，青少年收看电视劇的比例日益增加，透過媒體將偏差的性別刻板認知傳輸給青少年，導致青少年性別刻板認知的偏差。

五、電視戲劇大量複製性別不平等

性別平等的宣導已經做了許多年，社會上也有為性別平等而特別增設的條文、法律，保障性別上的平等，也有許多人創立性別團體，倡導性別平等，但是媒體卻沒做到性別平等。在戲劇中卻有無數性別不平等的例子，含有強烈的性別刻板印象，大量的偏差觀念都傳輸給社會大眾。

六、媒體識讀的重要性

媒體呈現性別不平等，能讓我們省思現在社會上的性別議題，也許長輩認為理所當然，但對於講求性別平等的社會來說，是十分不公平的，且媒體在無形當中，慢慢潛移默化社會大眾的價值觀，使現代人的行為舉止有所改變。因此現在要開始大量推廣媒體識讀教育，培養社會大眾正確的收視行為。

貳、研究建議

一、讓性別平等深入媒體

政府可以明文規定「電視戲劇中不能含有大量的性別不平等之劇情」類似的法令來規範媒體業者，以及創造「優良性別平等節目標章」，讓民眾更能輕鬆篩選優質的媒體，接收到正確的價值觀，使民眾能突破以往傳統的性別刻板印象，改正原本偏差的觀念。

二、透過教育矯正青少年偏差的性別認知

要從最根本的教育做起，例如在學校舉辦性別講座，讓學生能了解性別平等的重要性與其意義，以此消除學生中原有的不平等觀念。也可以利用輔導課，透過老師仔細的講解後，使學生能夠改善原本偏差的觀念，建立優良的性別價值觀。

三、媒體識讀的教育要持續推動

媒體的影響力廣大，在給予人們的訊息當中，常常隱含著許多性別刻板印象與性別不平等，要更加推廣媒體識讀教育，讓社會大眾了解不應該消極的接受媒體傳播的資訊，要積極的去篩選正確的觀念、解讀媒體，成為優良的媒體閱聽人。

四、性別平等的未來夢

建議每年度的金鐘獎增設一個推動性別平等傑出貢獻的獎項、請知名藝人代言廣告宣導性別平等觀念，甚至可以在文章徵稿、作文比賽使用與性別有關的議題、在學校定期舉辦性別觀念測驗，班平均第一者獎勵穿便服，最後一名記公差班一次、加強學校宣導，可用班級競賽的方式讓學生自我發揮，以話劇方式進行、禁止學生辱罵與性別刻板印象有關的字眼，違者記缺點一次、將性別平等觀念融入教材。如：英文課文可使用與性別有關之文章，使性別平等更能落實在社會的各個角落。

第八章 研究省思與花絮

林佳儒：這已經是我第三次參加小論文比賽了，第一次是在國小，相較之下，國中與國小的報告差異十分大，國小只是將基層的報告做出來，但是到了國中要更加深入了解、探討，不時要動腦筋思考，讓我知道處理問題該從何處下手，遇到困難該如何去解決，而問卷調查讓我面對眾人不會緊張。最重要的是，此專題讓我看清社會上仍存著許多性別不平等之處，有待社會大眾消除；也學到論文的格式該如何安排，這一趟艱辛的旅程，真是滿載而歸、收穫良多呀！



劉沛穎：戲劇中的人情溫暖、悲傷挫折、憤恨難耐豐富著我的生活。注視著電視情節，不經意地察覺，性別中似乎有些相像的模式。於是趁著這次的研究，探討我懷疑已久的電視劇。研究的過程中，我發現性別刻板印象一直悄悄的隱藏於人們的內心。在閱讀過不少和性別議題有關的文章後，我驚訝的發現原來性別平等並不是我所認為的提高

女權而已。不是單純只注意權力，其中最重要的是讓男女還有第三性能夠受到公平的待遇，令大家的生活更美好。



謝佳軒：以往觀看戲劇節目時，往往只觀看戲劇表層，在一旁咒罵壞心眼的角色，並對受害者的遭遇感到難過，但在完成了這份論文之後，深入戲劇內一窺究竟，也發現以往未從戲劇內發現的刻板印象，如心機重的多為女性、領導者多為男性等，也在此報告完成後，下定決心，盡一己棉薄之力，從小地方破除迷思。



翁子軒：經過這次的探討，我們從另一個角度切入電視劇中的性別議題，有別於以往，我們看到的是電視劇還是無法突破性別之間的那條界線，觀眾們正被潛移默化的被影響著。在這愈來愈重視性別平等的

現代社會，大家必須有能力去辨別這些性別方面的虛與實，對兩性能建立良好的認知，並從中有所跳脫、突破，不要被性別框住了自己的視野。期望有關單位能重視這方面的議題，導正這股歪風，此風不可長，一旦習慣成了自然，性別刻板印象從此深植人心，想要根除？難阿！

